MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12266183 8

Popov, Gavriil Nikolaevich
[Symphonies, no. 3, op. 45, string orchestra]
Tret'ia simfoniia

M
1101
P66
op.45

ГАВРИИЛ ПОПОВ
GAVRIIL POPOV
Op. 45

# ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
## «Героическая»

# THIRD SYMPHONY
## «Heroic»

ДЛЯ БОЛЬШОГО СТРУННОГО ОРКЕСТРА
FOR LARGE STRING ORCHESTRA

Партитура
Score

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122661838

ГАВРИИЛ ПОПОВ
GAVRIIL POPOV
Op. 45

# ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
«Героическая»

# THIRD SYMPHONY
«Heroic»

ДЛЯ БОЛЬШОГО СТРУННОГО ОРКЕСТРА
FOR LARGE STRING ORCHESTRA

Партитура
Score

Sovetskii Kompozitor

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • SOVIET COMPOSER
Москва 1978 Moscow

M
1101
P66
op.45

Третья симфония Г. Н. Попова занимает одно из центральных мест в его творчестве. Всегда тяготея к крупным музыкальным формам, способным запечатлеть монументальные образы, воплотить большие, общественно значимые идеи, композитор сумел с покоряющим мастерством раскрыть в этом произведении современную тему глубоко гуманистического, гражданского звучания.

Симфония не случайно имеет подзаголовок «Героическая». Она была задумана и частично начата композитором еще в 1939 году под непосредственным впечатлением самоотверженной борьбы испанских республиканцев с силами международного фашизма. Это определило доминирующие образы произведения — образы борьбы, мужества, мрака, трагедии и неугасимой веры. Отсюда и самый тематический материал симфонии, выдержанный в испанском колорите; отсюда же и использование в партитуре некоторых подлинных испанских мелодий и отдельных их фрагментов, органично включенных в общую ткань музыкального повествования. Очень важно отметить здесь, что если самим обращением к испанской теме Попов продолжает давнюю традицию русской классической музыки, то решением этой темы и характером претворения испанского музыкального колорита он одновременно обогащает и углубляет ее.

Глинка в своих «испанских увертюрах», Римский-Корсаков в «Испанском каприччио» (мы намеренно ограничиваемся лишь этими, самыми яркими примерами) показали пленительно-прекрасную и безмятежную Испанию полуденного солнца и роскошных южных ночей, «пахнущих лимоном и лавром». Попов показал совсем иную Испанию— Испанию в годы тяжелых испытаний, суровую, мужественную, борющуюся. Если увертюры Глинки и каприччио Римского-Корсакова целиком основаны на фольклорном материале, то музыка Третьей симфонии содержит лишь одну испанскую фольклорную мелодию, играющую в ней более или менее существенную формообразующую роль, остальные народные темы, использованные частично, являются лишь отдельными звеньями в общем тематическом развитии.

Множество нитей неразрывно связывают Третью симфонию Попова с русской классической традицией. Это, прежде всего, ярко выраженный национальный склад симфонии, определяемый и интонационным языком, общим образно-тематическим содержанием, выразительной, по-русски щедрой мелодической наполненностью всех голосов разветвленной полифонической ткани. Это, далее, господство мелодического начала над всеми остальными компонентами музыкальной формы. (Яркий мелодизм является характерной особенностью творчества Попова.) Это, наконец, само обращение к теме большого общественного значения, всегда свойственное реалистическому, проникнутому духом высокого гуманизма и гражданственности, а потому всегда современному русскому классическому музыкальному искусству.

Созданная под впечатлением реальных событий, Третья симфония не содержит в себе какой-либо точной литературной программы. В то же время она образует, по словам композитора, «цикл взаимно сопряженных симфонических образов, последовательно развивающих основную идею произведения — веру в конечное торжество свободы и прогресса над черными силами реакции»[1]. Таких образов-частей в Третьей симфонии пять.

Лаконичная первая часть (Intrada. Andante maestoso e molto espressivo) служит своеобразным эпиграфом к последующему драматическому действию. Она построена на двух темах-лейтмотивах, играющих важную роль в драматургии симфонии. Первая тема (она открывает собой симфонию), широко распетая, величаво-спокойная и в то же время исполненная сдержанной внутренней силы, олицетворяет образ гордого и мужественного испанского народа. Вторая тема (цифра 3 и далее) — фанфарообразная, светлая и целеустремленная — дополняет первую, концентрируя в себе идею борьбы и жизнеутверждения, которая затем получит окончательное воплощение в финале.

---

[1] Из программы, написанной композитором к премьере Третьей симфонии в Москве 31 января 1947 года.

Вторая часть (Allegro con fuoco, quasi presto) написана в форме, близкой к сонатному аллегро, и рисует полную драматизма картину напряженной борьбы. Ее стремительная главная тема включает в своем развитии характерные «испанские каденции», что придает музыке специфический национальный колорит, усиливаемый мастерски обыгрываемыми композитором лаконичными попевками, типичными для кастильской хоты (со 2-го такта после цифры [5] в партиях виолончелей и далее) [1]. Яростная схватка сменяется картиной оплакивания гибели народного героя (цифра [14], Andante doloroso e sempre inquieto). В этом эпизоде единственный раз в симфонии использована целиком подлинная испанская мелодия — баскская народная песня «Argizagi ederra» («Прекрасная луна»). Ее дорийский лад в сочетании с низким регистром альтов, играющих con sordini, придает эпизоду скорбный, но вместе с тем сдержанно-суровый облик, так отвечающий испанскому характеру. Развитие этой темы приводит к энергичной разработке — борьба разгорается с удвоенной силой.

Третья часть (Prestissimo) — скерцо. Композитор охарактеризовал ее как «танцевальный, пластичный образ юности, молодого задора и веселья» [1]. По форме эта часть — классическое рондо, построенное на трех темах танцевального характера. Одна из них представляет собой видоизмененный фрагмент записанной Глинкой в Испании мелодии каталонского танца контрапас, причем эта тема настолько органично подготовлена предшествующим развитием материала, что кажется естественным его продолжением (см. цифру [10]). В средней части скерцо появляется еще одна народная испанская тема — также фрагмент видоизмененной мелодии кастильской тонады XVI века — в причудливом проведении скрипок и виолончелей на расстоянии трех октав на фоне развития предыдущей темы каталонского контрапаса (цифра [14]).

Скерцо служит естественной разрядкой после напряженной второй части и перед еще более драматической четвертой — Largo espressivo, molto cantabile e sempre con moto. Эта часть вновь возвращает нас в атмосферу упорной борьбы, к образам глубокой народной трагедии, картинам страдания, гнева и протеста. Это наиболее продолжительная по времени часть симфонии, полифонически особенно насыщенная, с несколькими мощными волнами-кульминациями, чередующимися с динамическими спадами. Однако в заключительных тактах Largo нет ни пессимизма, ни отчаяния. Скорее в них напряженное ожидание. Герой — обобщенный образ народа — находит в себе силы для продолжения борьбы.

Финал (Presto impetuoso) логически завершает тематическую и образно-смысловую драматургию предшествующих частей жизнеутверждающим апофеозом сил света и добра, олицетворенных в двух широко развитых темах-лейтмотивах из первой части. В финале их последовательность обратная: здесь сначала вступает вторая (фанфарообразная) тема (цифра [2]), которая через перипетии короткой решительной борьбы, словно сметая все на своем пути (от цифры [11] к ней присоединяется новая тема — мужественно-певучая, мажорная, словно предвосхищающая близкую победу), приводит к первой теме, открывающей симфонию (цифра [18], Maestoso cantabile e molto energico). На этот раз она звучит в могучем tutti всего оркестра, победно, ликующе. Бурно-кипящая кода с новой силой утверждает оптимистический тезис, провозглашенный в начале симфонии.

Слушая Третью симфонию Попова, не перестаешь восхищаться тем, как композитору блистательно удалось, пользуясь лишь струнным составом симфонического оркестра, найти для выражения широкой гаммы чувств глубоко впечатляющие звучности, свидетельствующие об огромном мастерстве и редкой тембровой фантазии автора.

*П. Пичугин*

[1] Эти попевки столь кратки и модифицированы, что их практически невозможно идентифицировать с какими-либо известными в записях кастильскими хотами. Это не единственный в Третьей симфонии пример органического постижения композитором характера испанской музыки.

ORCHESTRA

Violini I (24)
Violini II (22)
Viole (20)
Violoncelli (18)
Contrabassi (16)

П $\frac{90501-179}{082(02)-78}$ 41—77

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

*Д. Д. Шостаковичу*
*To D. Shostakovich*

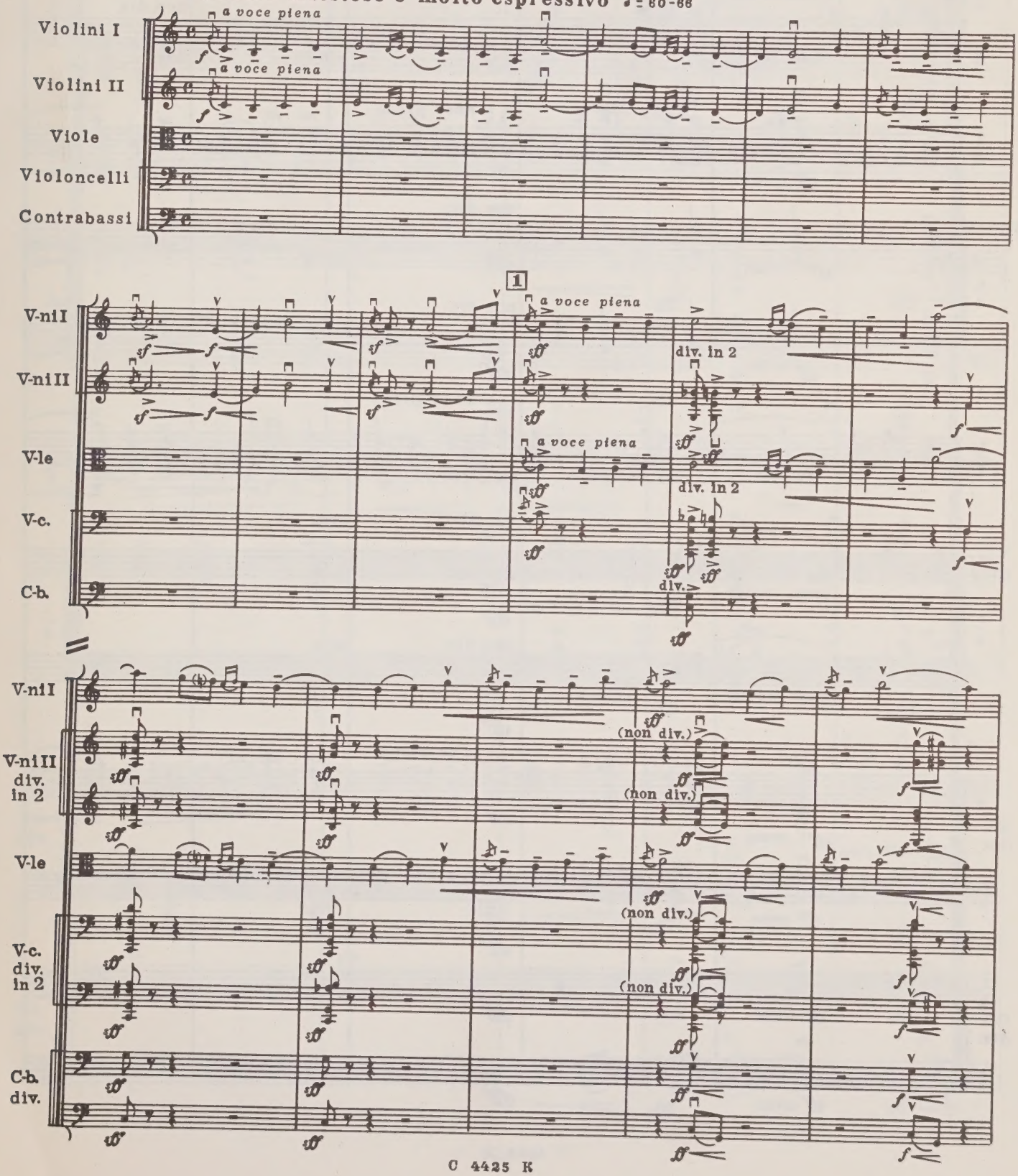
# ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ
„Героическая"
для большого струнного оркестра

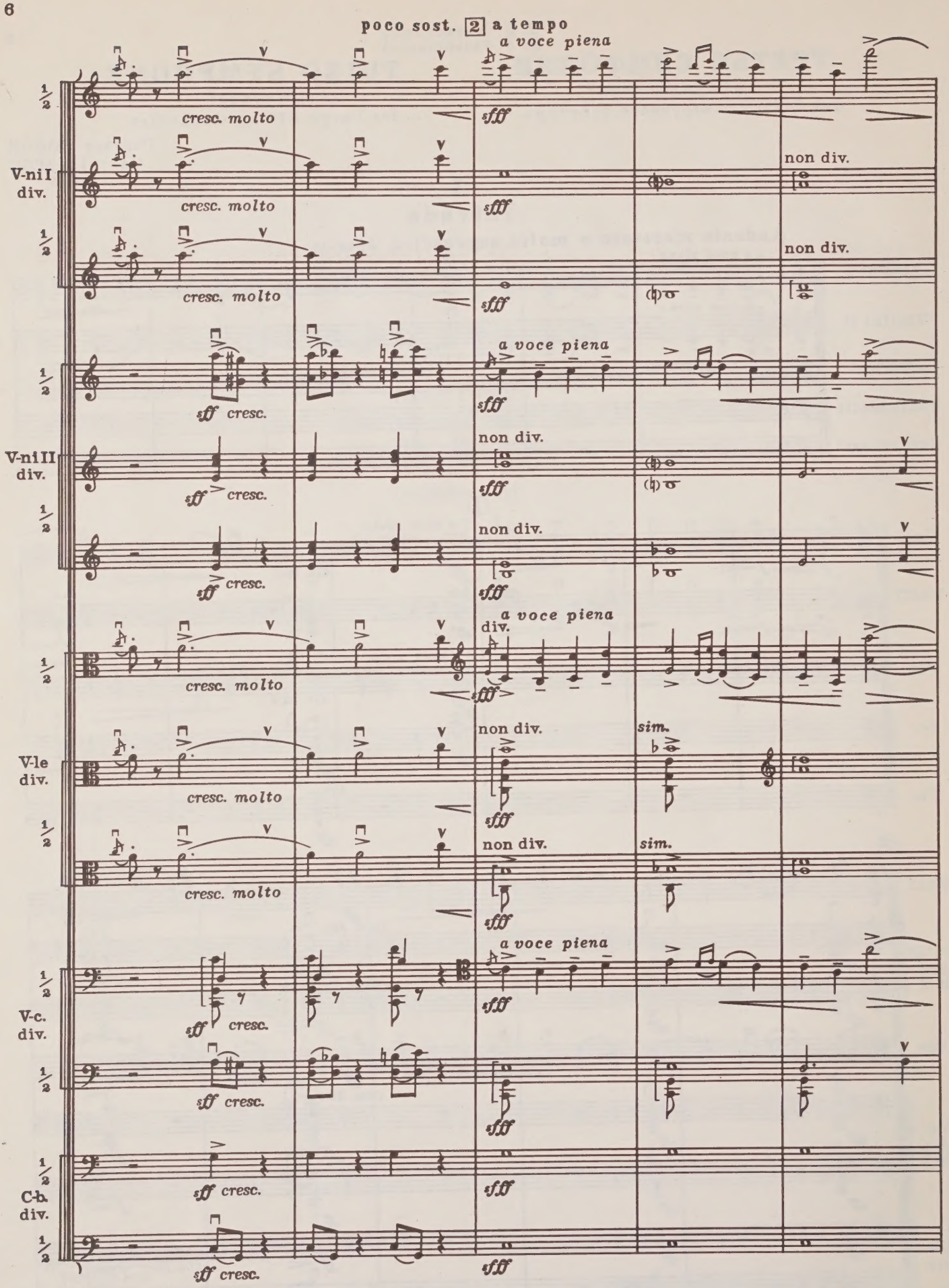
# THIRD SYMPHONY
„Heroic"
for Large String Orchestra

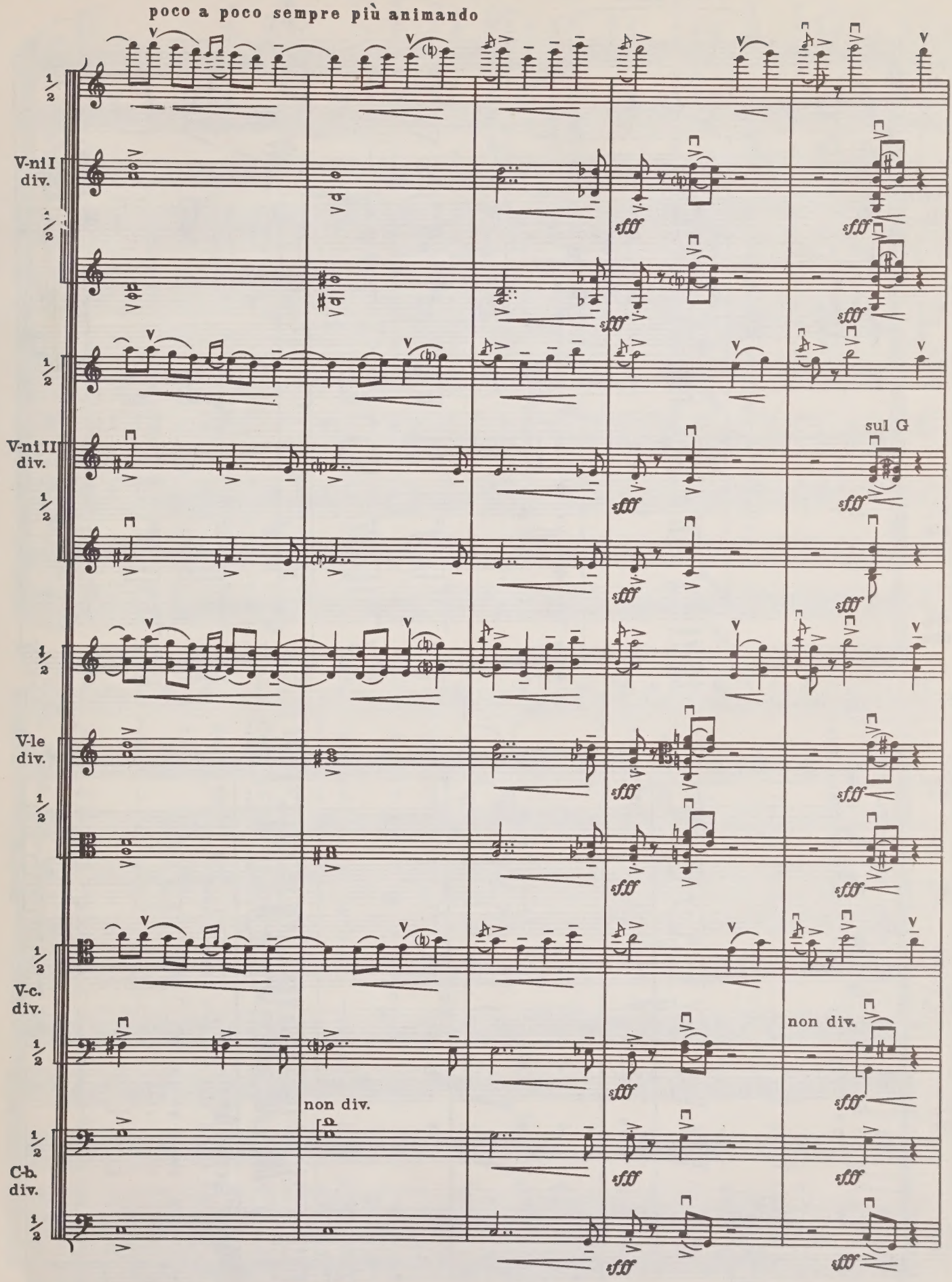
Гавриил ПОПОВ
Gavriil POPOV
Op. 45

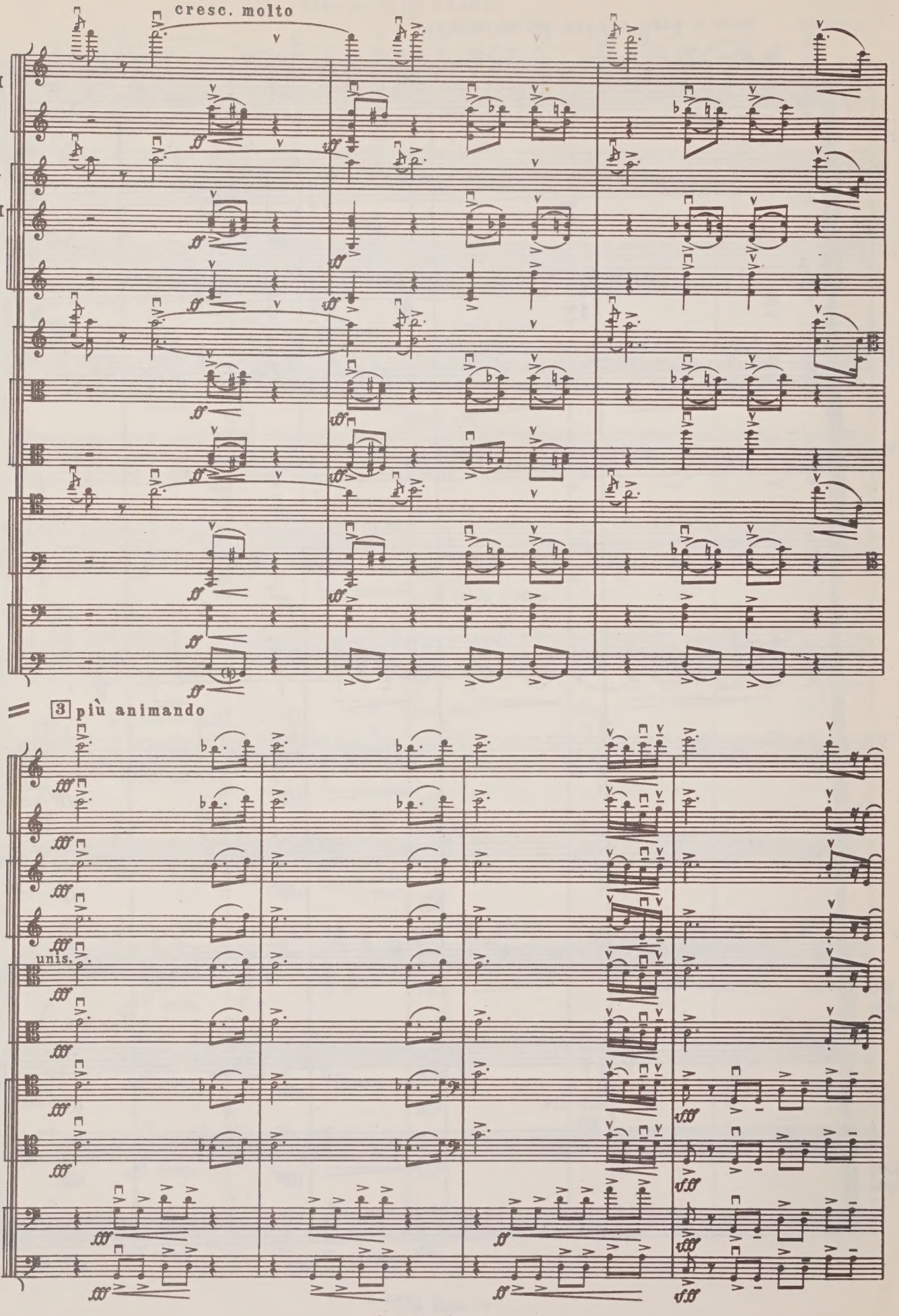
## I
## Intrada

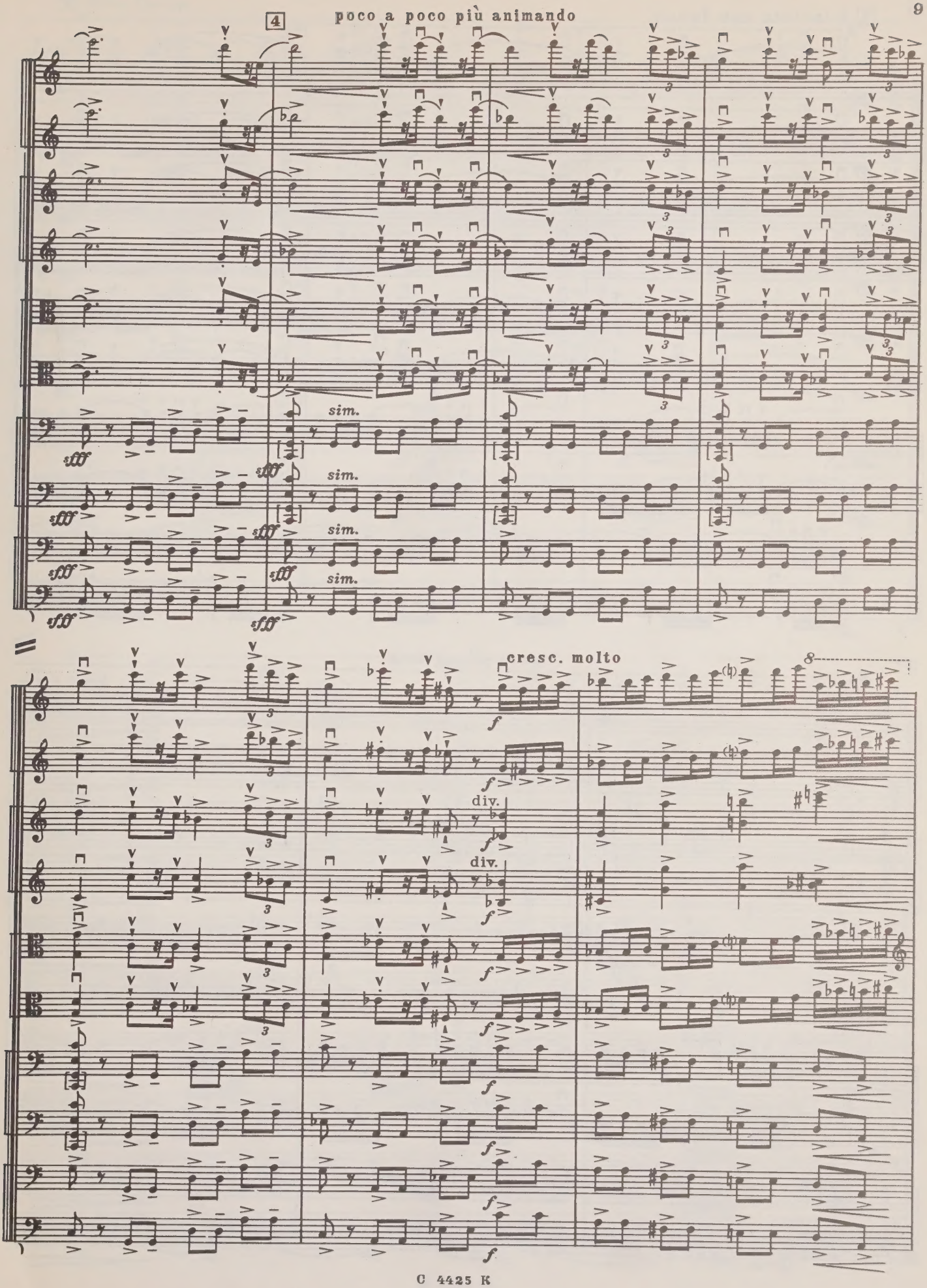
**Andante maestoso e molto espressivo** ♩ = 60-66



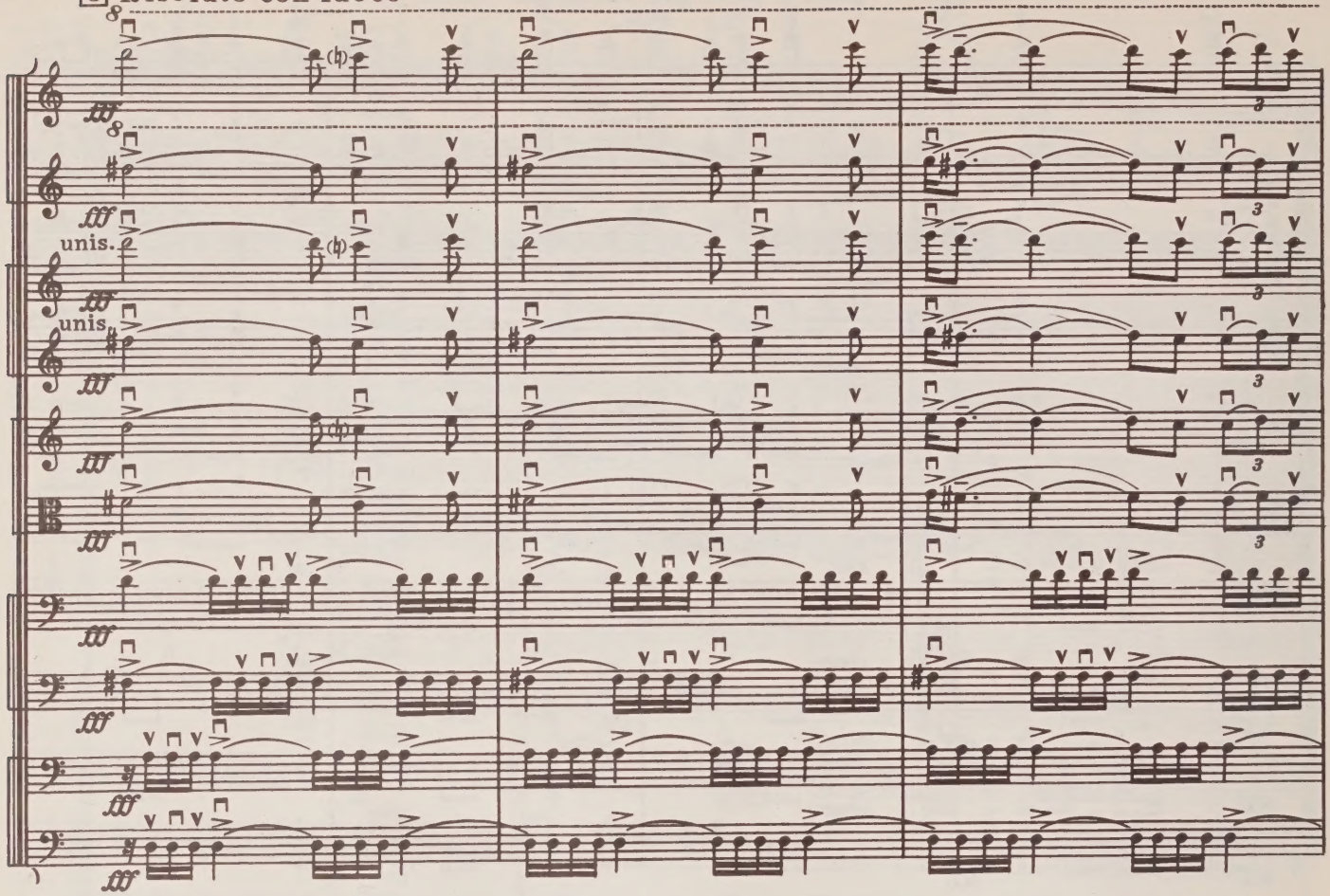

poco sost. 2 a tempo
a voce piena
cresc. molto
V-ni I div.
non div.
sff cresc.
V-ni II div.
div.
sim.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
sff


poco a poco sempre più animando
V-ni I div.
V-ni II div.
sul G
V-le div.
V-c. div.
non div.
non div.
C-b. div.

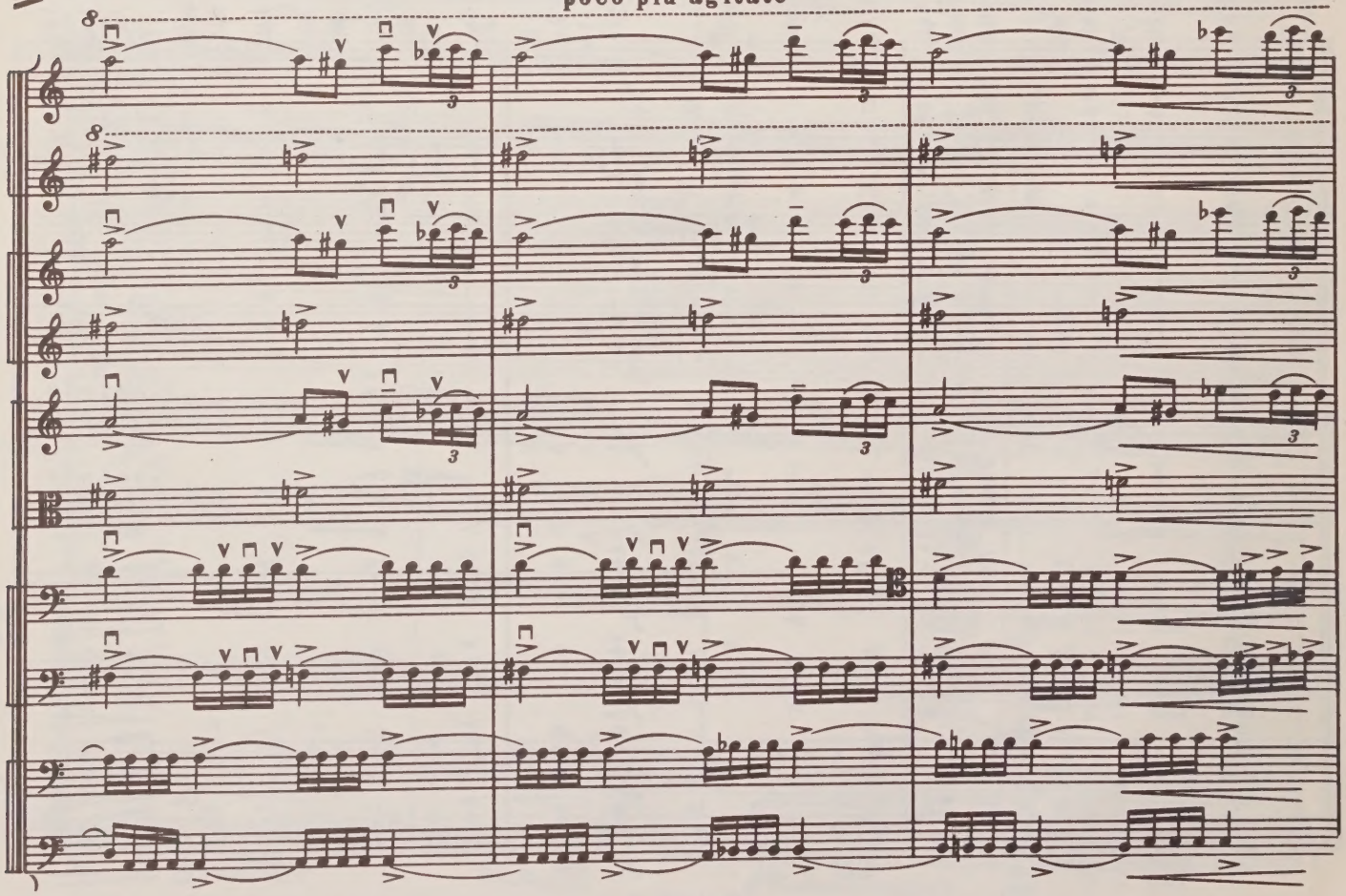

cresc. molto
V-ni I div.
1/2
V-ni II div.
1/2
1/2
V-le div.
1/2
V-c. div.
C-b. div.
3 più animando
V-ni I div.
V-ni II div.
unis.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.

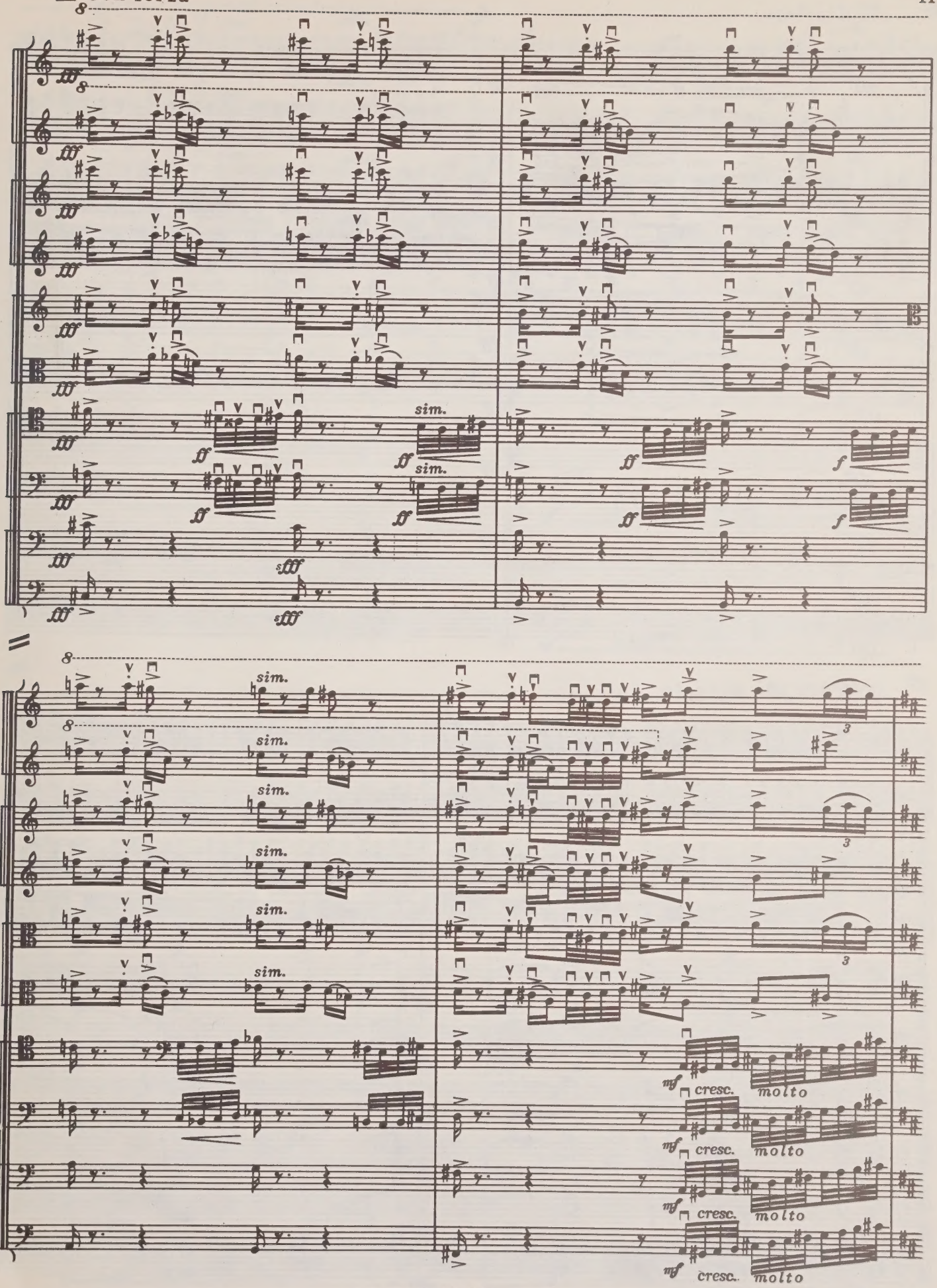

4
poco a poco più animando
sim.
sim.
sim.
sim.
cresc. molto
div.
div.

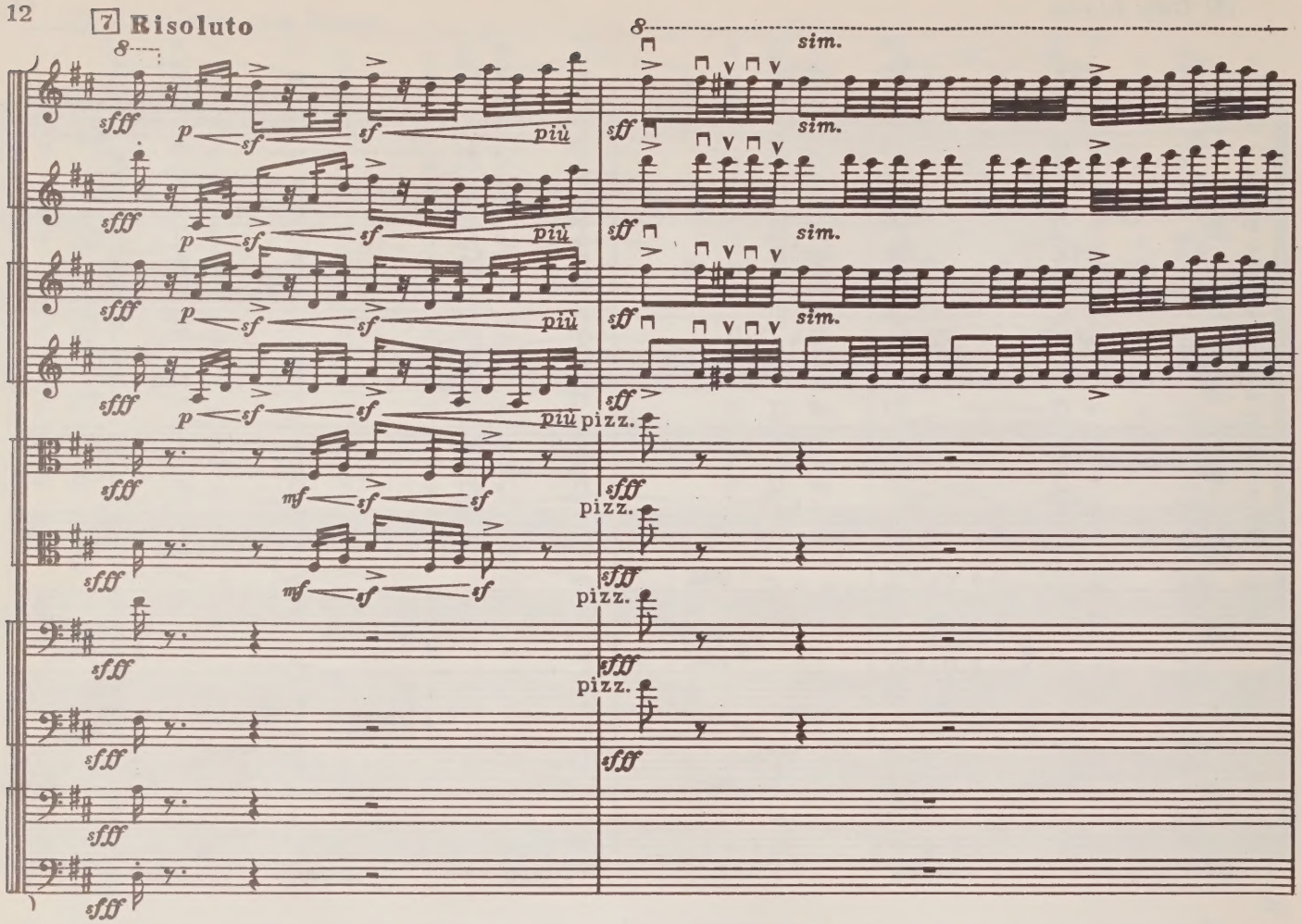
**5 Risoluto con fuoco**

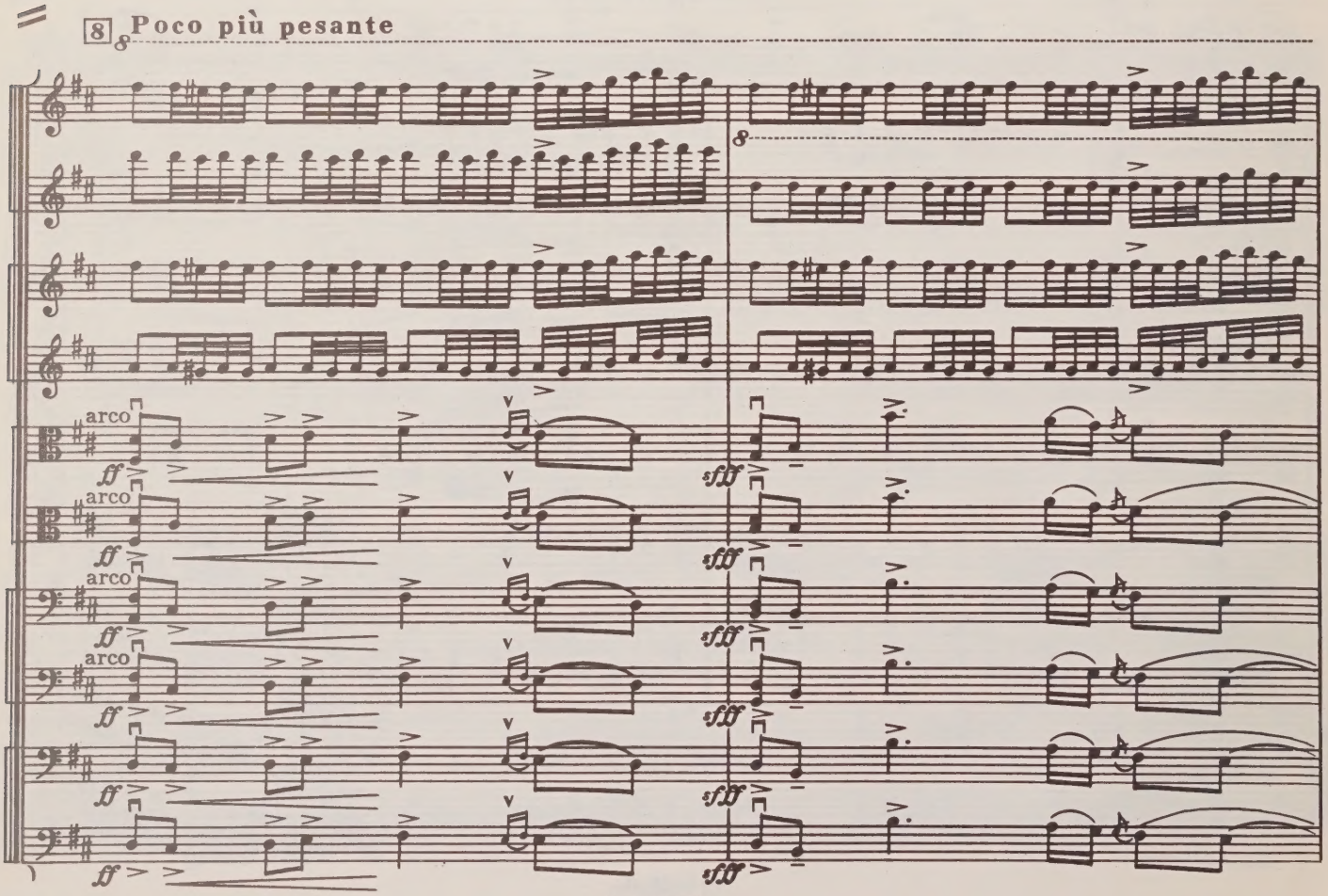


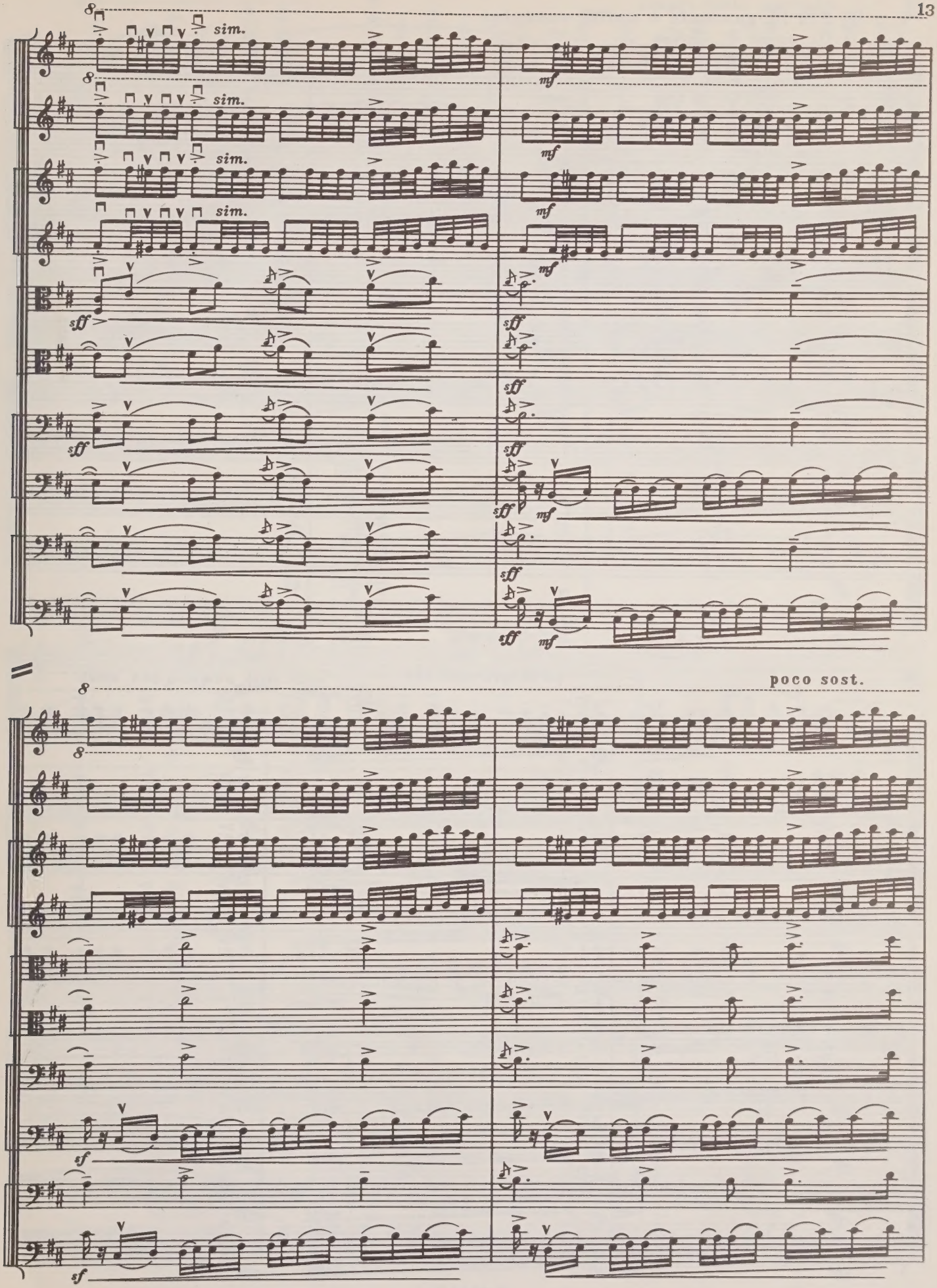

**poco più agitato**

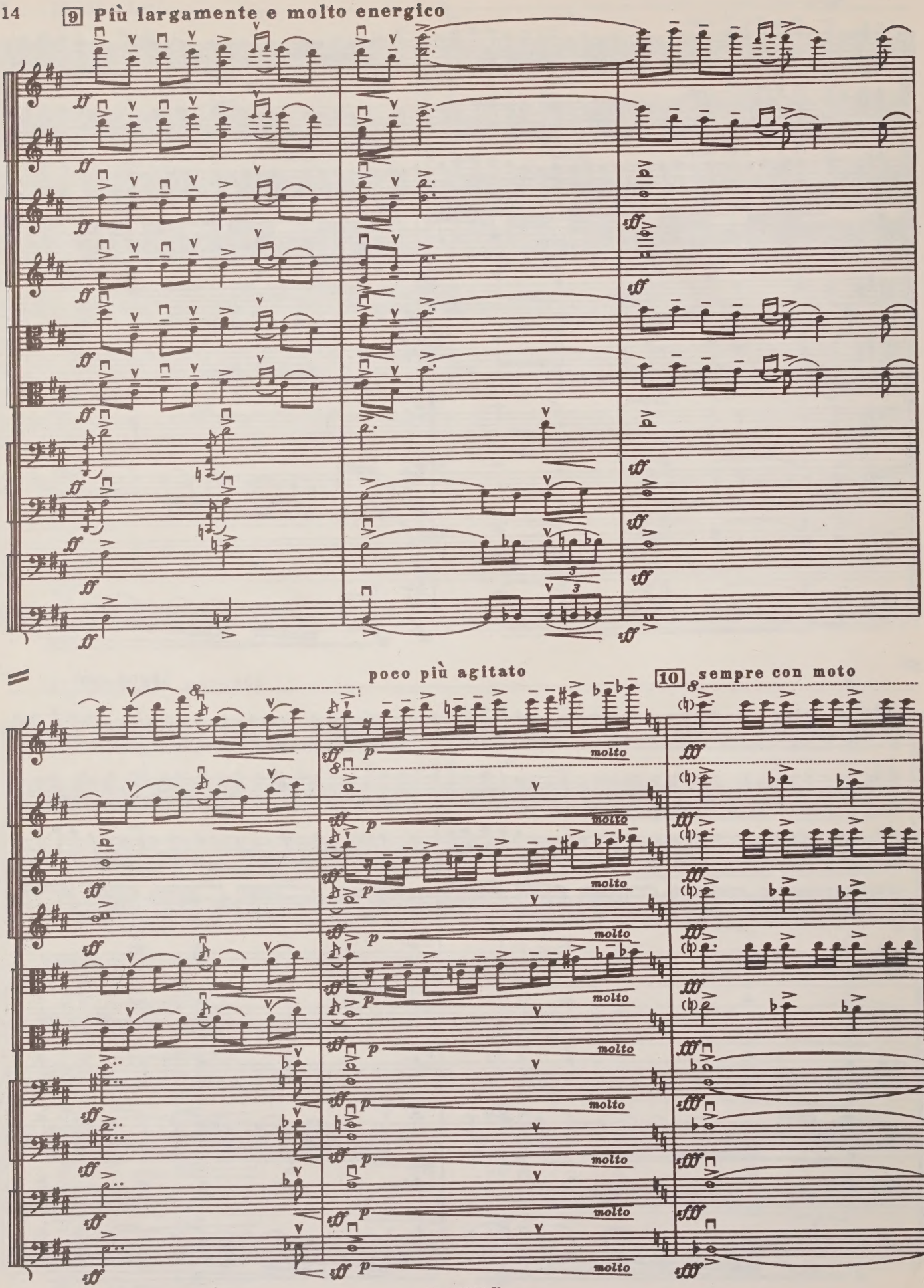


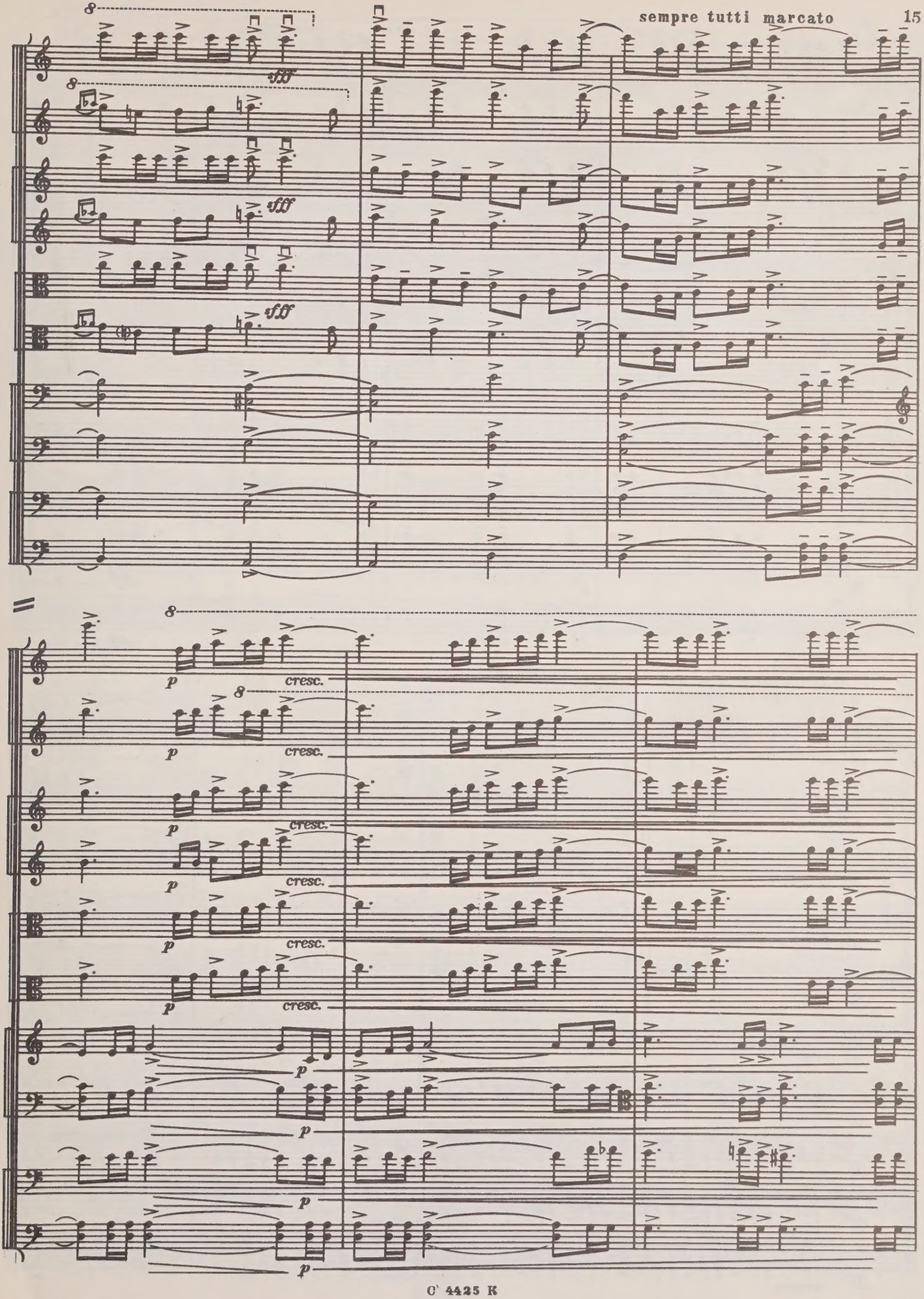

sim.
cresc.
molto


7 Risoluto
sim.
pizz.


8 Poco più pesante
arco


sim.
mf
sff
poco sost.
sf


9 Più largamente e molto energico
poco più agitato
10 sempre con moto
molto


8
fff
8
fff
fff
8
p
cresc.
8
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
p
p
p

più allarg.

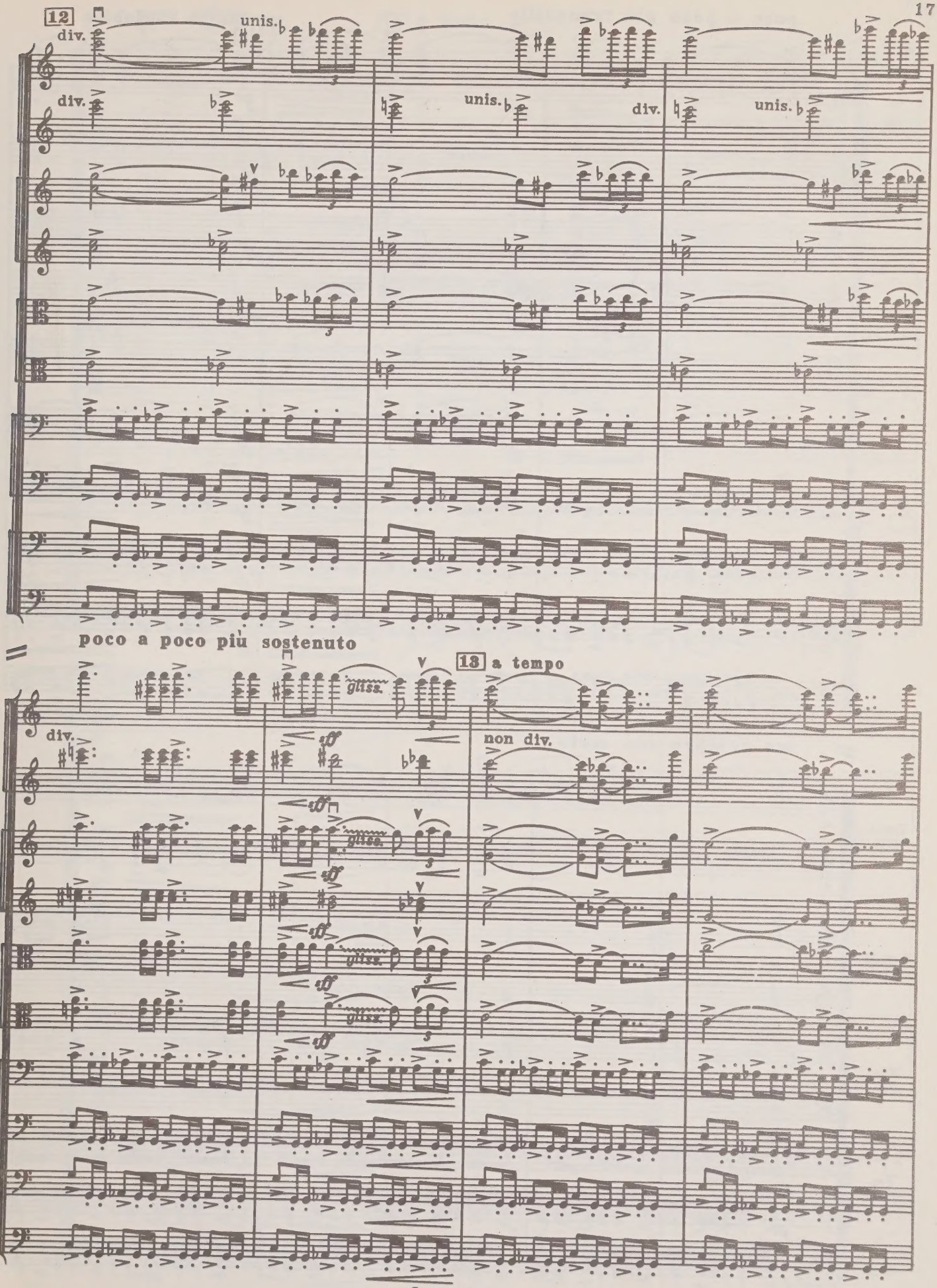
non div.

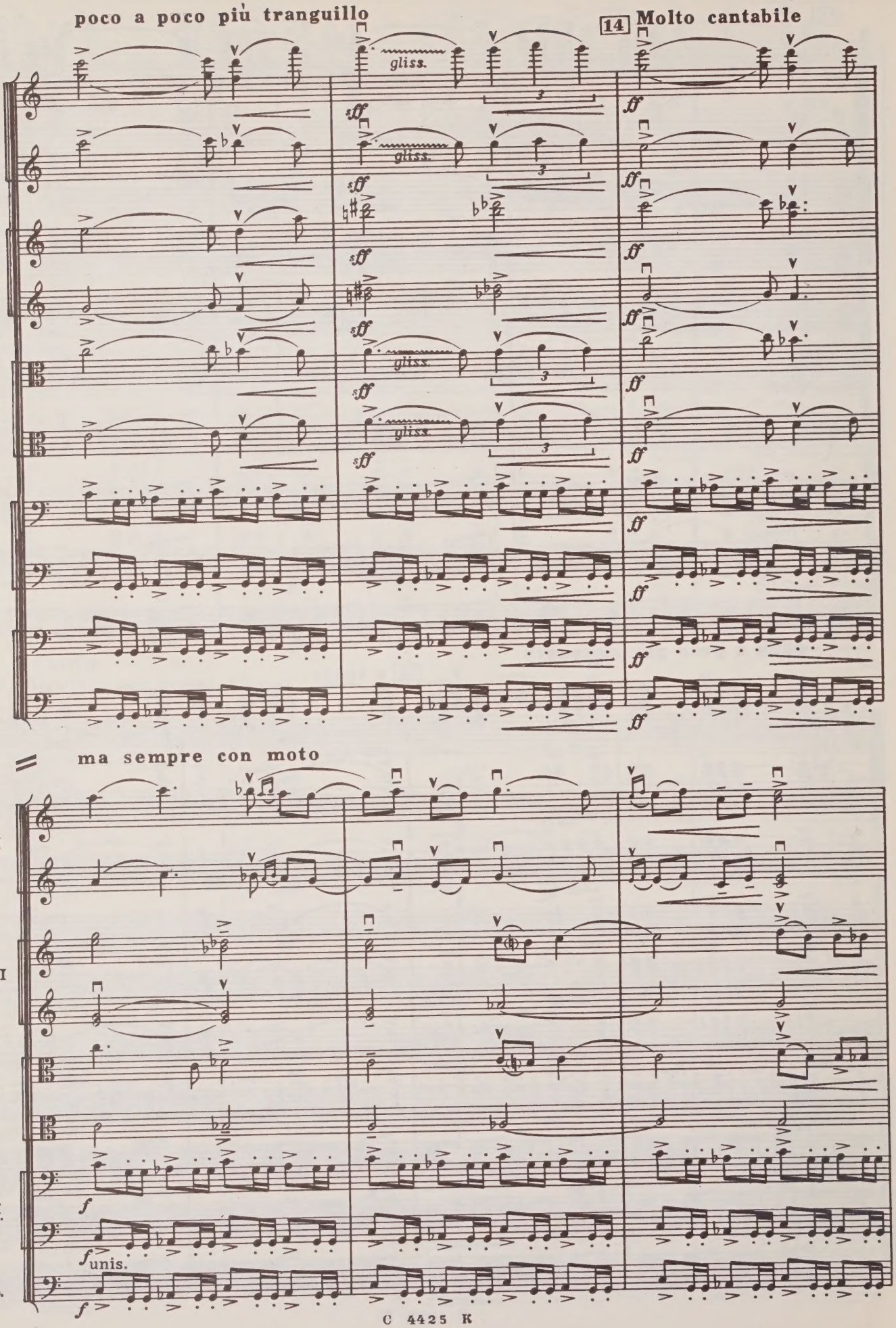
div.

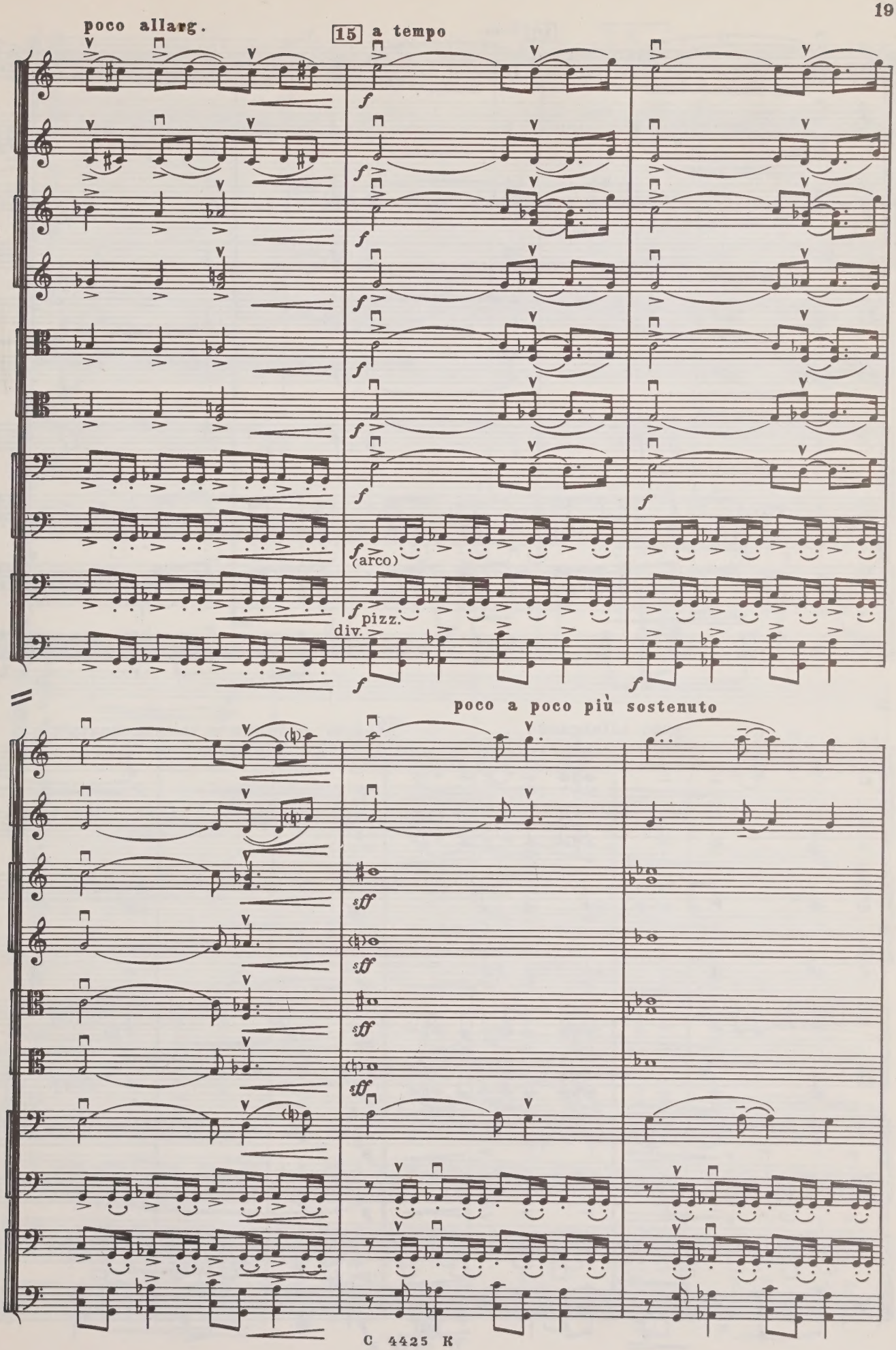
## Coda

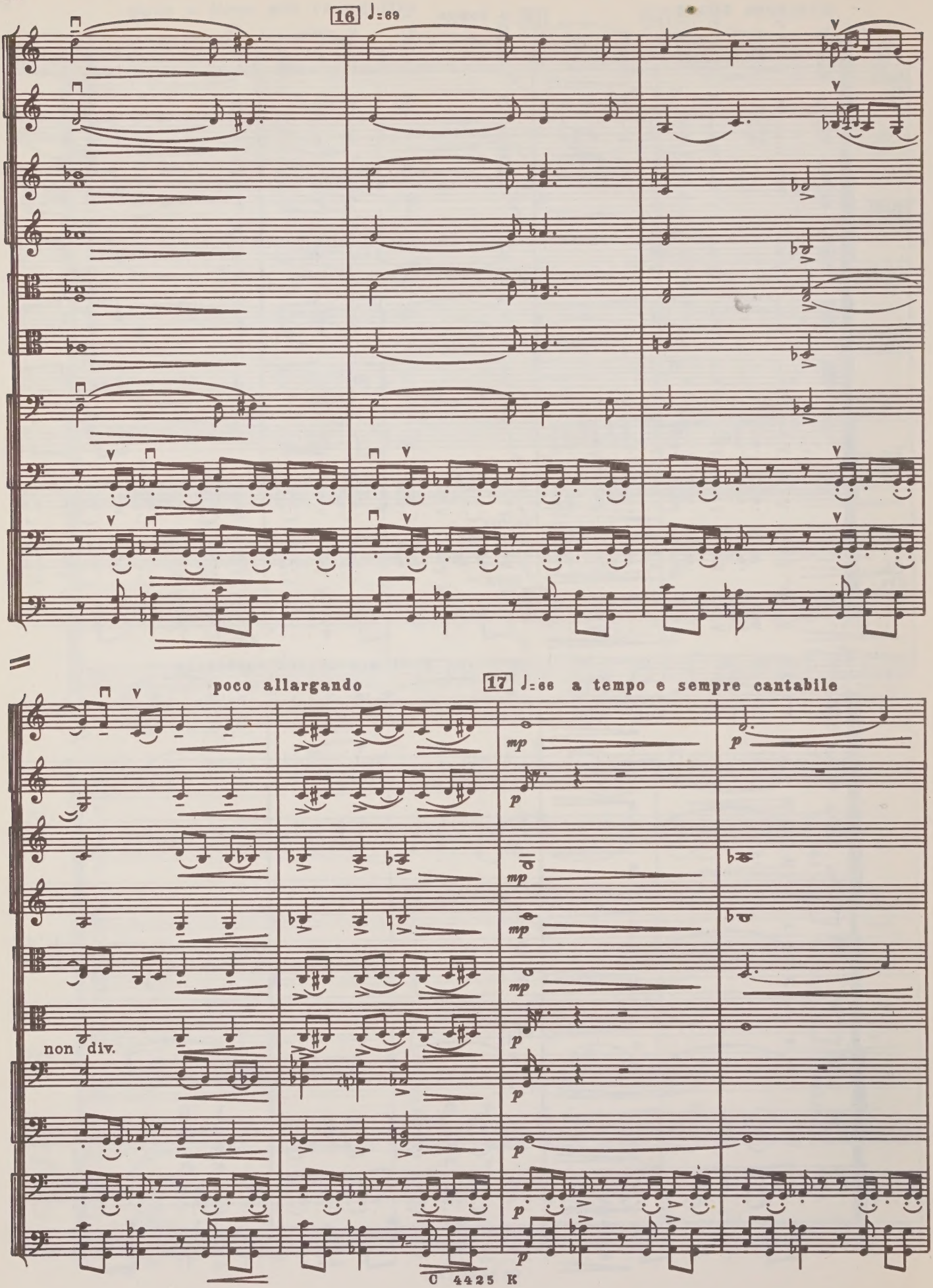
11 **Risoluto maestoso** (♩=100)

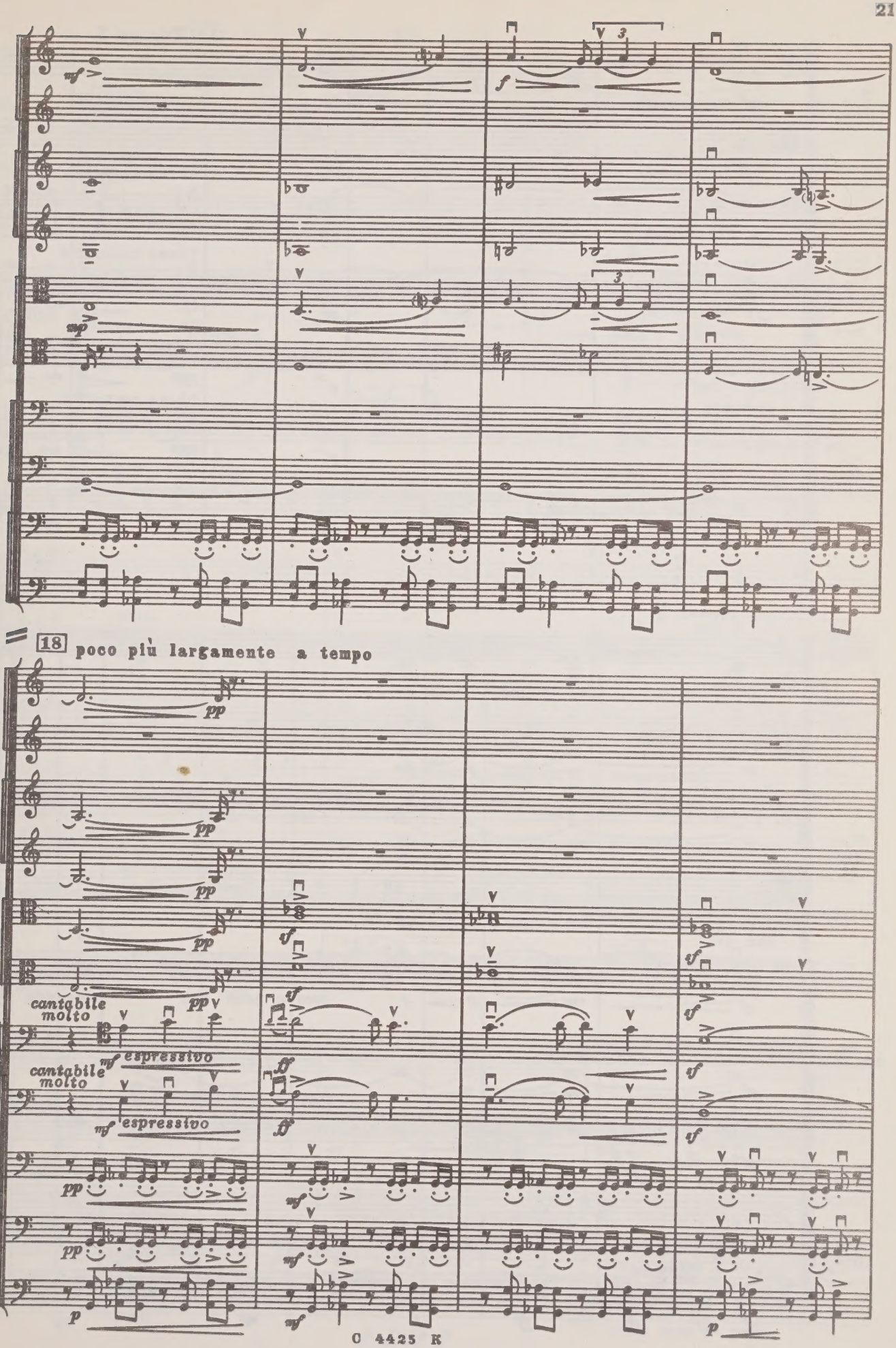
unis.

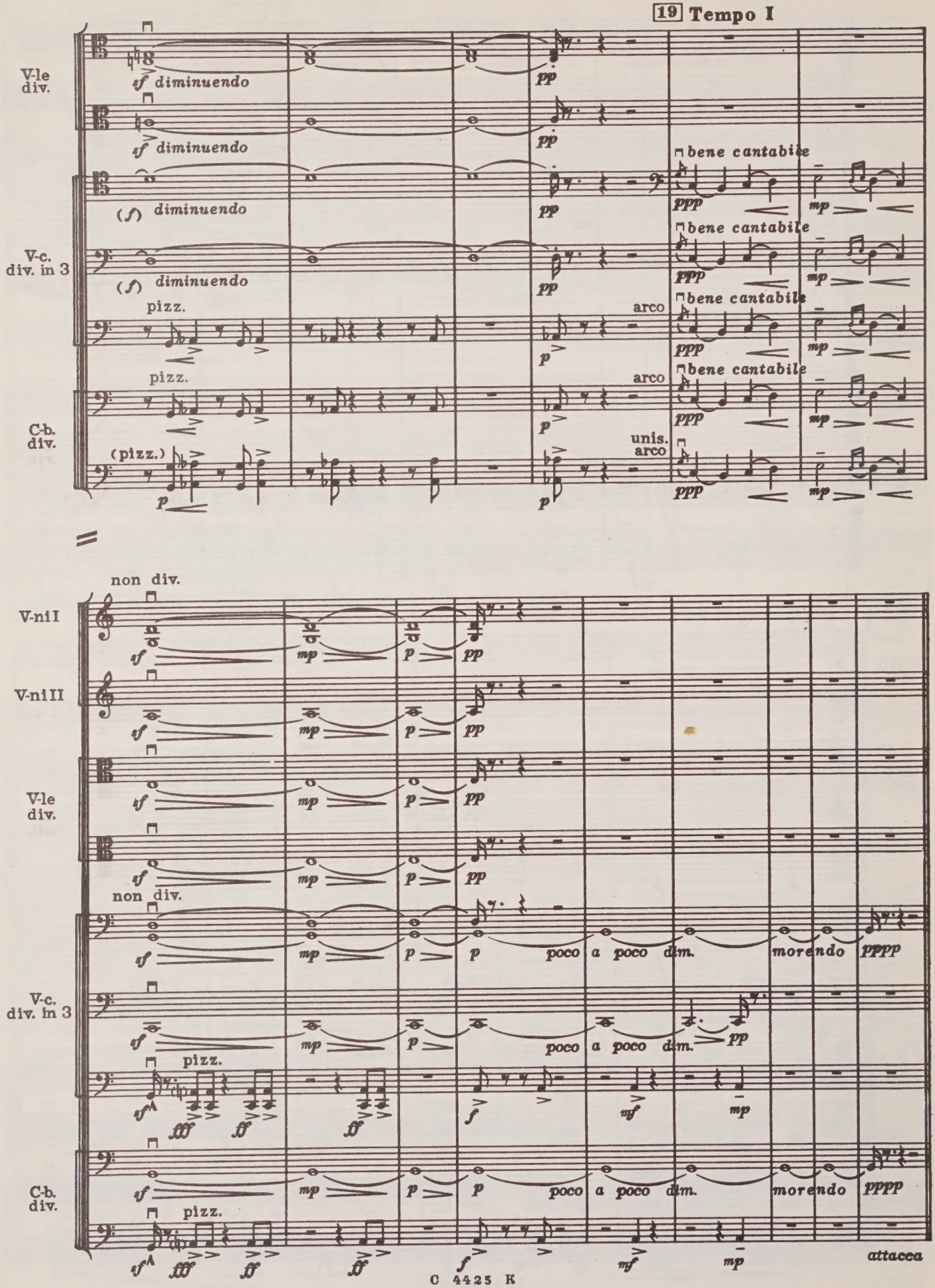

12
div.
unis.
div.
unis.
div.
unis.
poco a poco più sostenuto
13 a tempo
non div.
gliss.


poco a poco più tranguillo
14 Molto cantabile
gliss.
ma sempre con moto
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
unis.

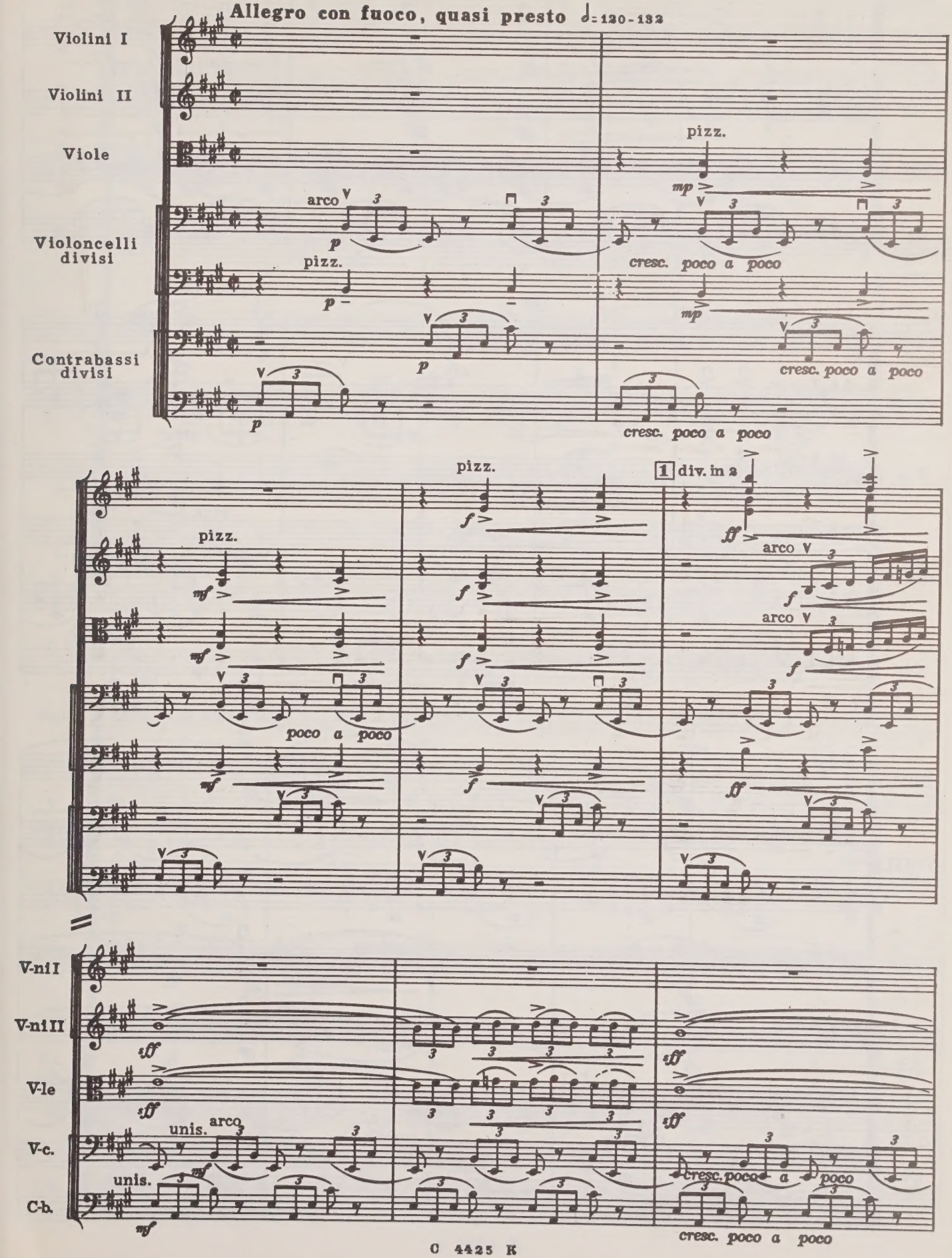

poco allarg.
15 a tempo
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
f
(arco)
pizz.
div.
poco a poco più sostenuto
sff

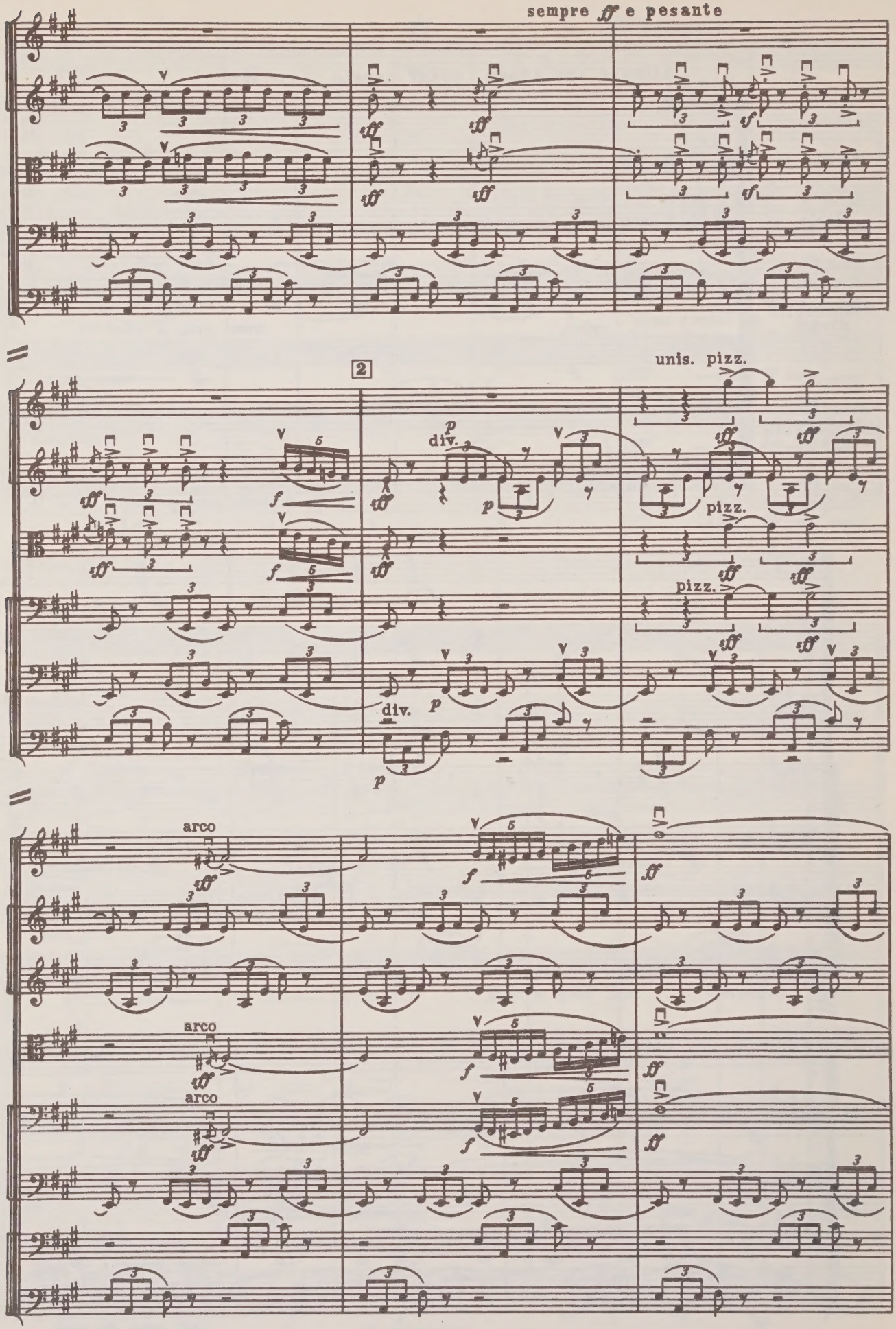

16 ♩= 69
poco allargando
17 ♩= 66 a tempo e sempre cantabile
mp
p
non div.

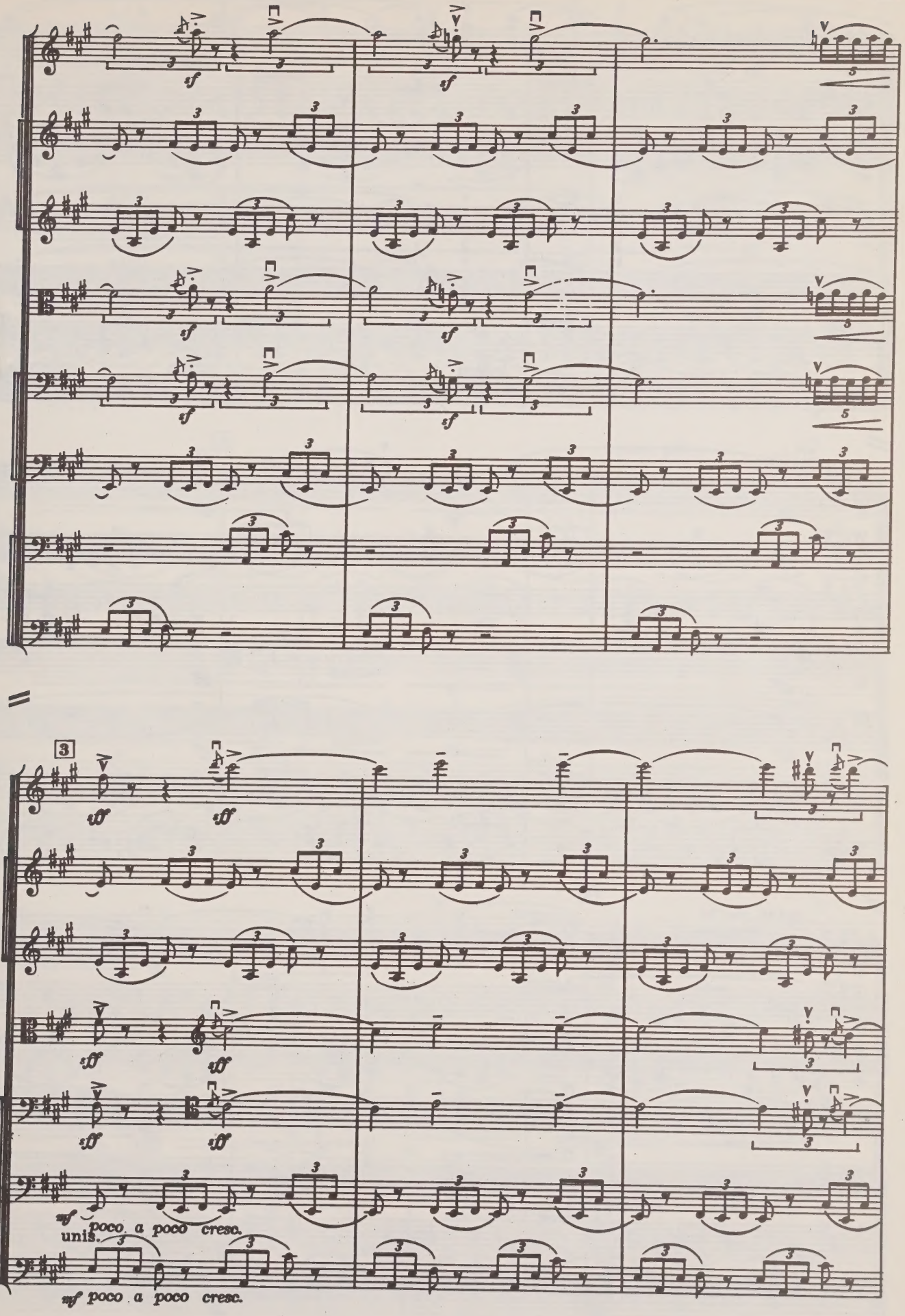

18 poco più largamente a tempo
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div. in 3
C-b. div.
cantabile molto
espressivo

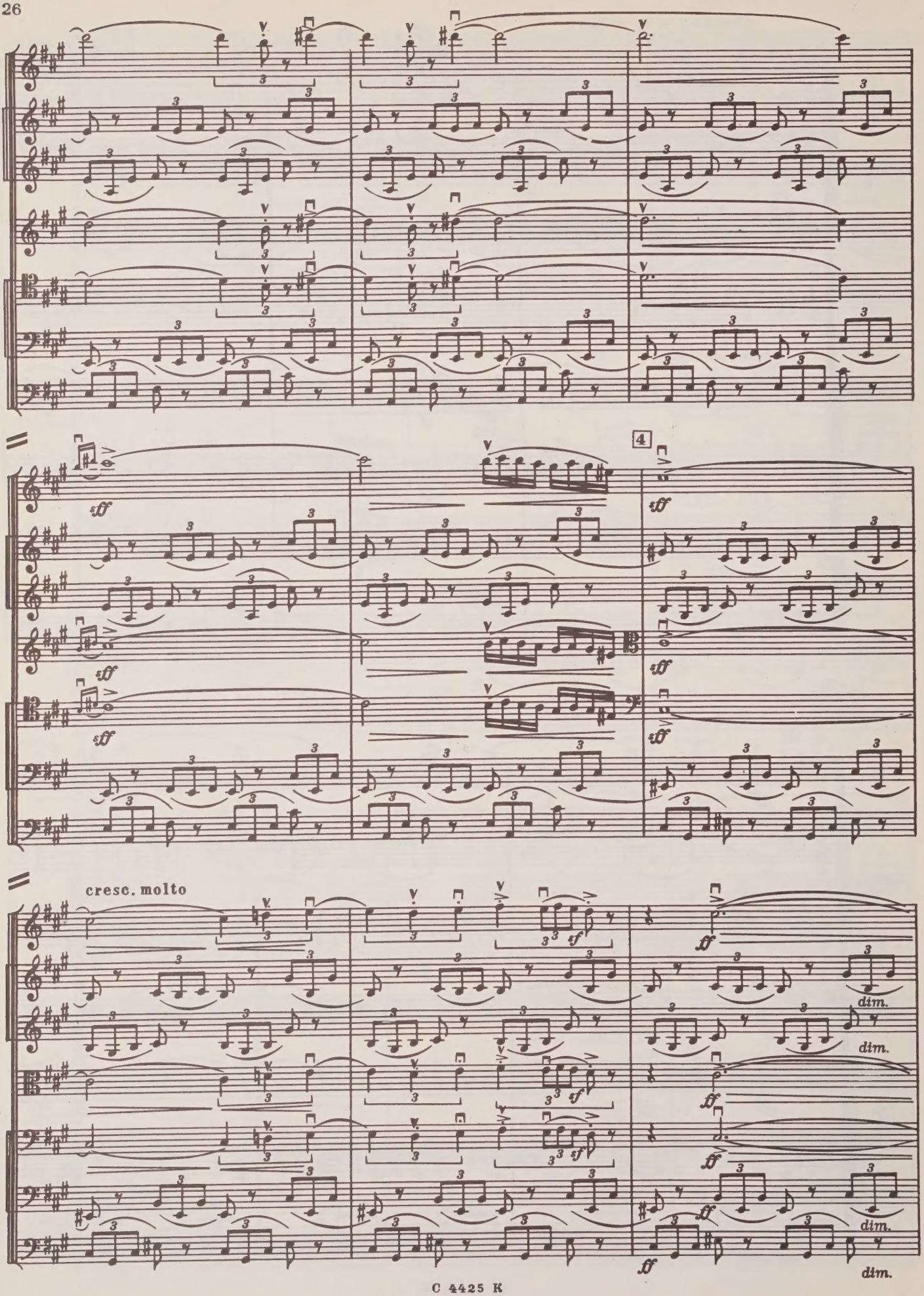

19 Tempo I
V-le div.
V-c. div. in 3
C-b. div.
sf diminuendo
(sf) diminuendo
(pizz.)
pizz.
arco
unis. arco
bene cantabile
non div.
V-ni I
V-ni II
poco a poco dim.
morendo
attacca

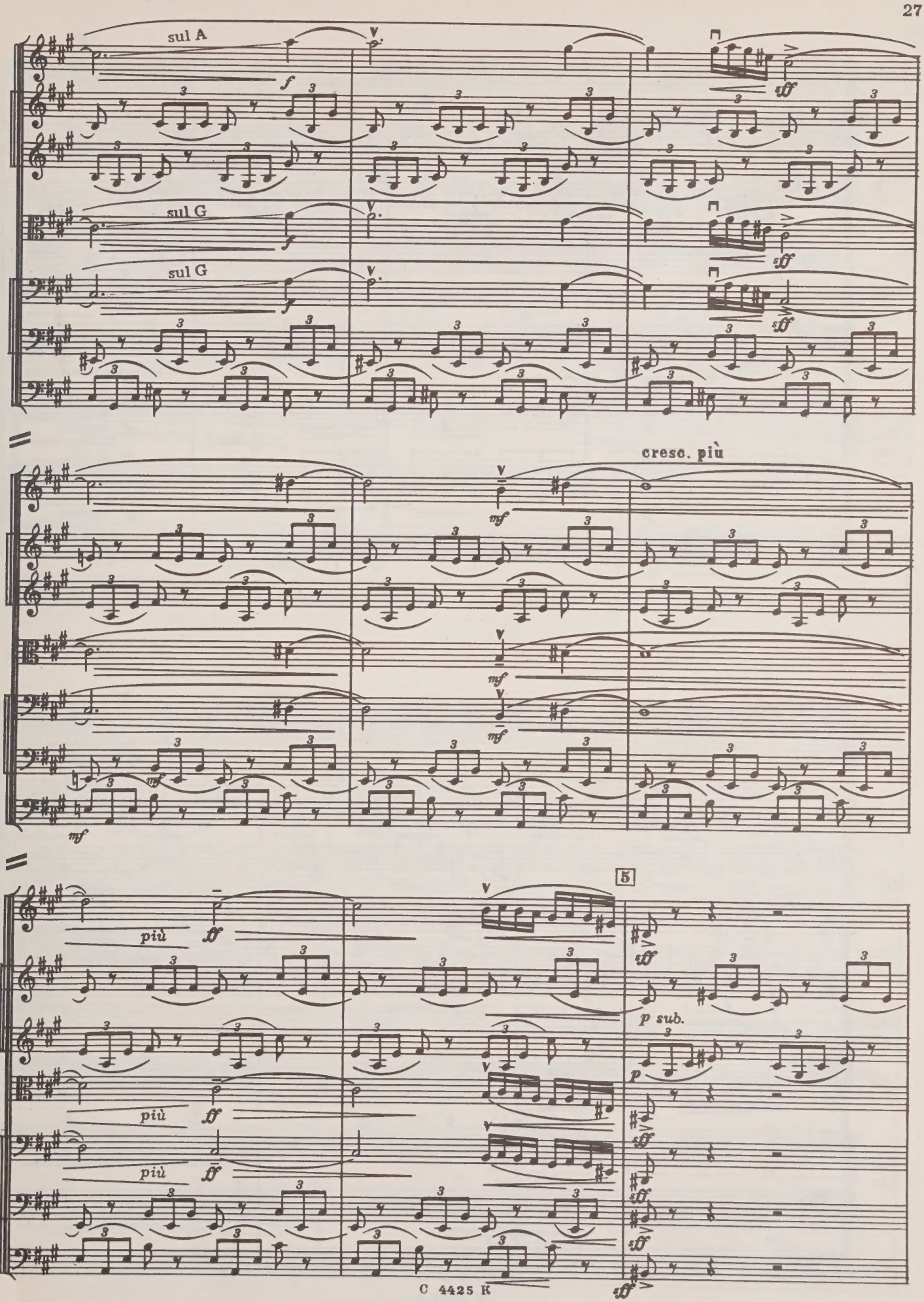
# II

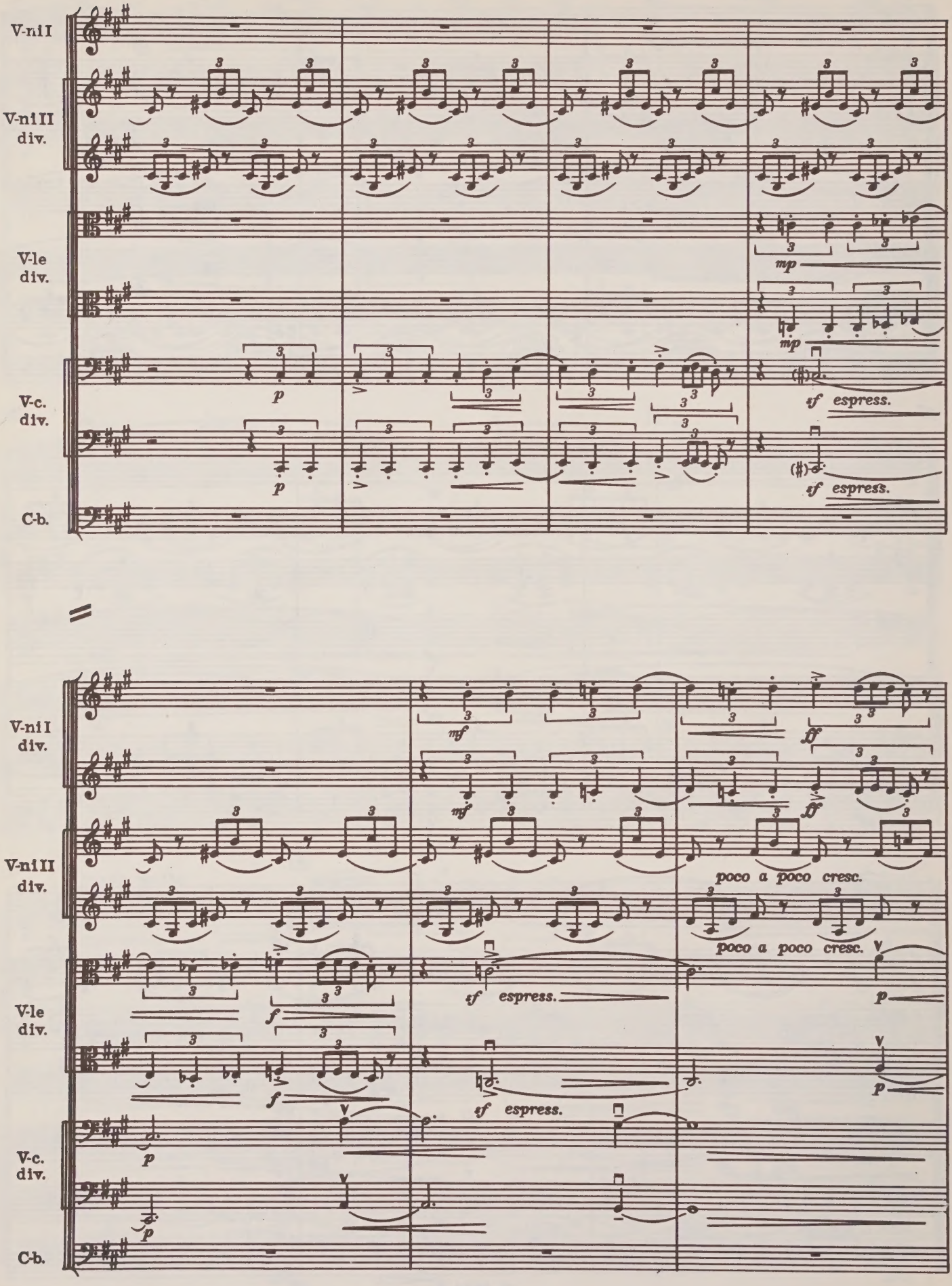

Allegro con fuoco, quasi presto ♩= 120-132
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli divisi
Contrabassi divisi
arco
pizz.
cresc. poco a poco
1 div. in 2
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.

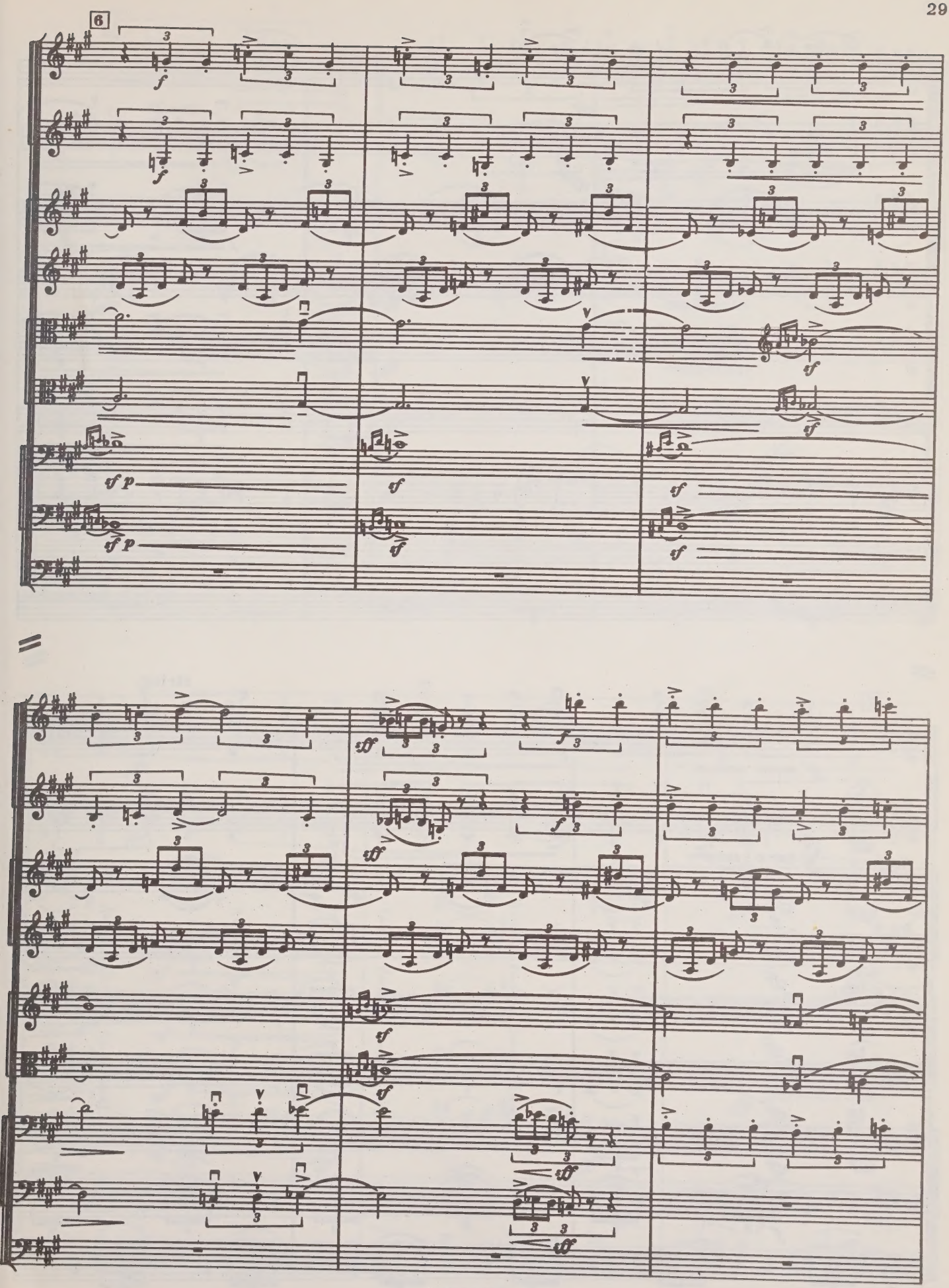

sempre ff e pesante
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
2
unis. pizz.
pizz.
pizz.
div.
V-c. div.
C-b.
arco
V-ni II div.
C-b. div.

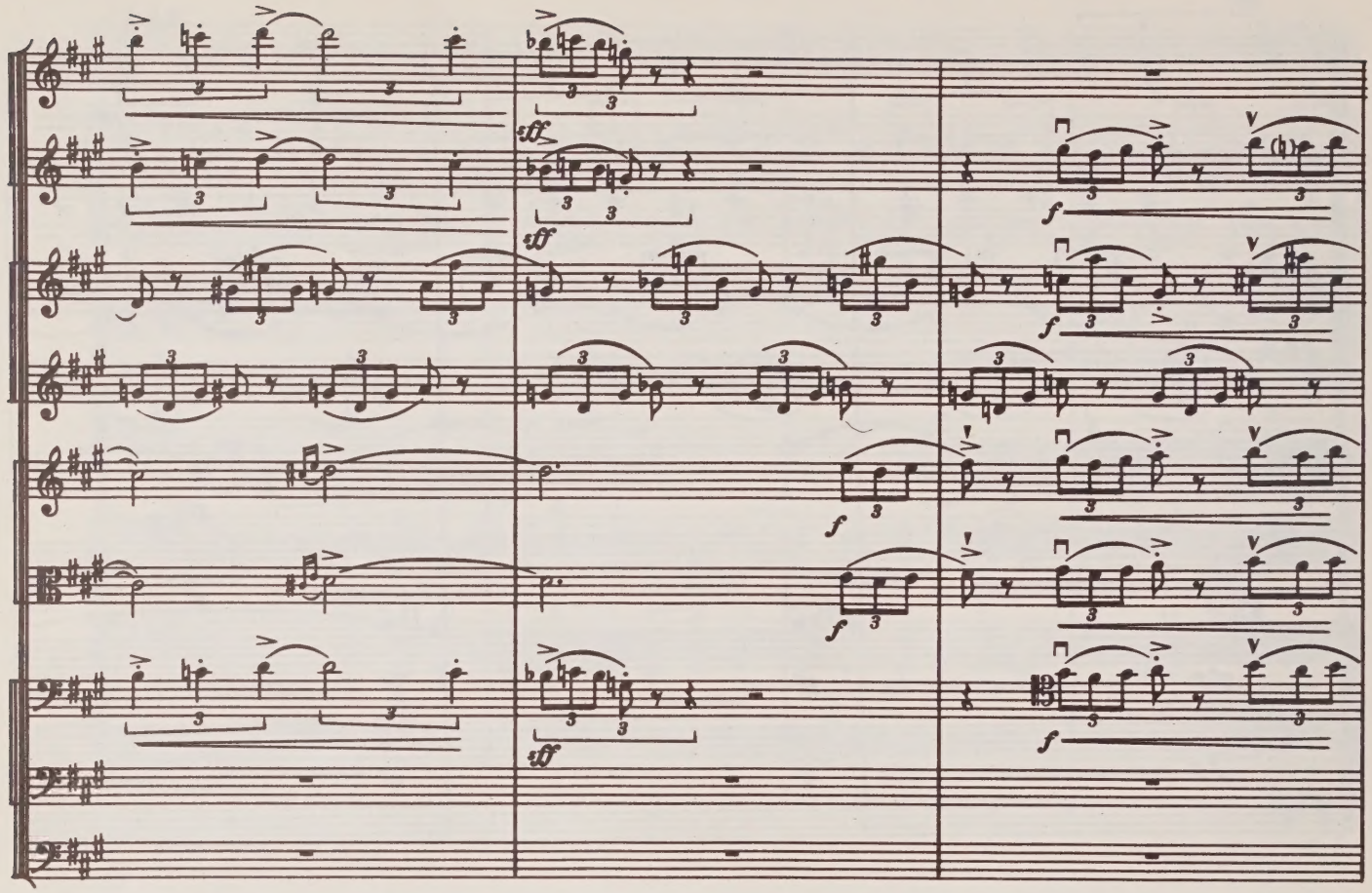

3
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
div.
C-b.
sf
sff
mf poco a poco cresc.
unis.
mf poco a poco cresc.

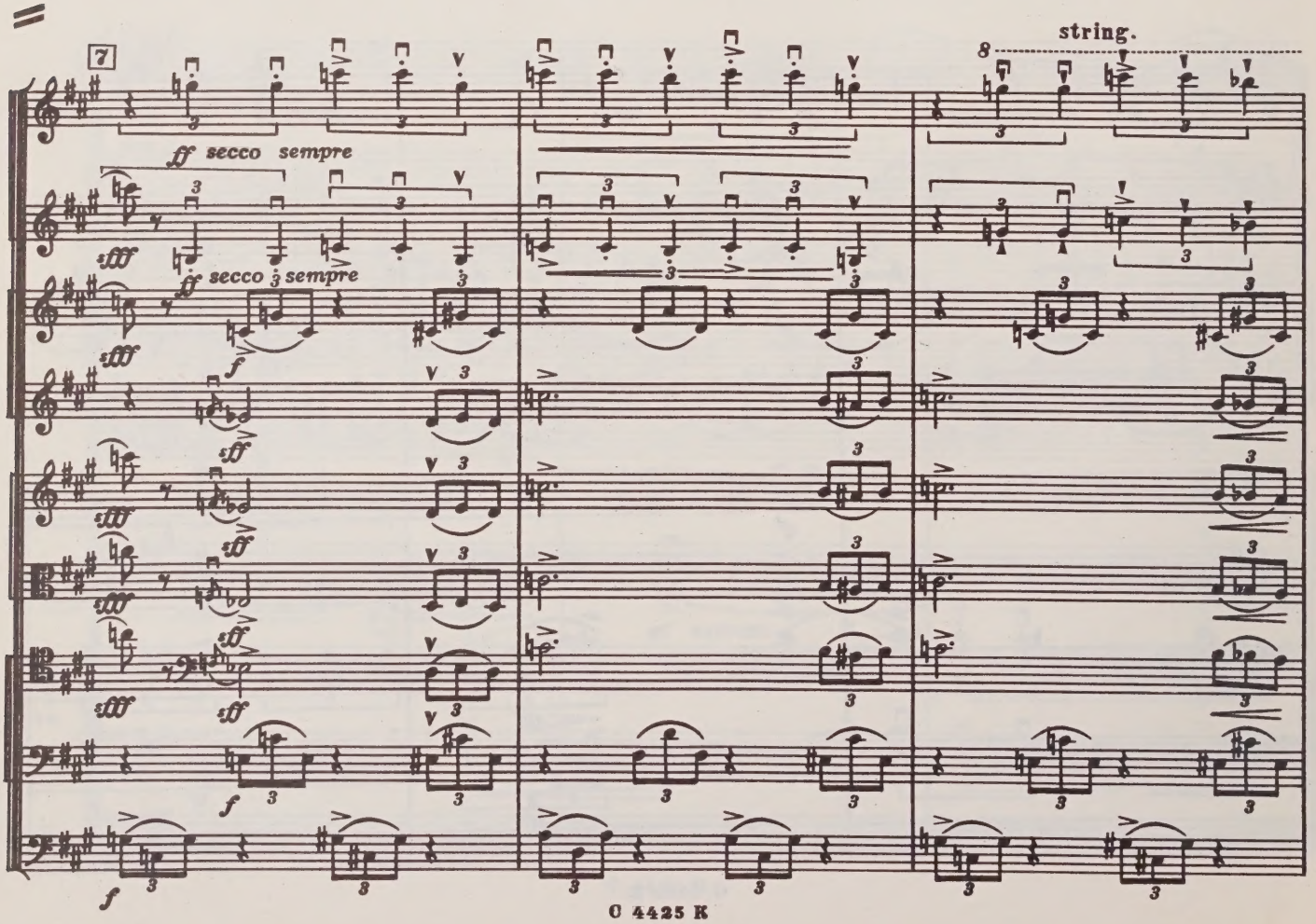

4
cresc. molto
dim.
dim.
dim.

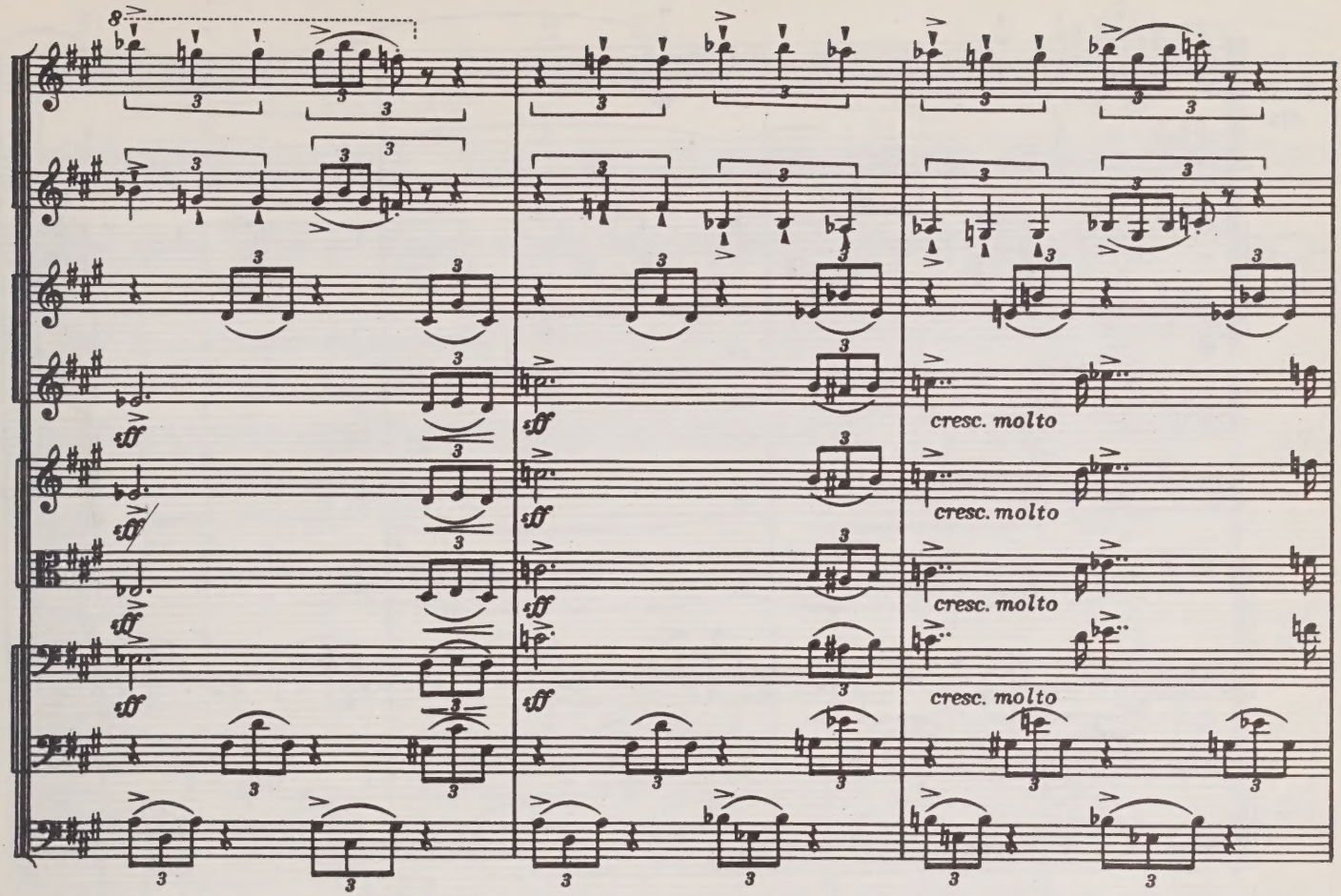

sul A
sul G
sul G
cresc. più
più
più
più
5
p sub.

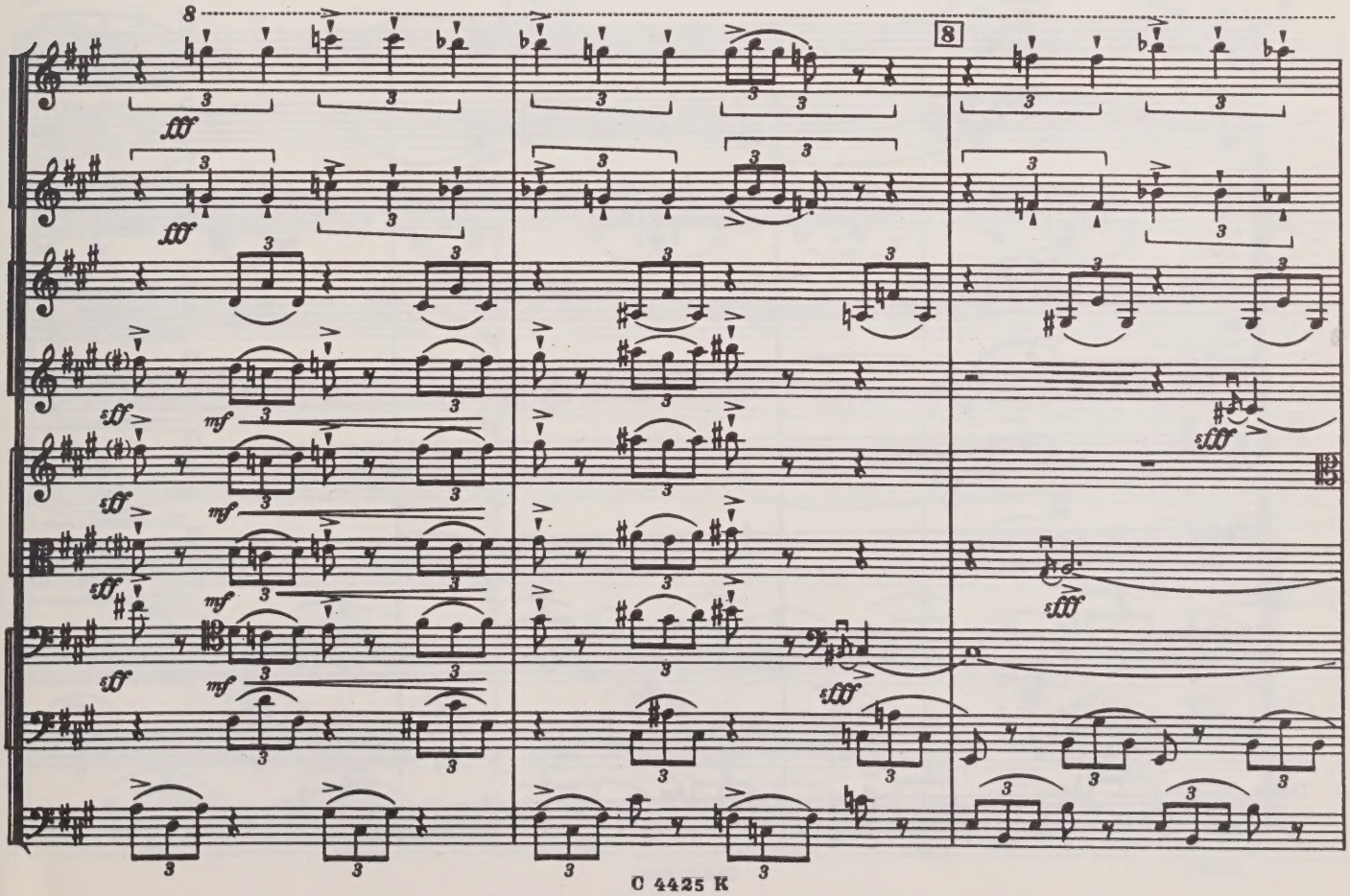

V-ni I
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
mp
p
sf espress.
mf
ff
poco a poco cresc.
f

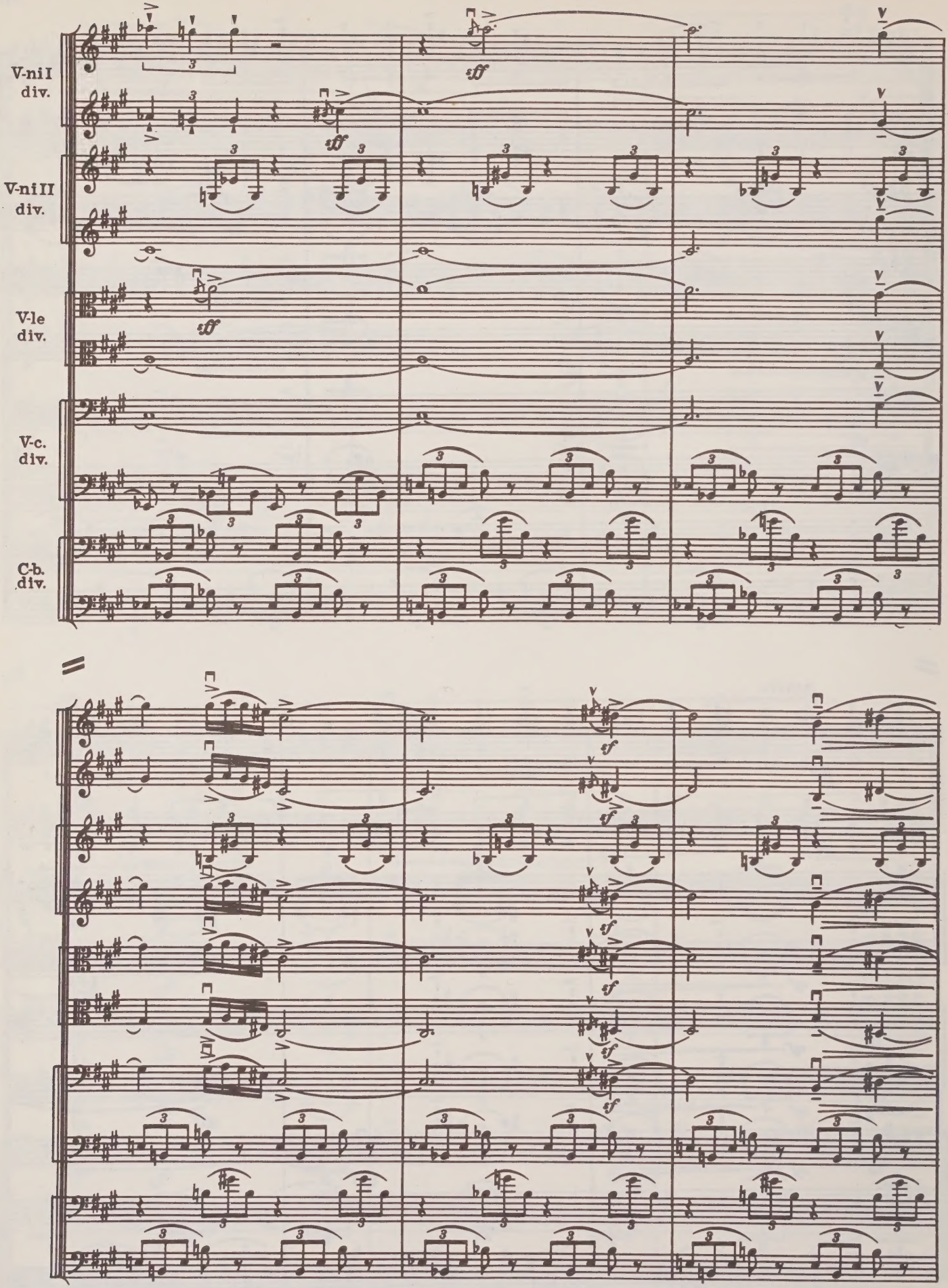

6

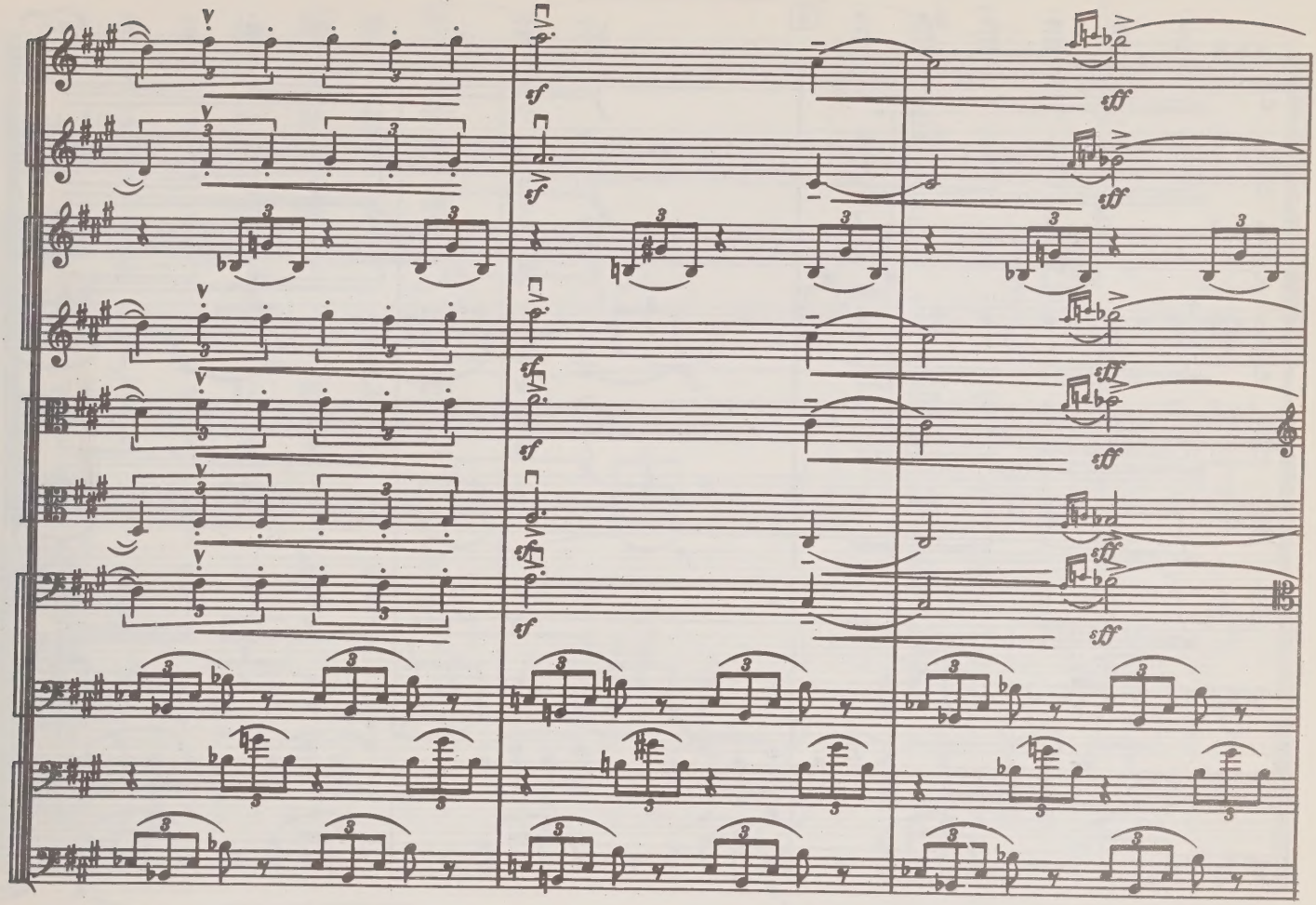


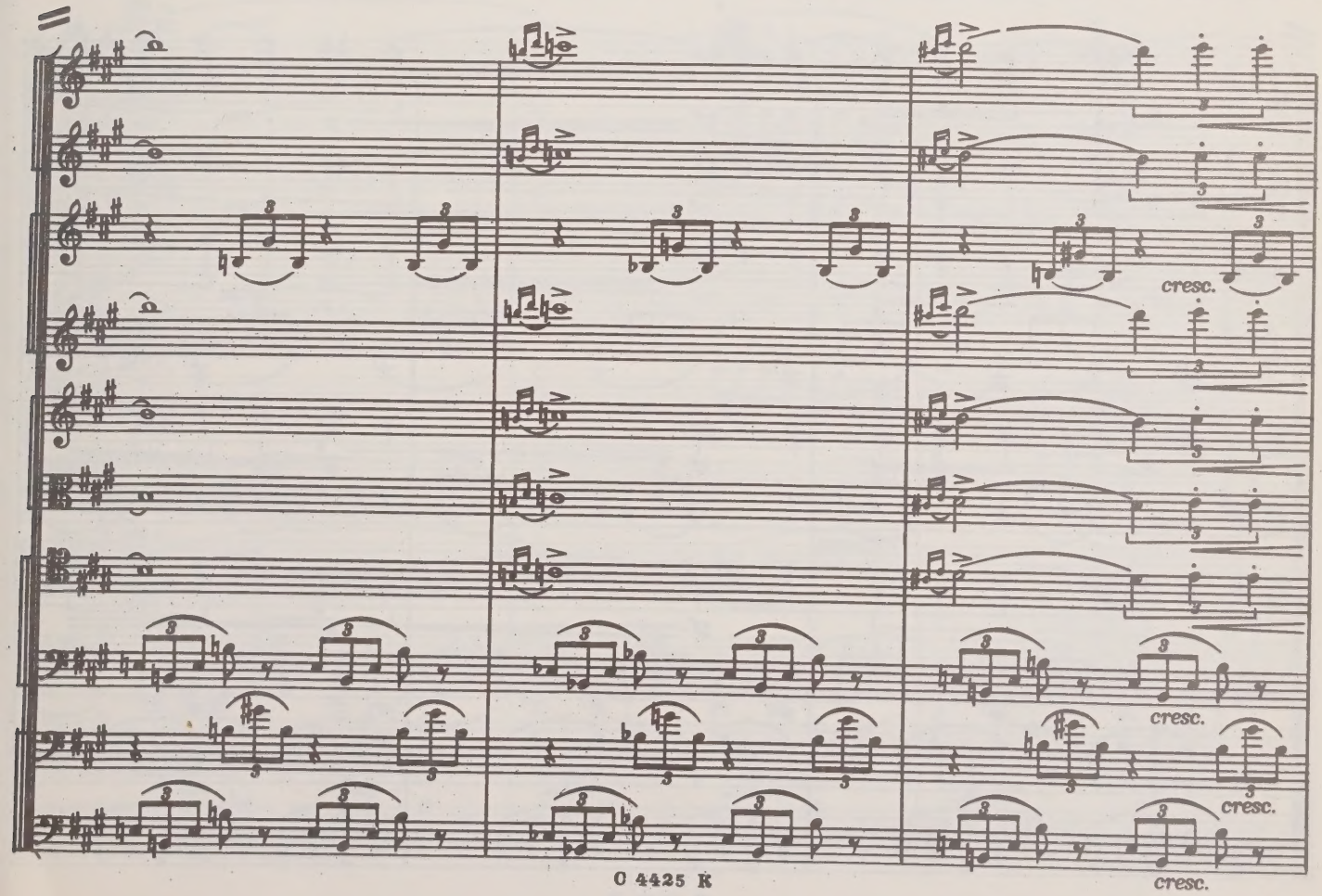

7
8
string.
fff secco sempre
fff secco sempre

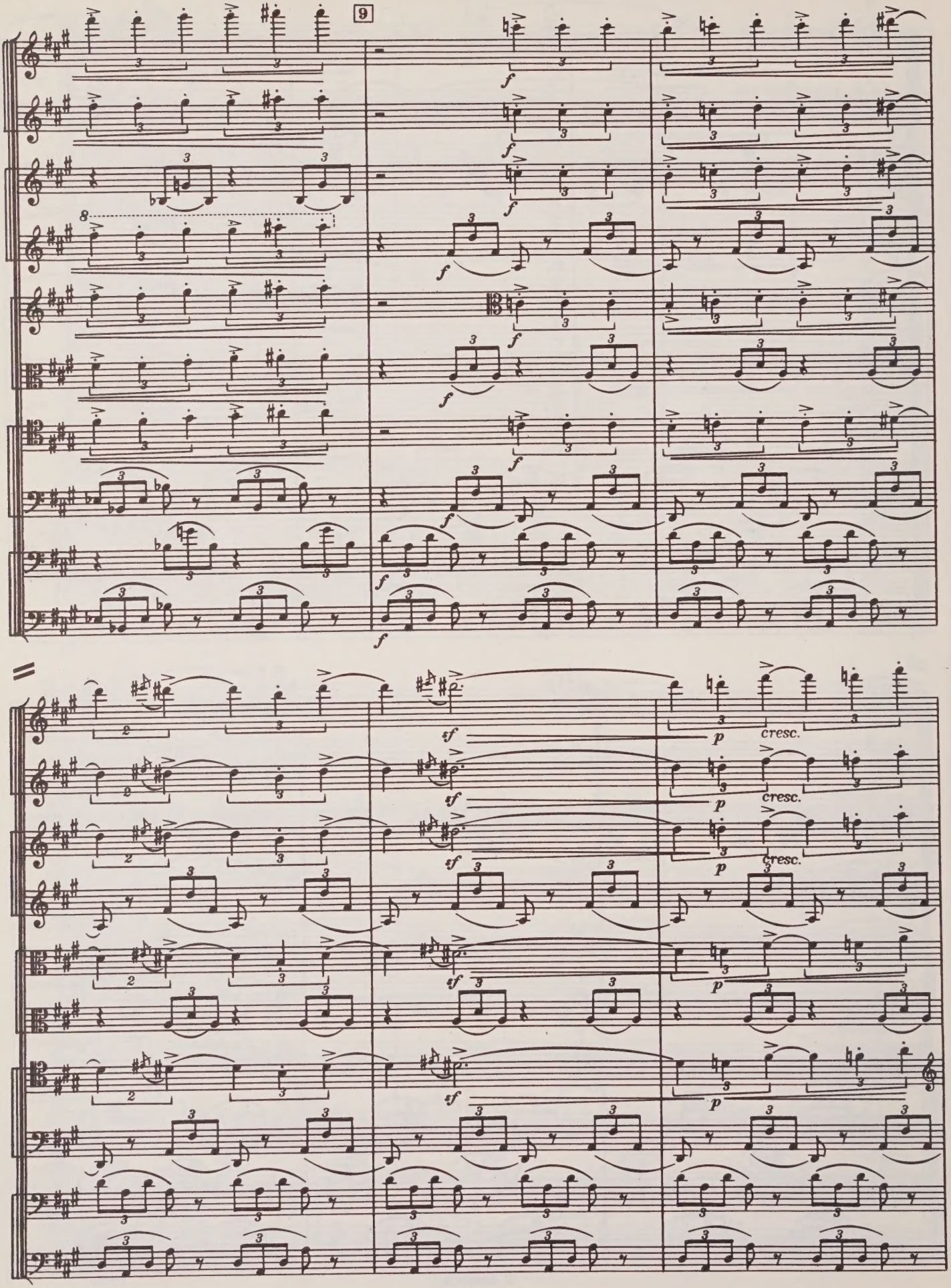

cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

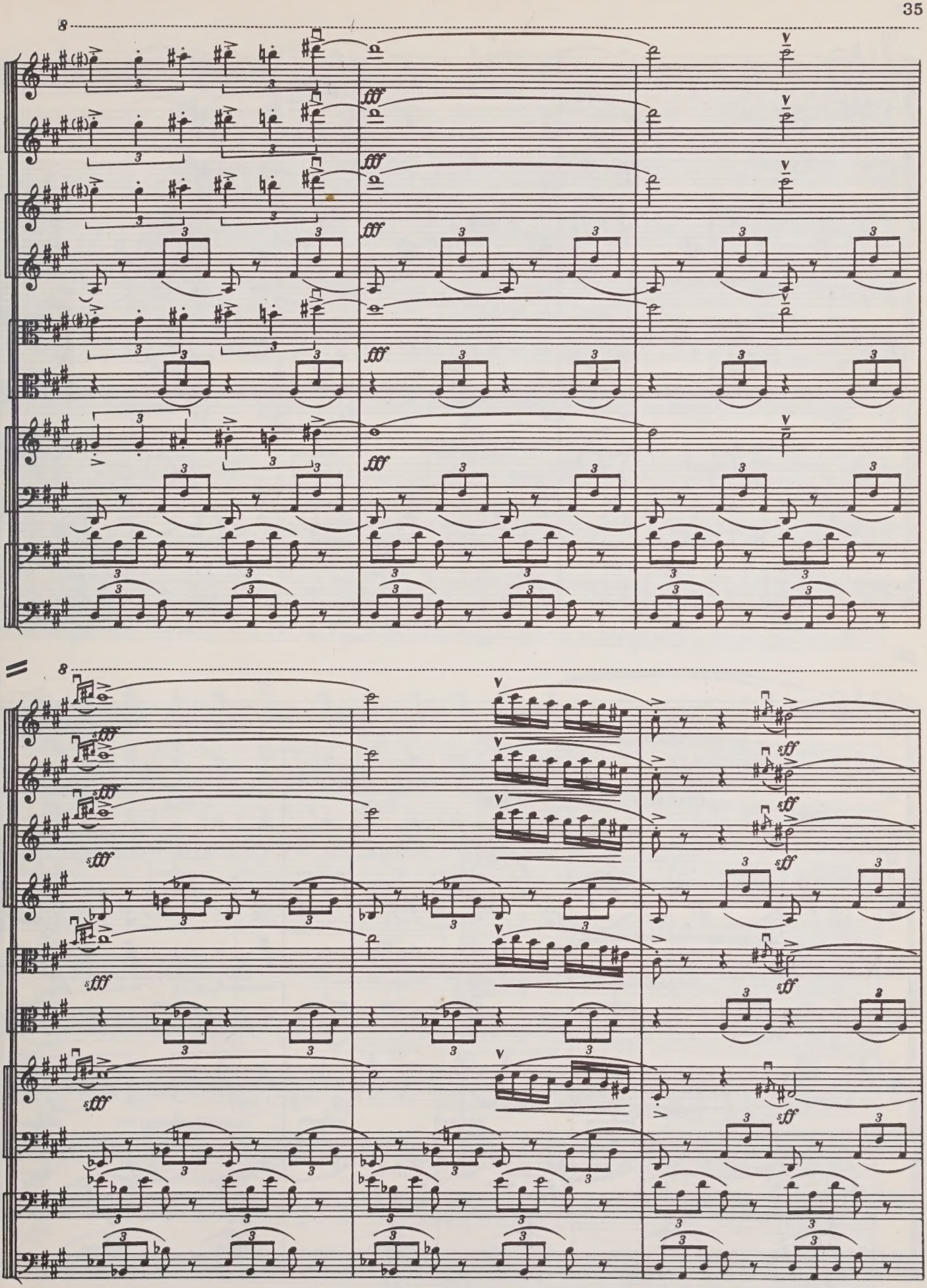

8

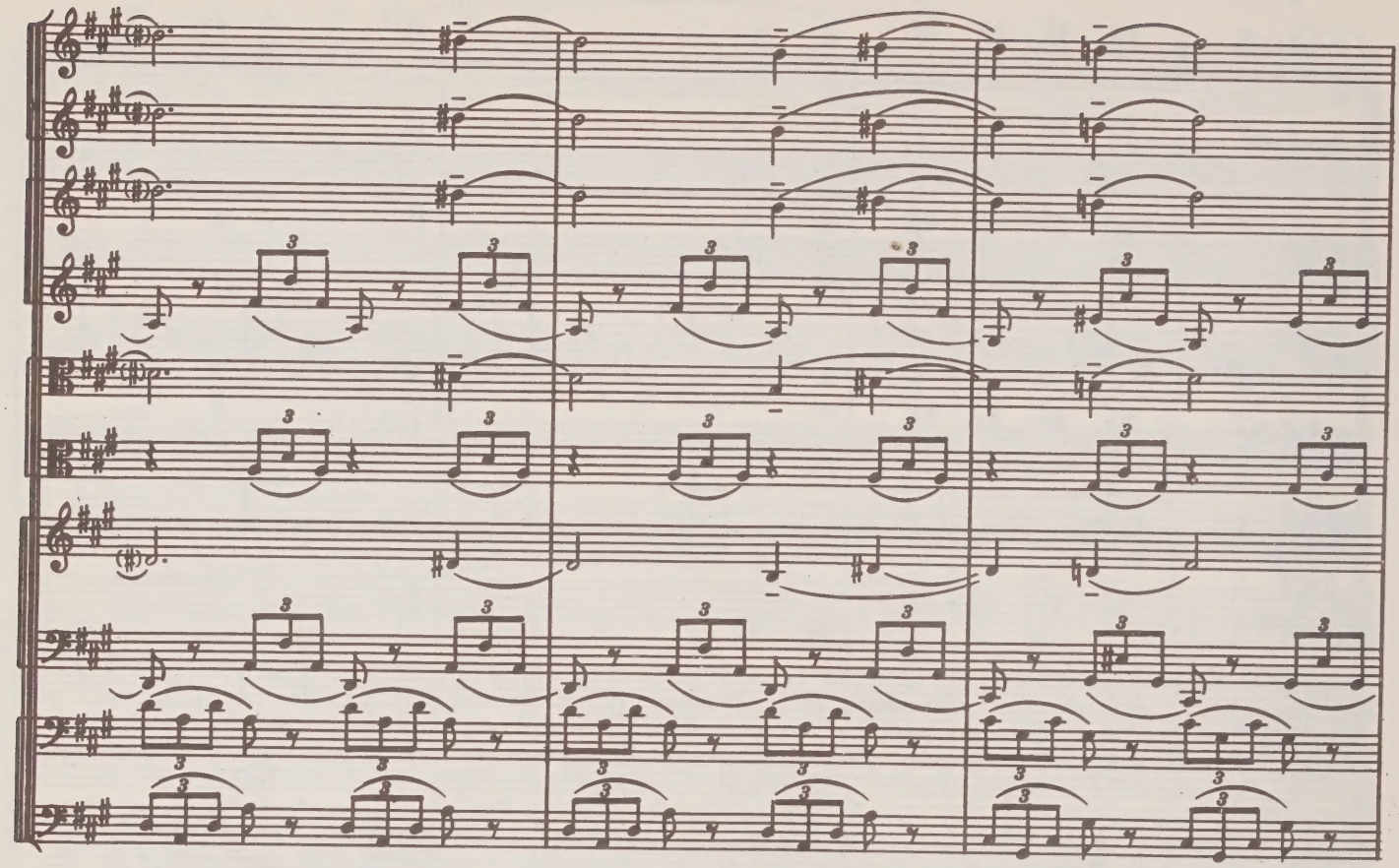

V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
sff
sf

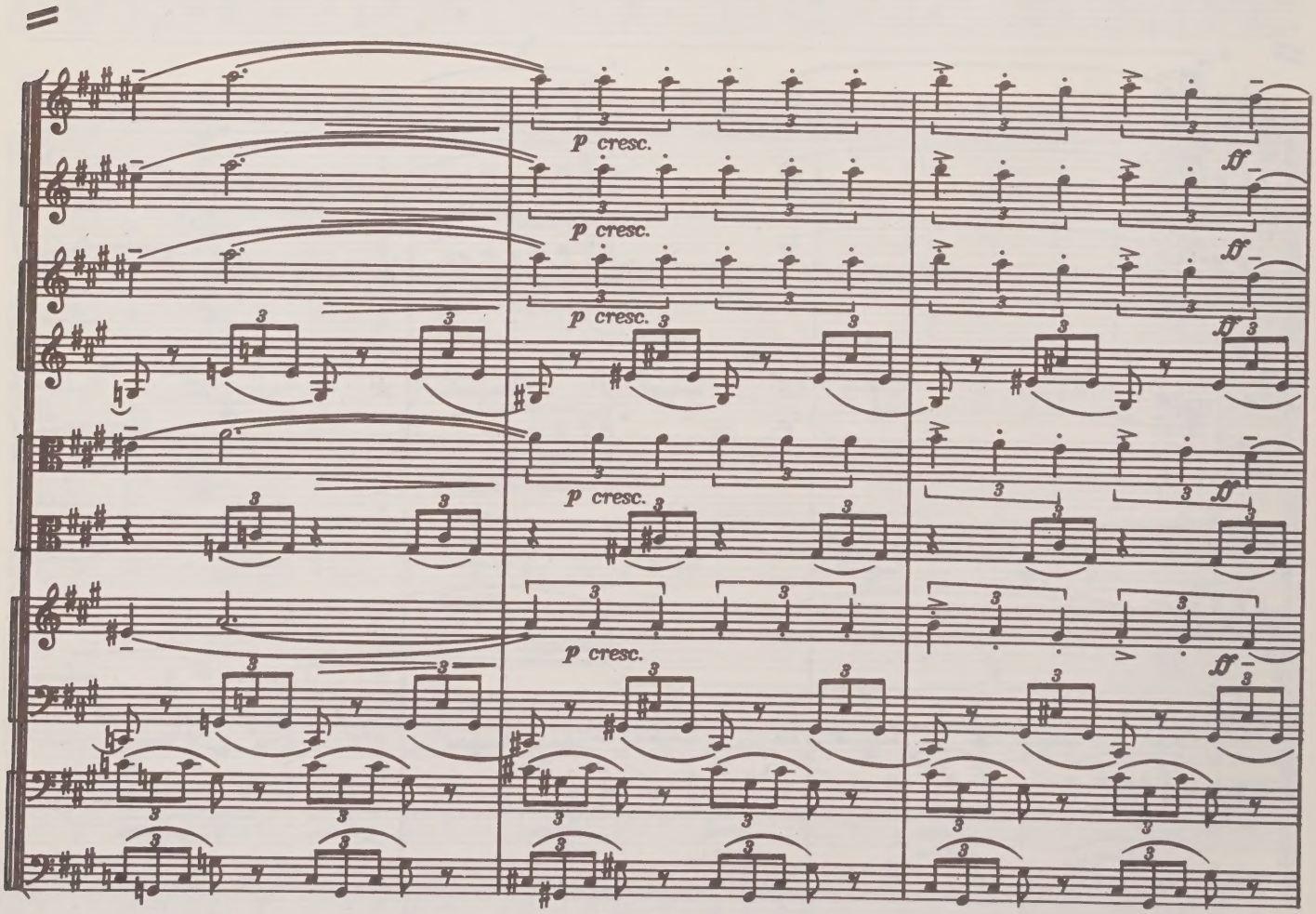

sf
fff

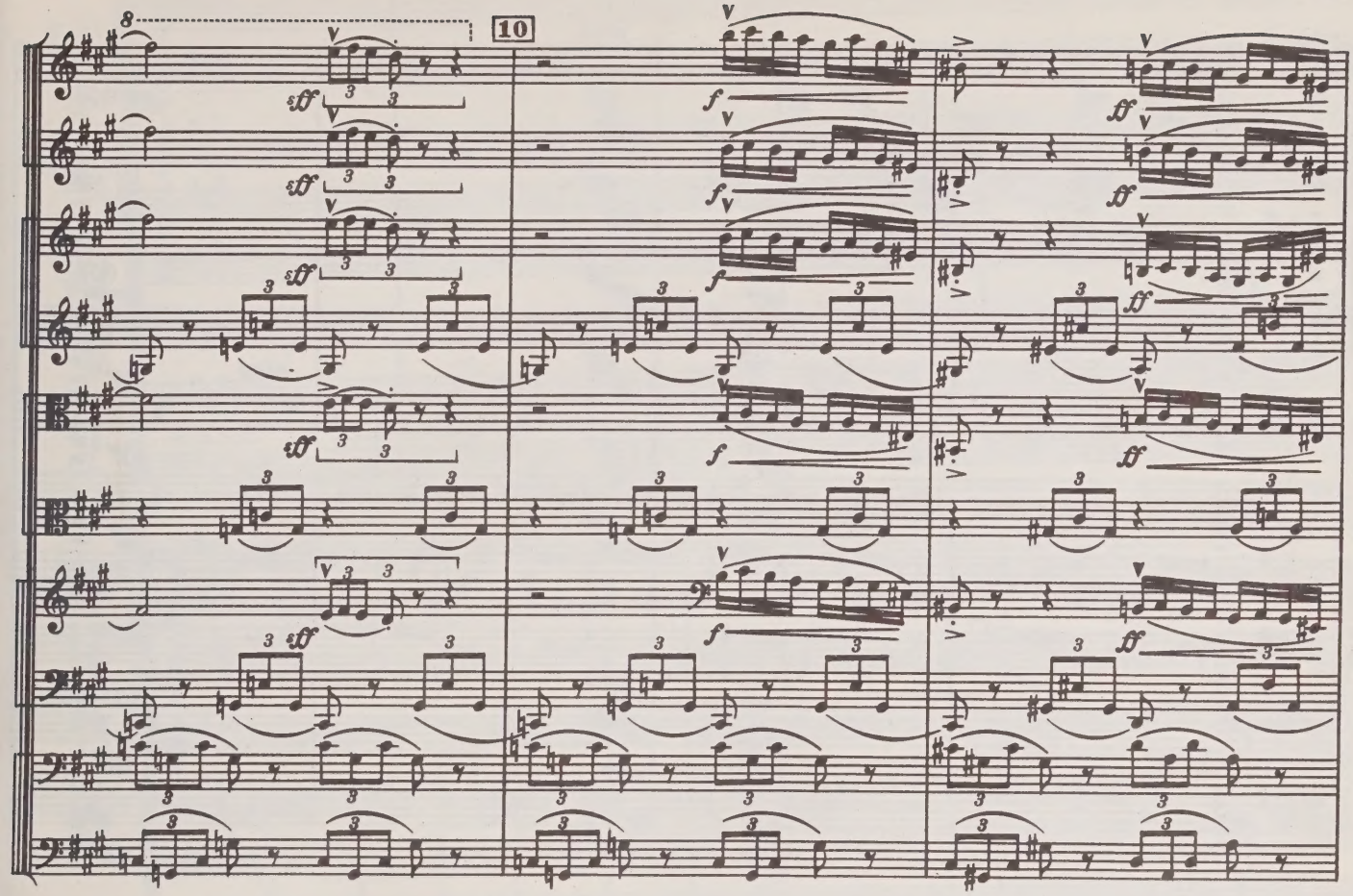

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


9
f
tf
p
cresc.

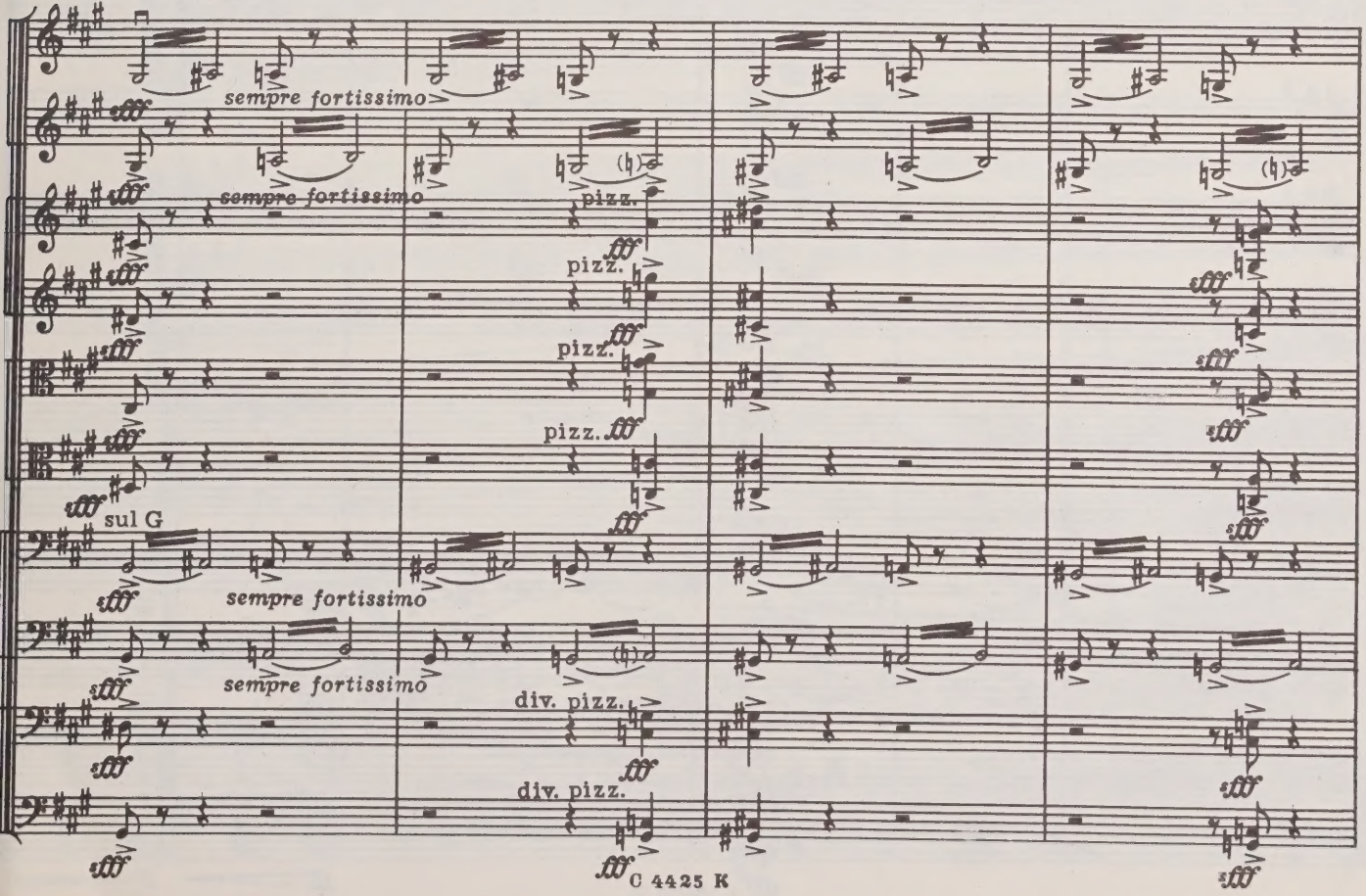


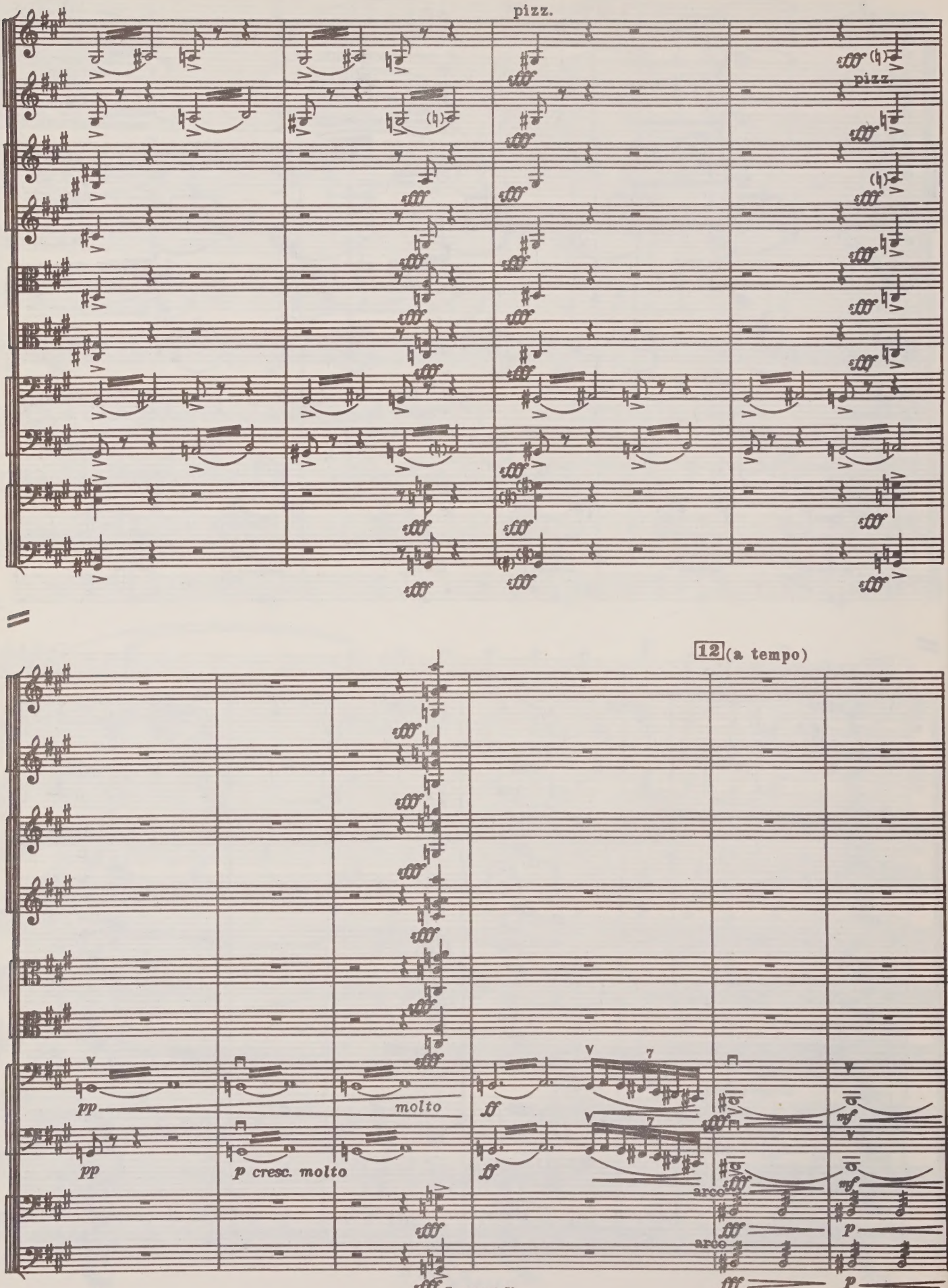


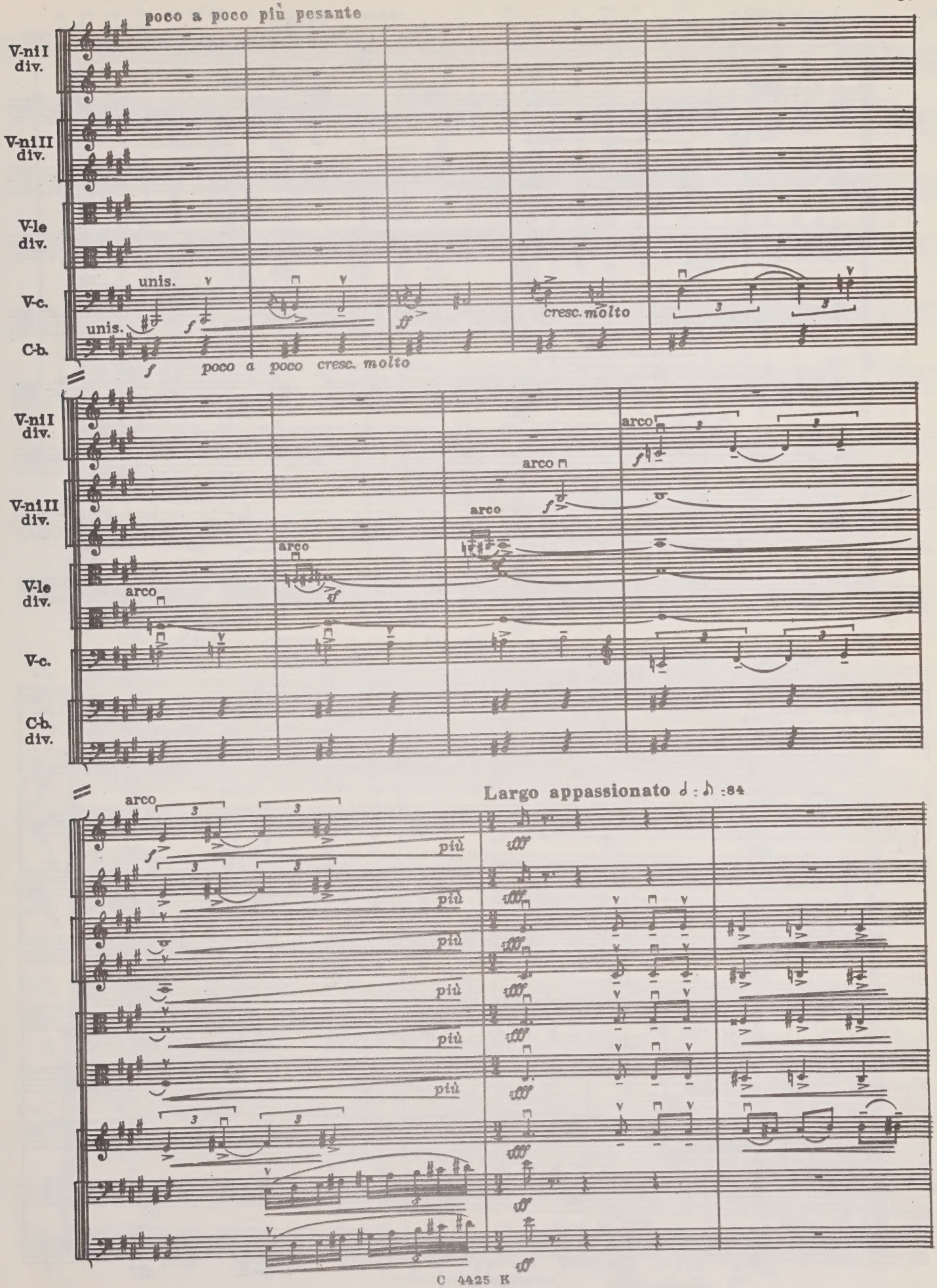

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
ff
ff
ff
ff
ff

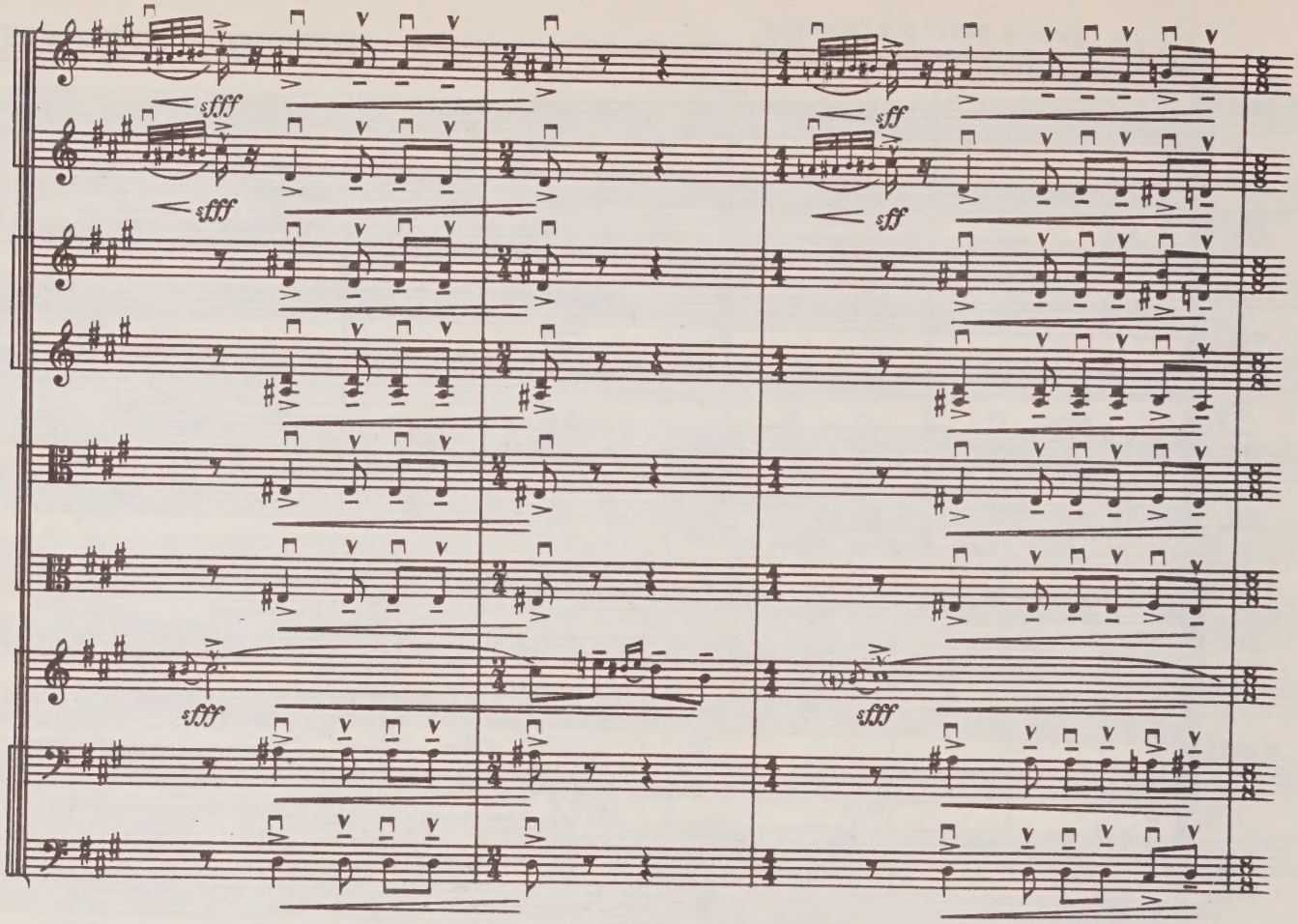



**11 Energico molto**




pizz.
pizz.
12 (a tempo)
pp
molto
pp
p cresc. molto
ff
ff
arco
arco
mf
mf
p
p


poco a poco più pesante
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
unis.
unis.
cresc. molto
poco a poco cresc. molto
arco
Largo appassionato
più
C 4425 K



13 Quasi recitativo appassionato ♪=78

poco allarg.

V-ni I div.

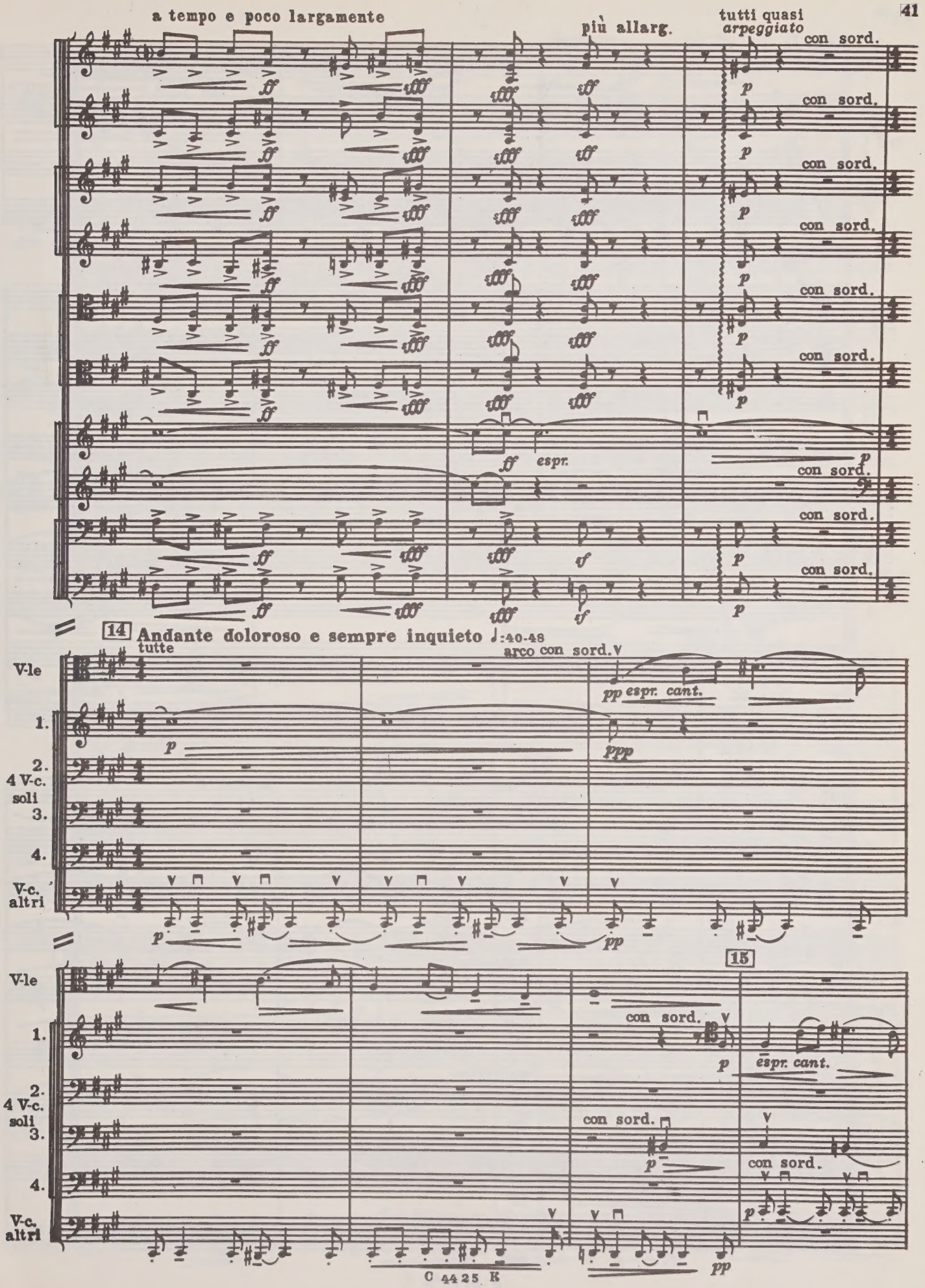
V-ni II div.

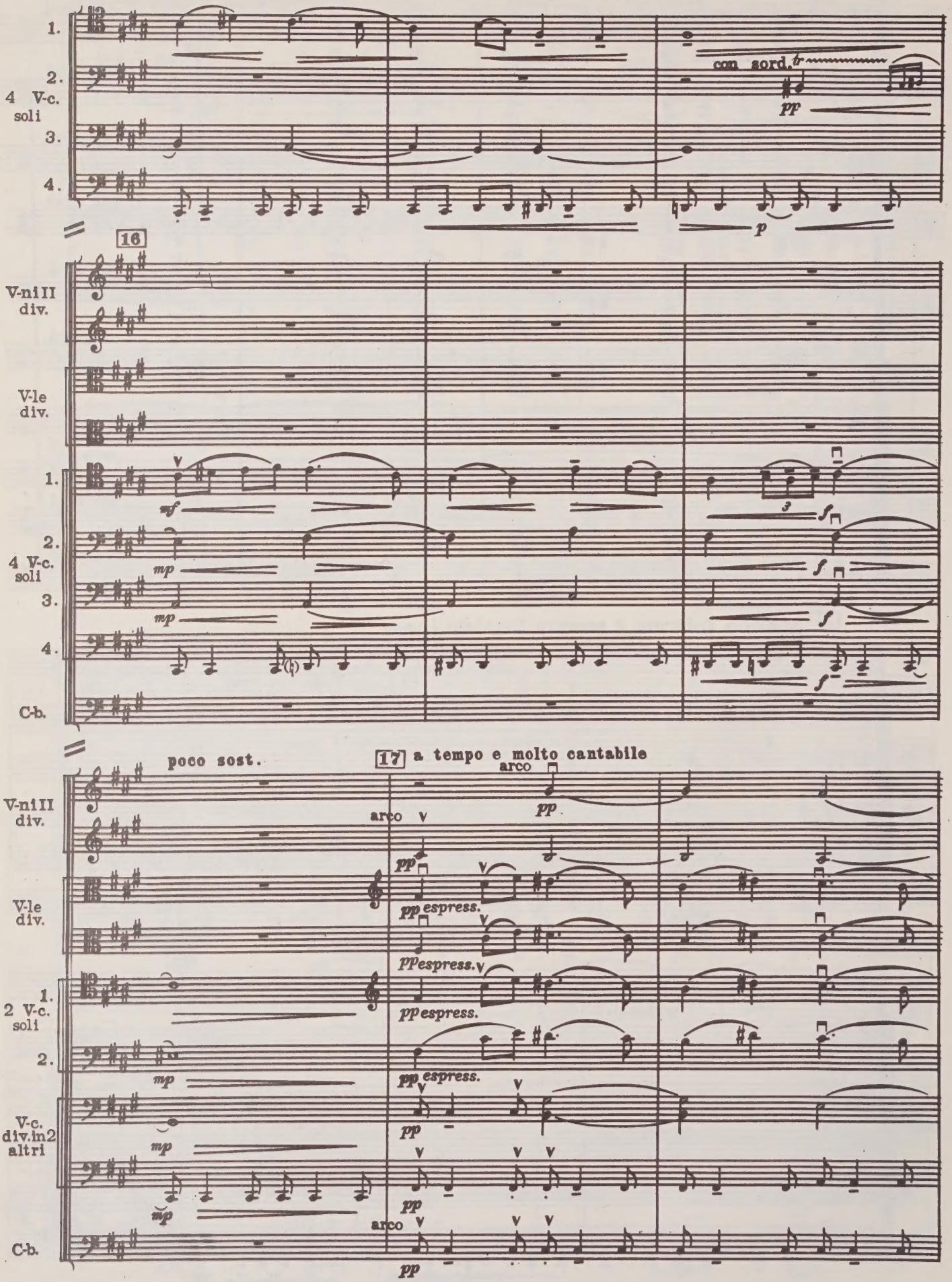
V-le div.

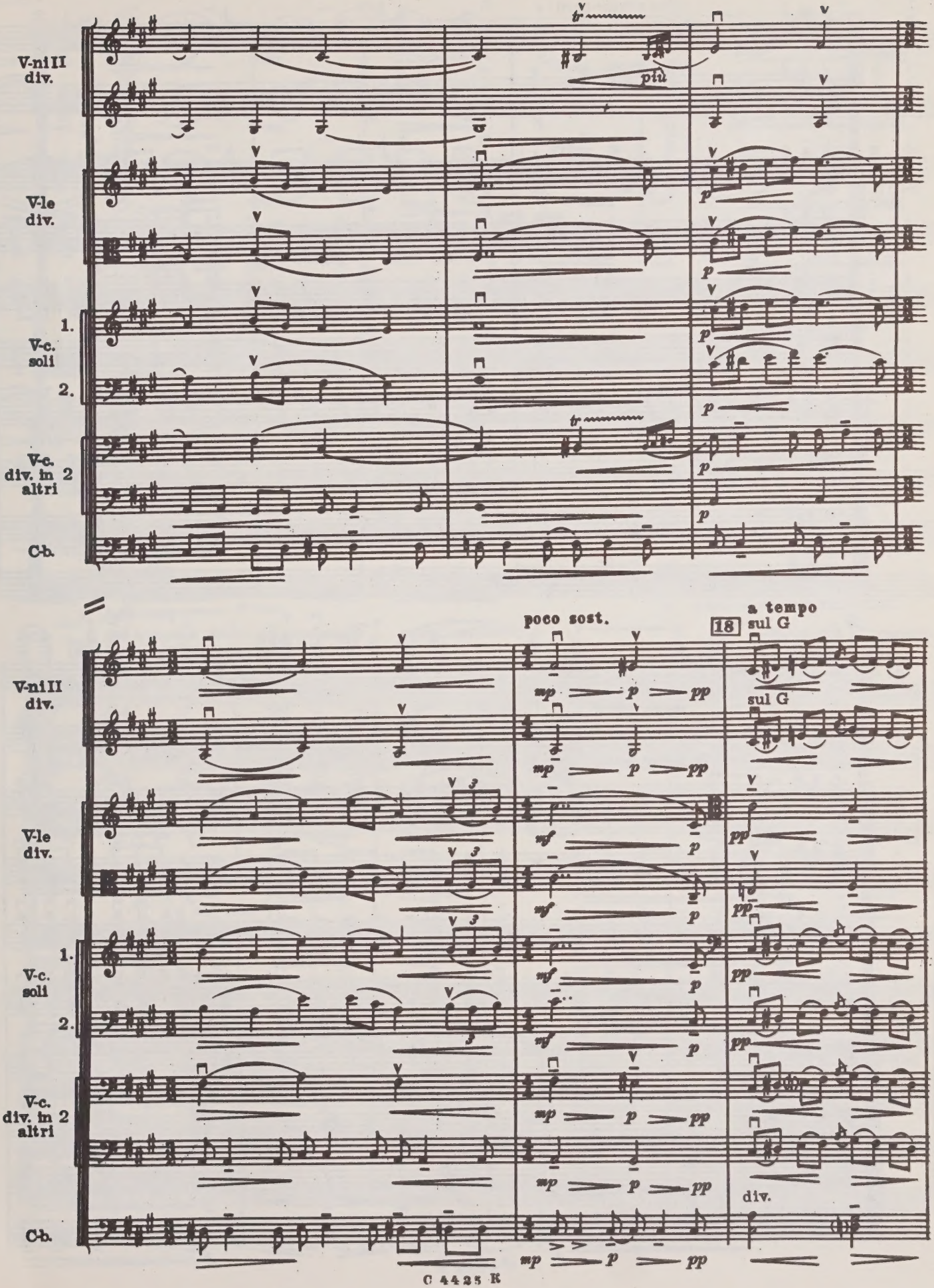
V-c. div.

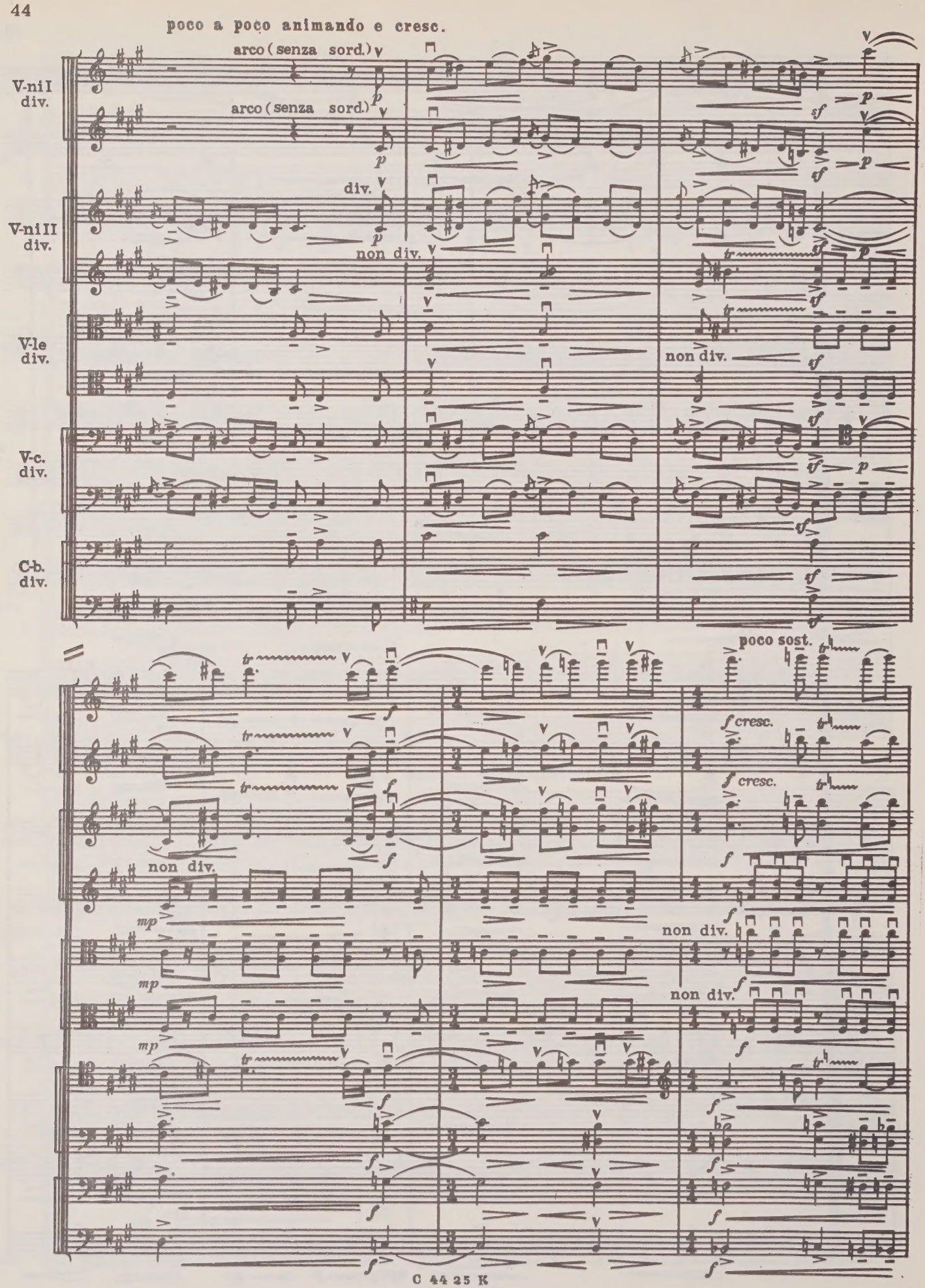
C-b. div.

pizz.


a tempo e poco largamente
più allarg.
tutti quasi
arpeggiato
con sord.
espr.
14
Andante doloroso e sempre inquieto ♩:40-48
tutte
arco con sord.
pp espr. cant.
ppp
V-le
1.
2.
4 V-c. soli
3.
4.
V-c. altri
15
C 44 25 K


1.
2.
4 V-c. soli
3.
4.
com sord.
tr
pp
p
16
V-ni I II div.
V-le div.
1.
2.
4 V-c. soli
3.
4.
C-b.
mf
mp
3
f
poco sost.
17 a tempo e molto cantabile
arco
pp espress.
2 V-c. soli
V-c. div. in 2 altri


V-ni II
div.
V-le
div.
1.
V-c.
soli
2.
V-c.
div. in 2
altri
C-b.
più
poco sost.
18
a tempo
sul G
sul G
div.


poco a poco animando e cresc.
arco (senza sord.)
V-ni I div.
arco (senza sord.)
div.
V-ni II div.
non div.
V-le div.
non div.
V-c. div.
C-b. div.
poco sost.
cresc.
cresc.
non div.
non div.
non div.

*) 19 a tempo poco allarg.

ff mf cresc.

ff mf cresc.

ff mf cresc.

mf sempre marc. cresc.

mf sempre marc. cresc.

mf sempre marc. cresc.

ff mf cresc.

ff mf cresc.

ff mf cresc.

non div.

ff p cresc.

a tempo e molto appassionato cresc. molto poco più largamente

20 (tutti senza sordi)

ff f

ff f

ff f

ff

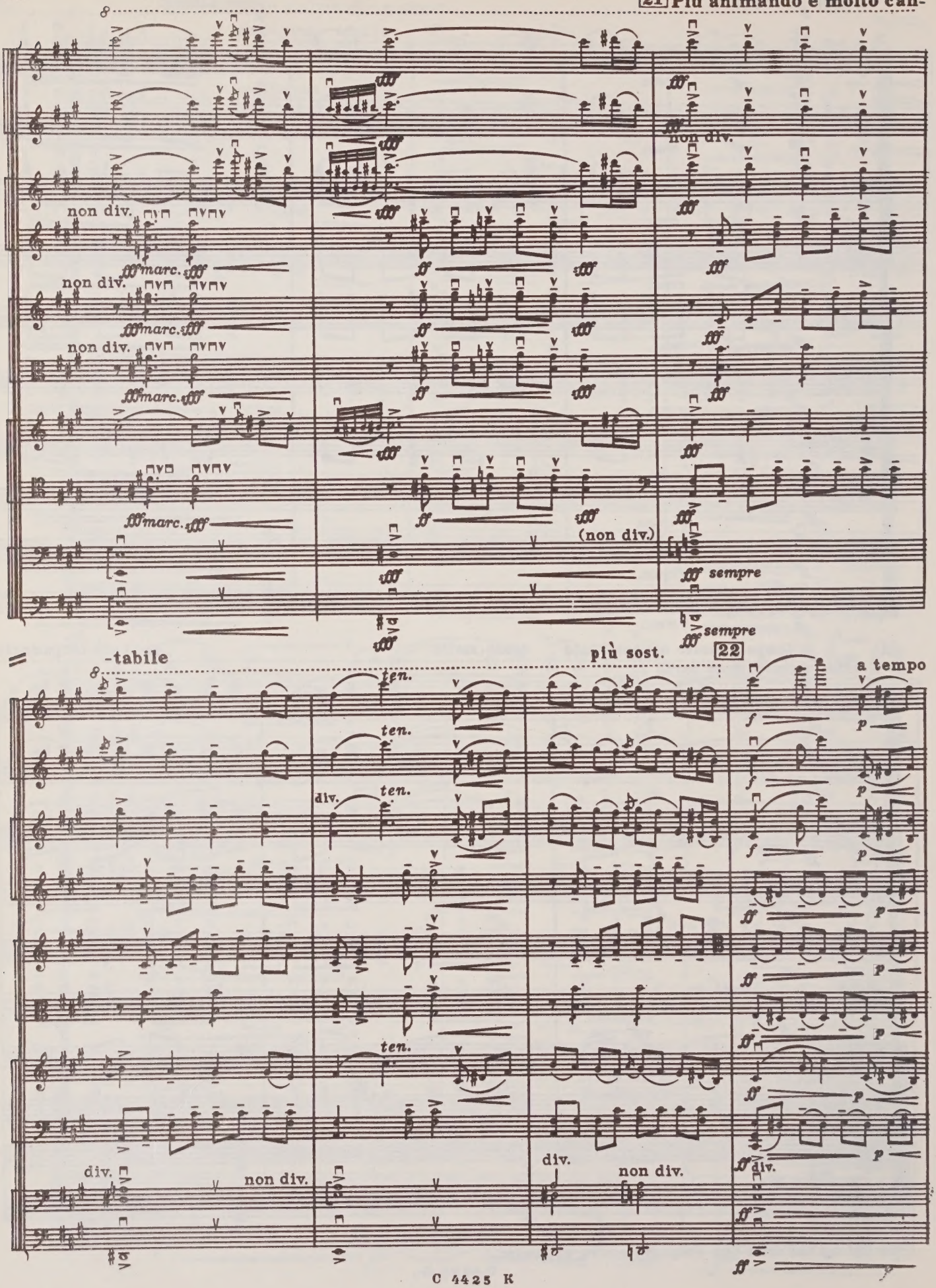
ff

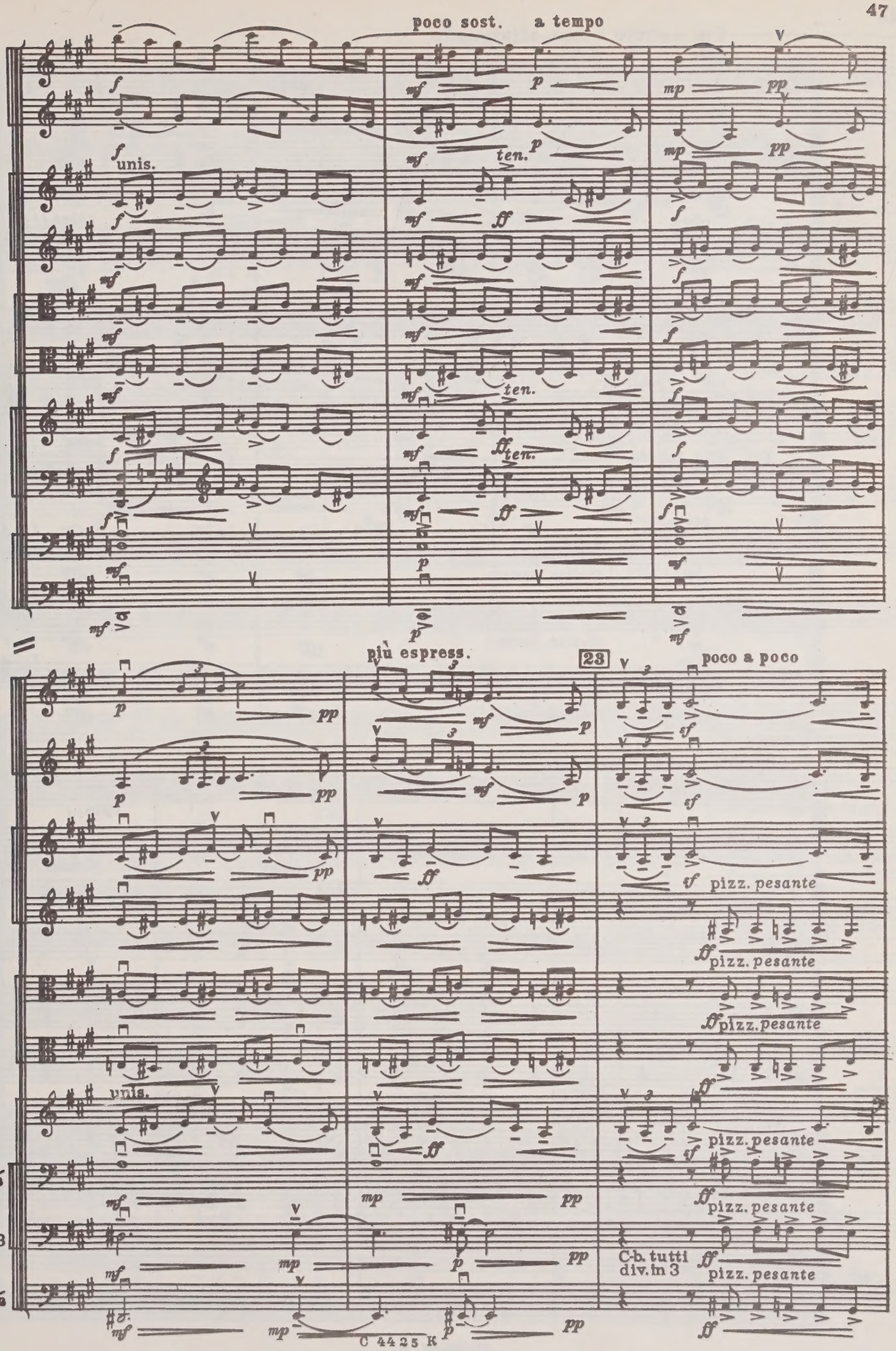
non div. ff f

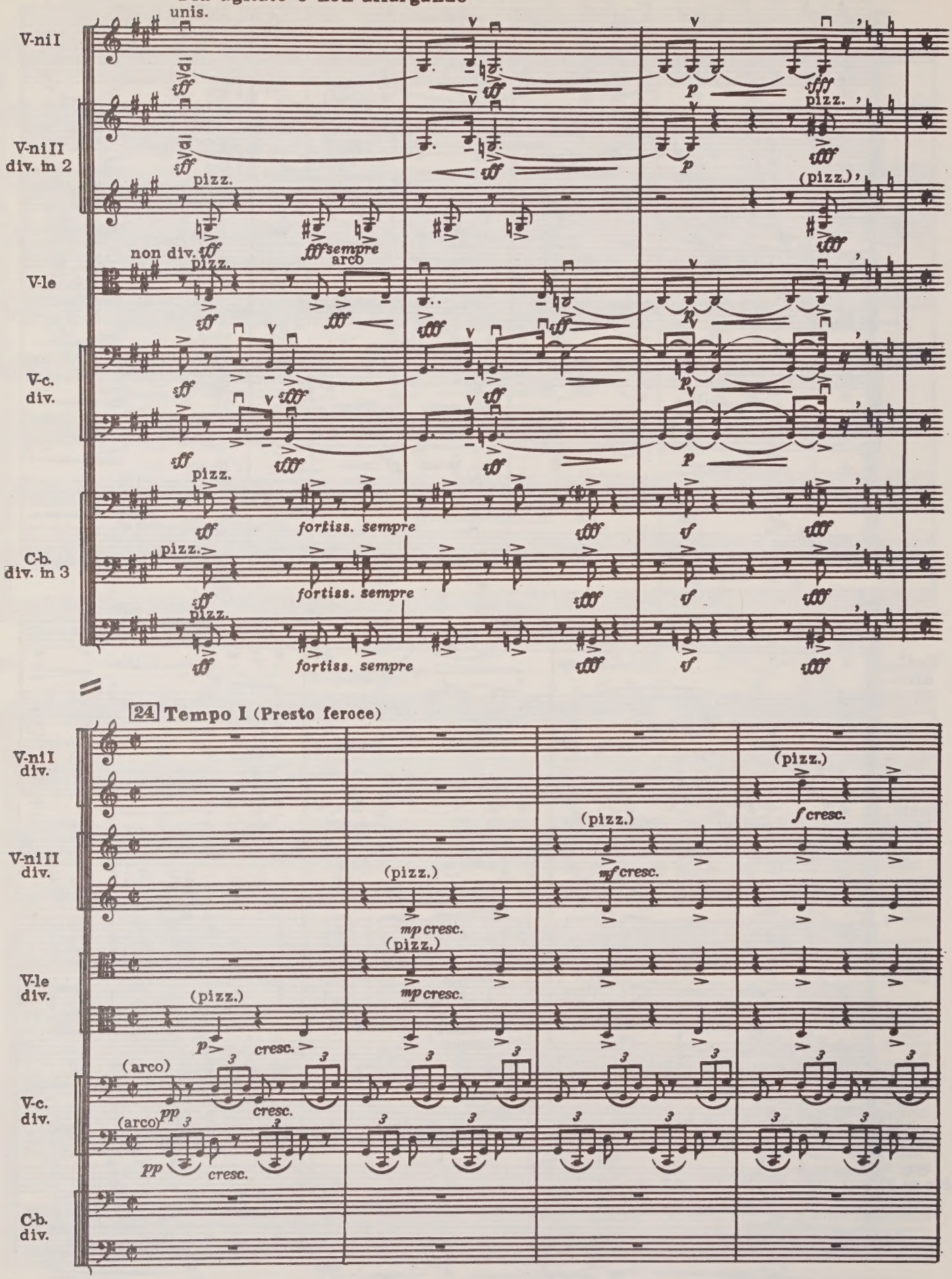
ff non div. f

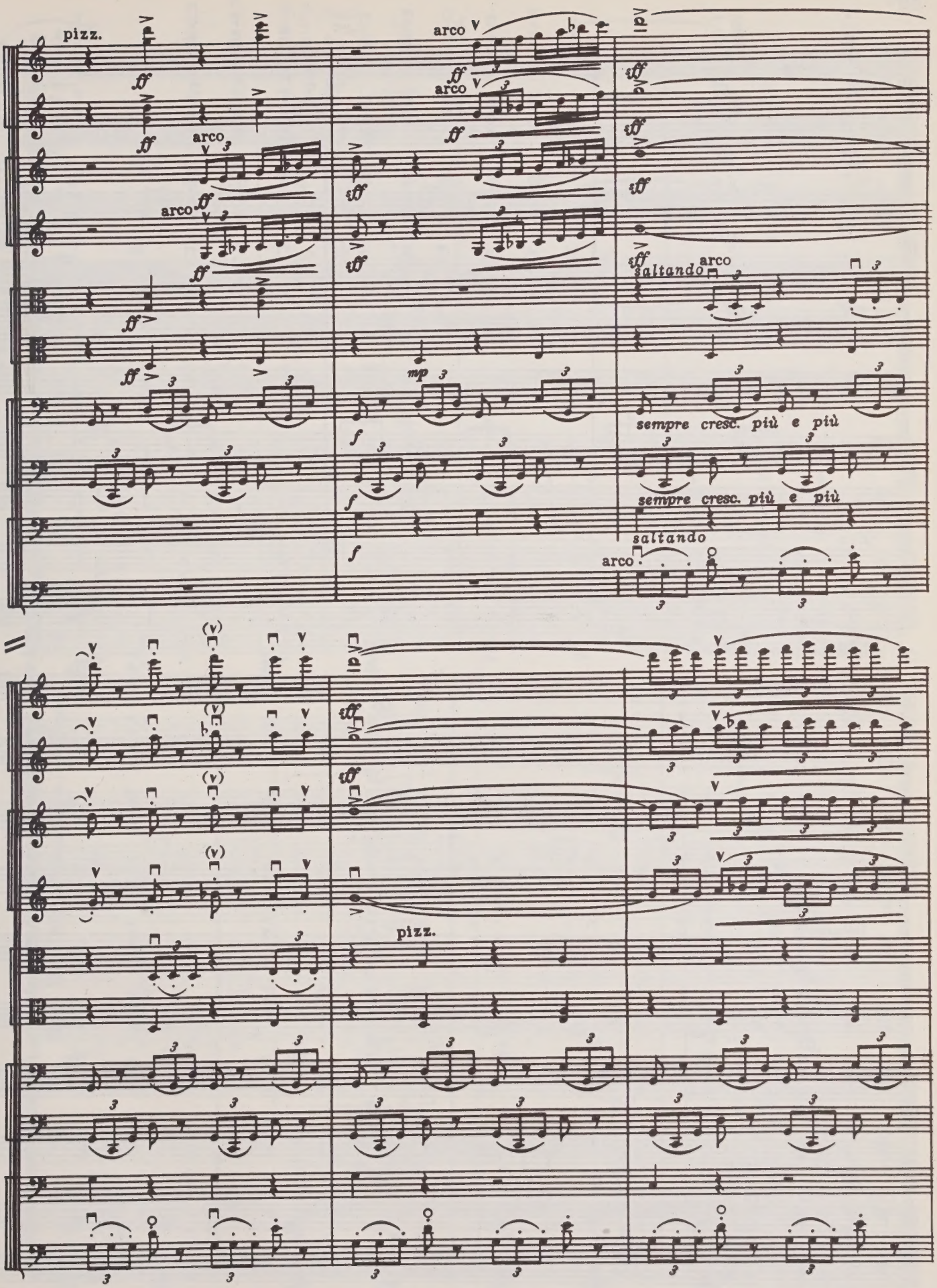
ff f

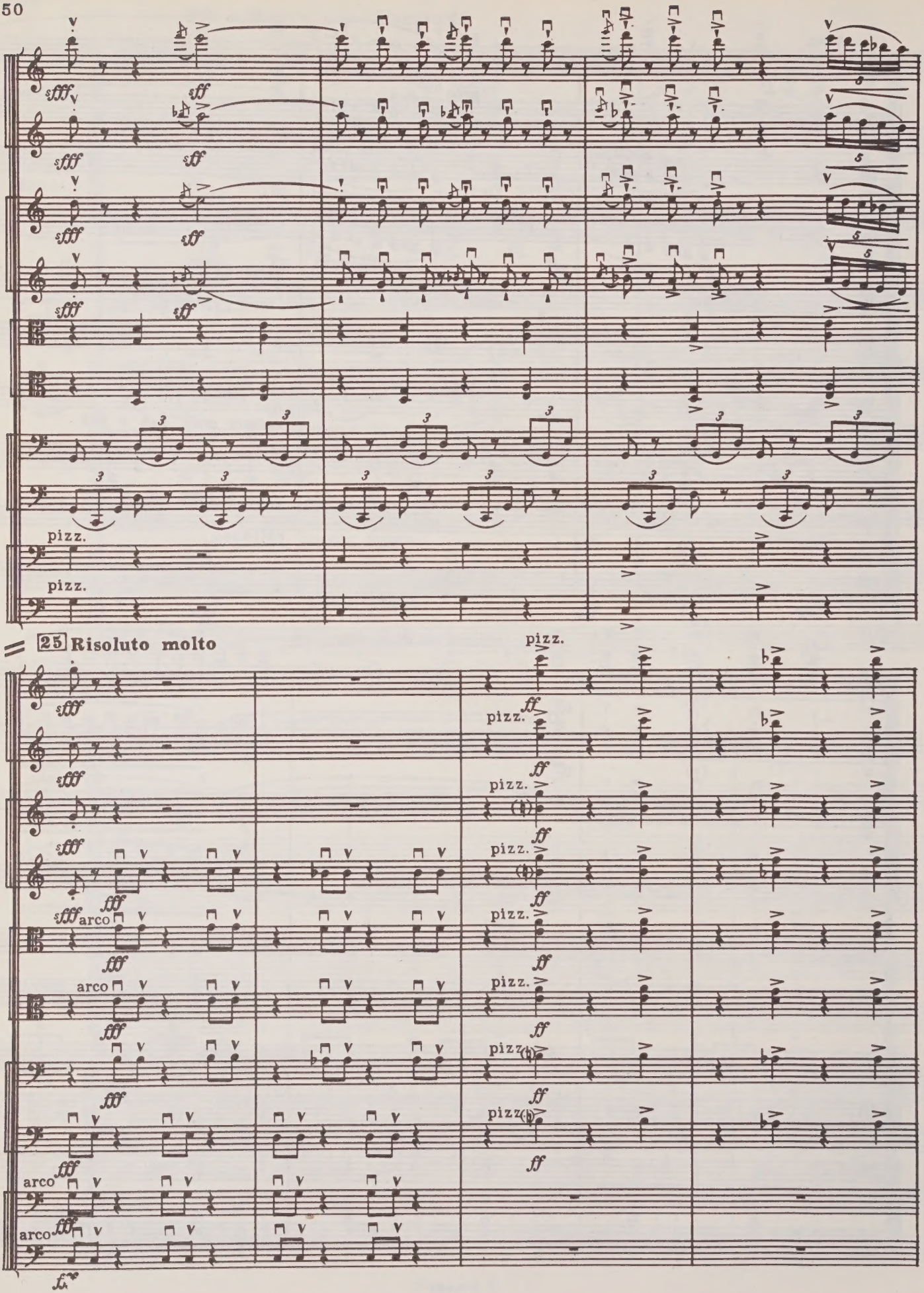
*) От 19 до 20 всем (по очереди) снять сурдины.

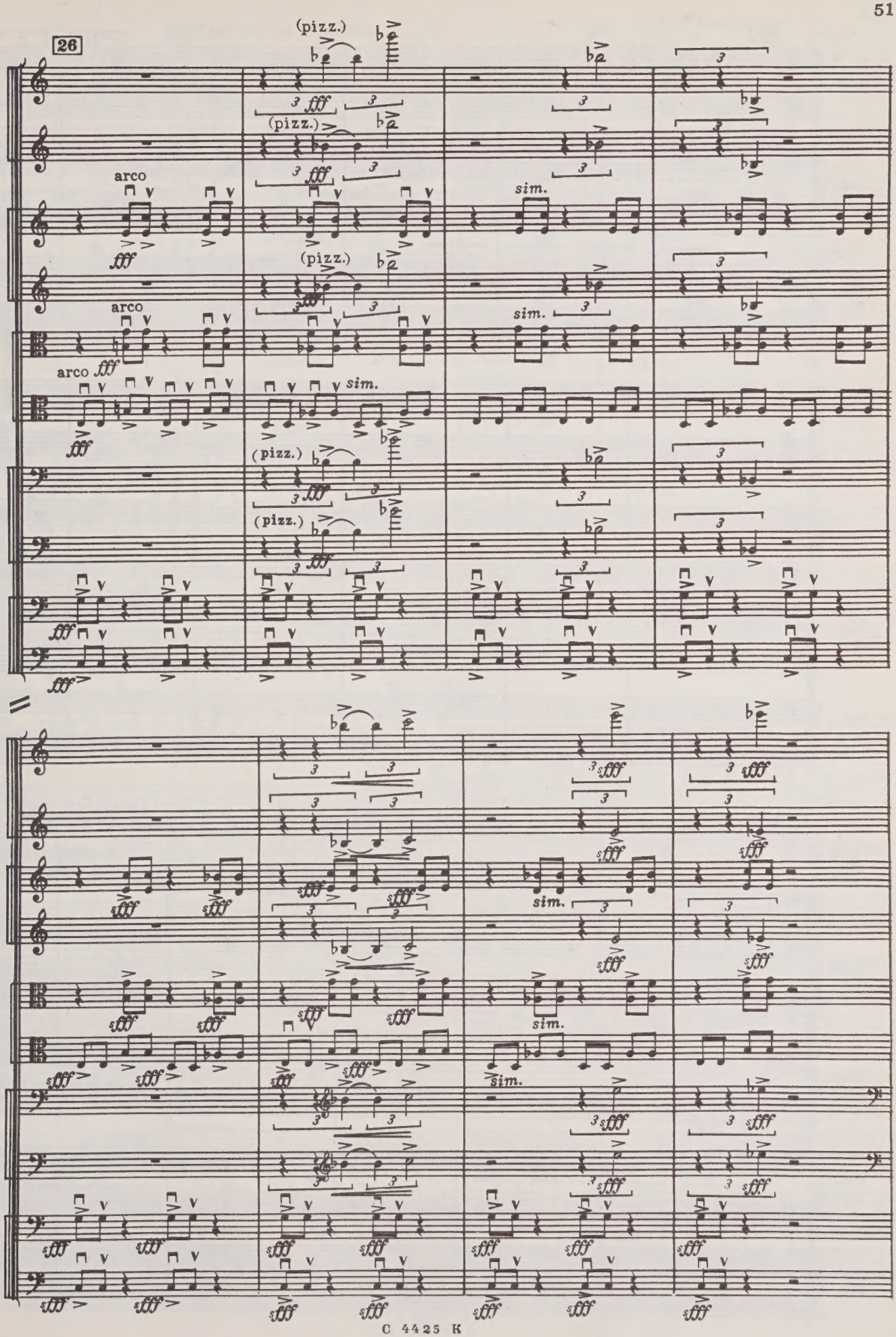

21 Più animando e molto can-
non div.
marc.
(non div.)
sempre
-tabile
più sost.
22
a tempo
ten.
div.
non div.

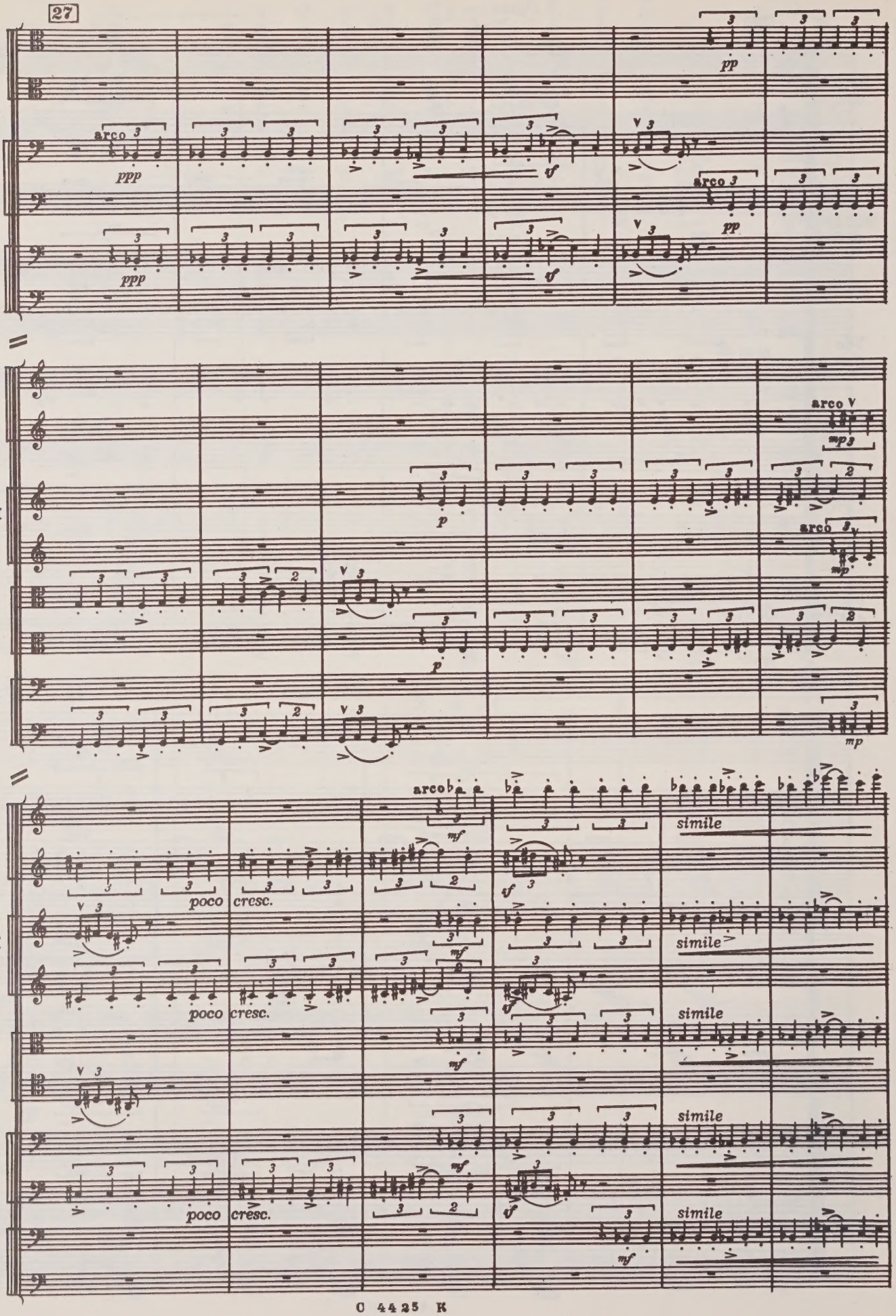

poco sost.
a tempo
unis.
ten.
più espress.
23
poco a poco
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b. div. in 3
C-b. tutti div. in 3
pizz. pesante
unis.

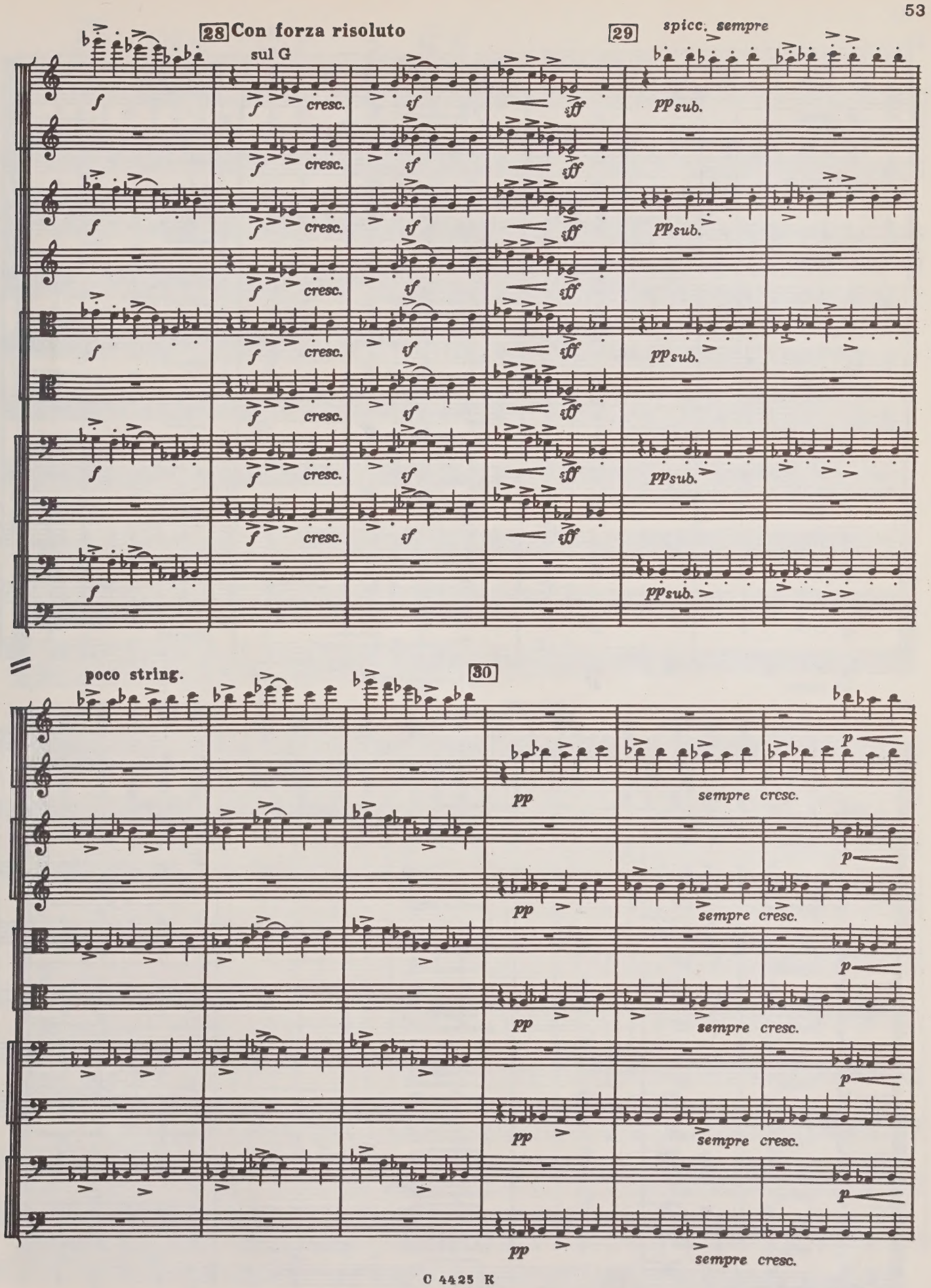

Più agitato e non allargando
V-ni I
V-ni II div. in 2
V-le
V-c. div.
C-b. div. in 3
unis.
pizz.
non div.
arco
sempre
fortiss. sempre
24 Tempo I (Presto feroce)
(pizz.)
(arco)
cresc.
mp cresc.
mf cresc.
f cresc.

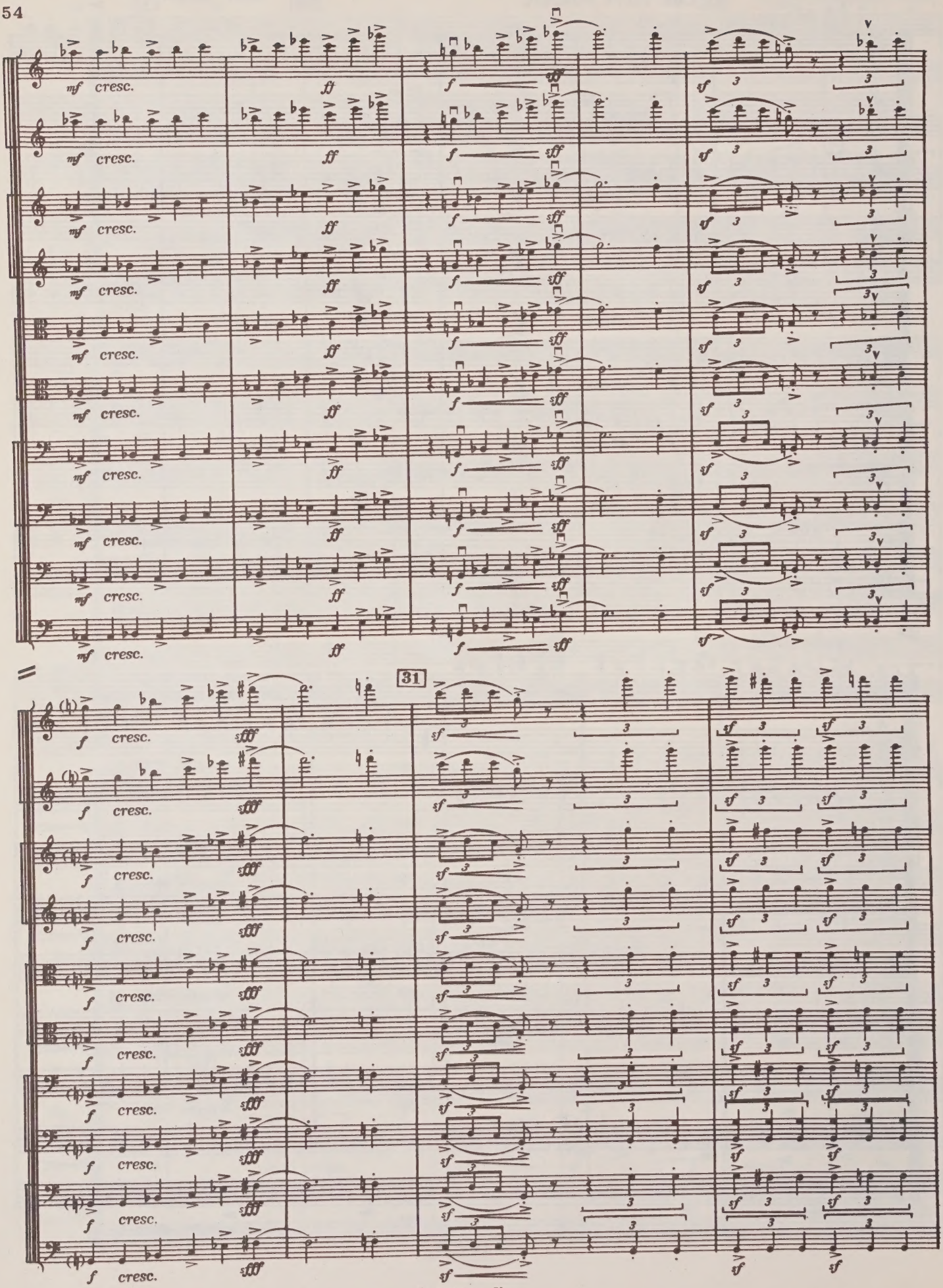

pizz.
arco
arco
arco
arco
saltando
arco
sempre cresc. più e più
sempre cresc. più e più
saltando
arco
pizz.

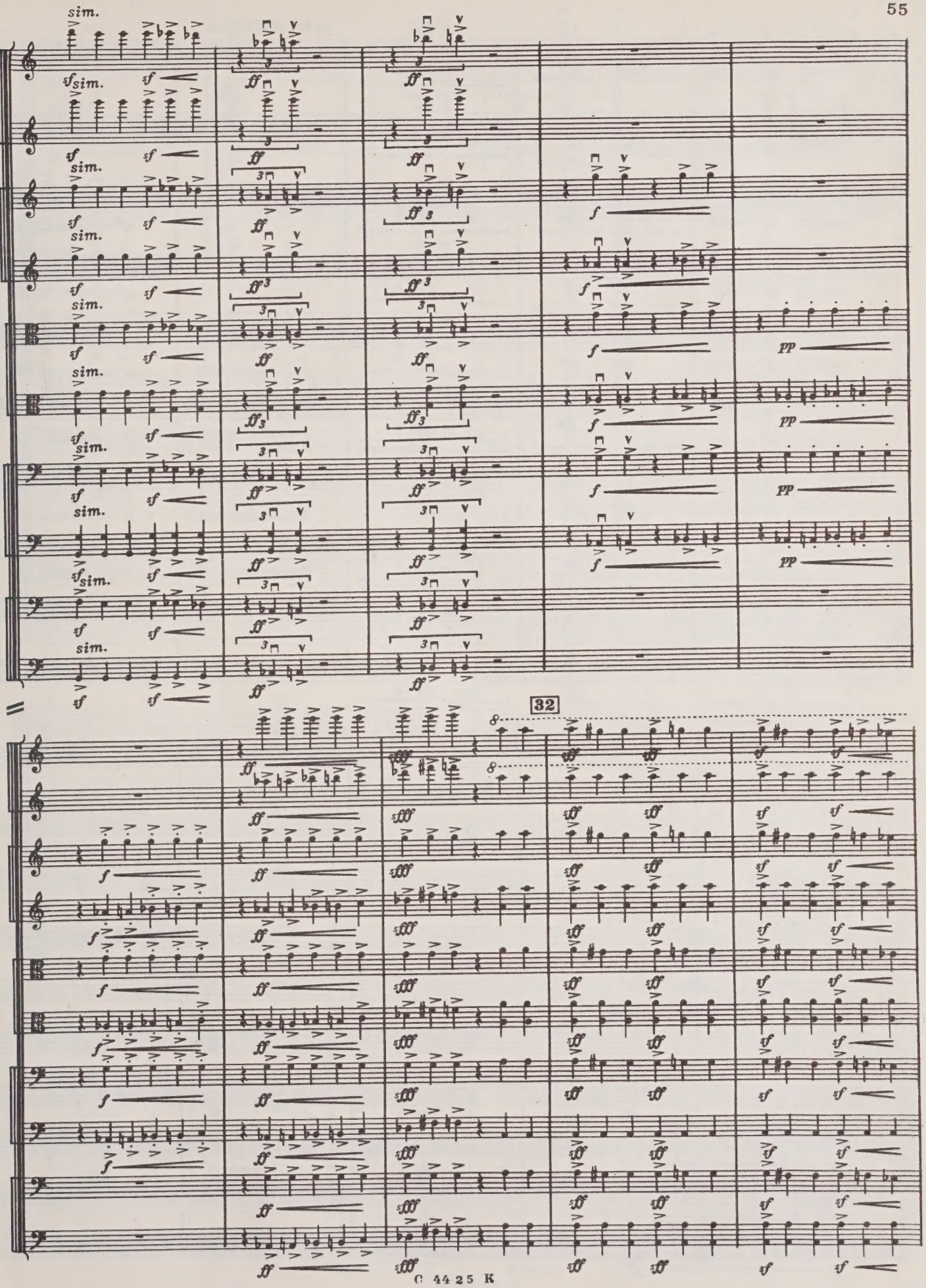

pizz.
pizz.
25 Risoluto molto
pizz.
arco
arco
arco
arco

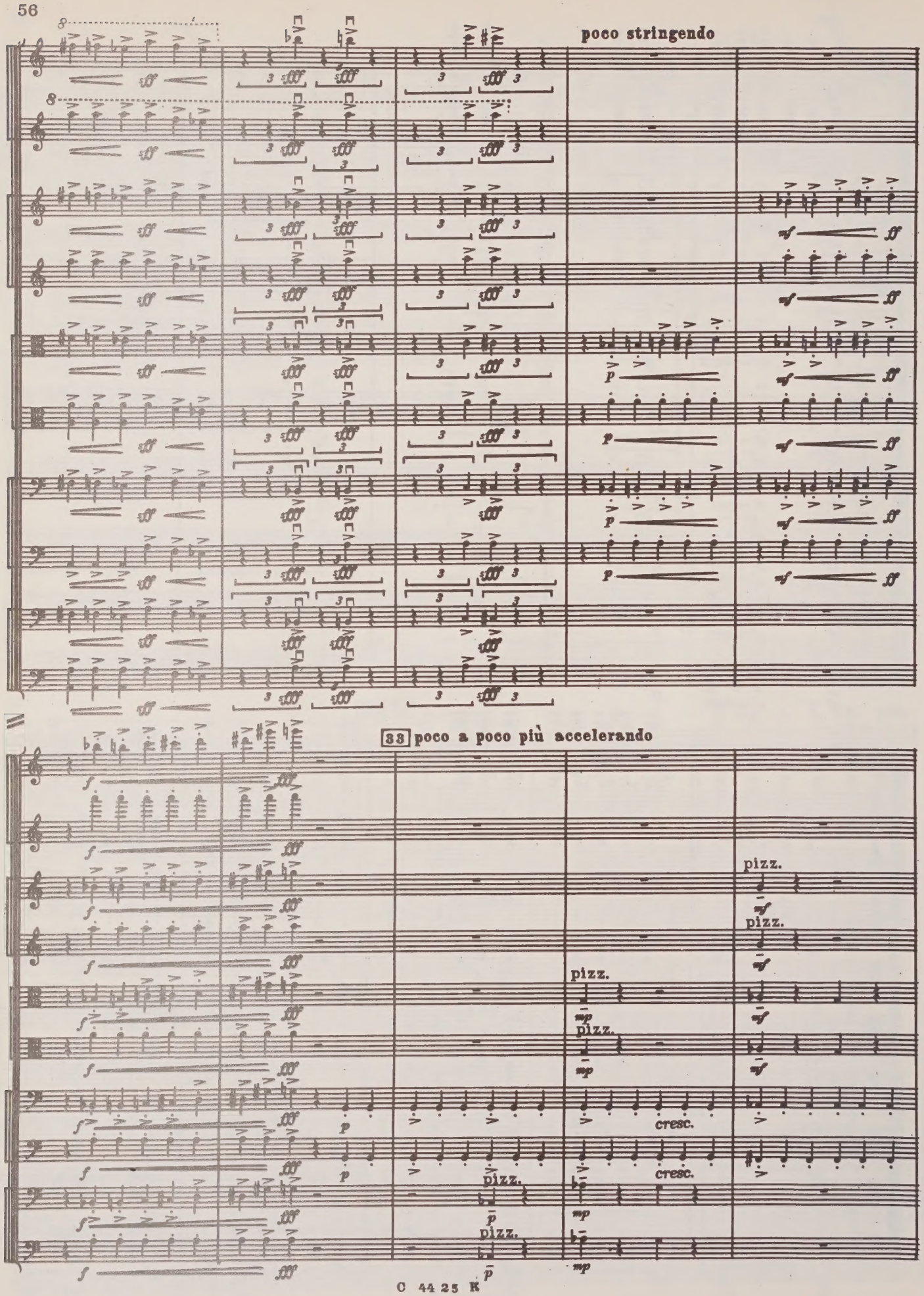

26
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
(pizz.)
arco
sim.
fff
sfff

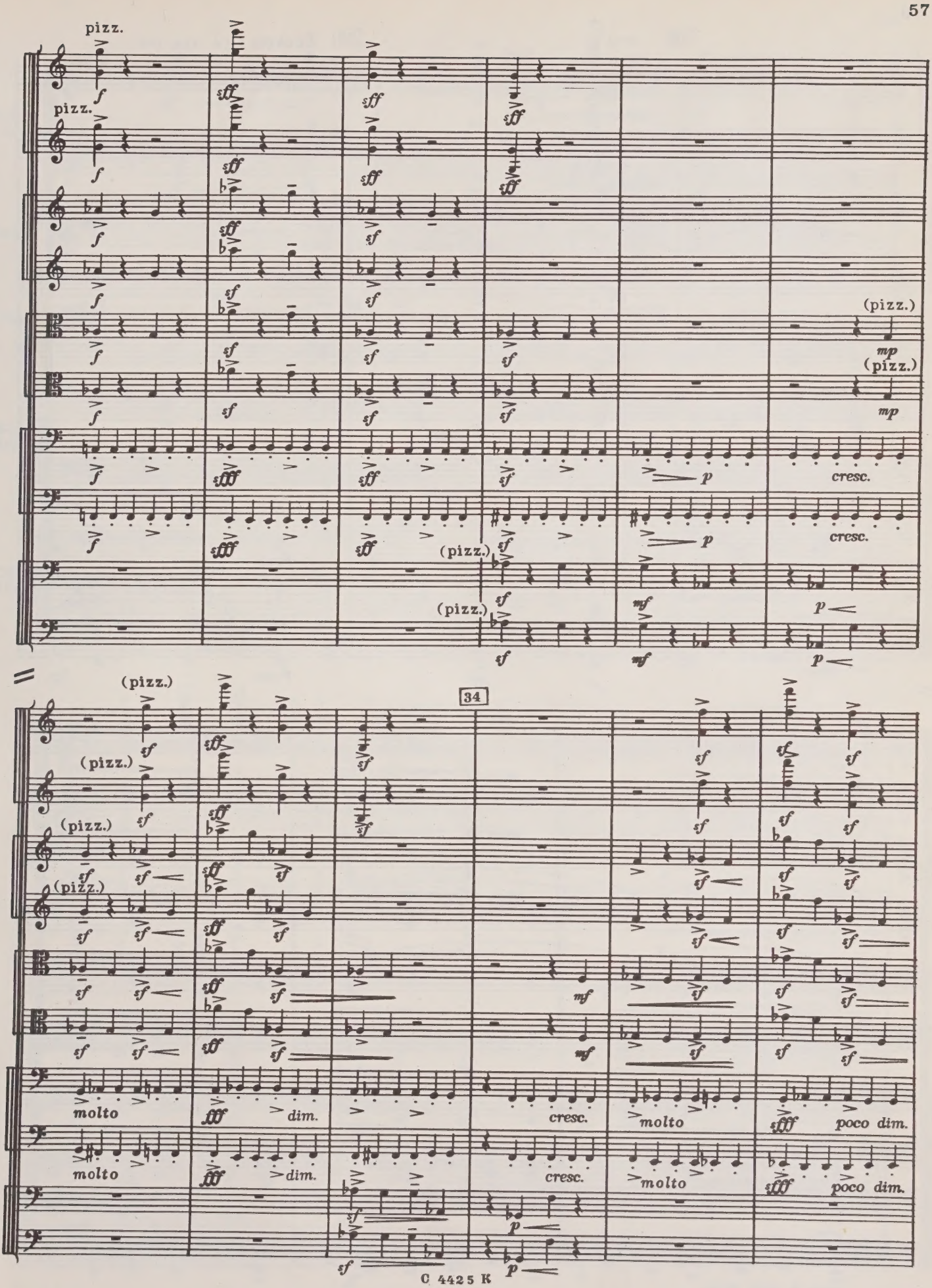

27
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
arco
ppp
pp
tf
V-ni I div.
V-ni II div.
p
mp3
mp
poco cresc.
mf
simile

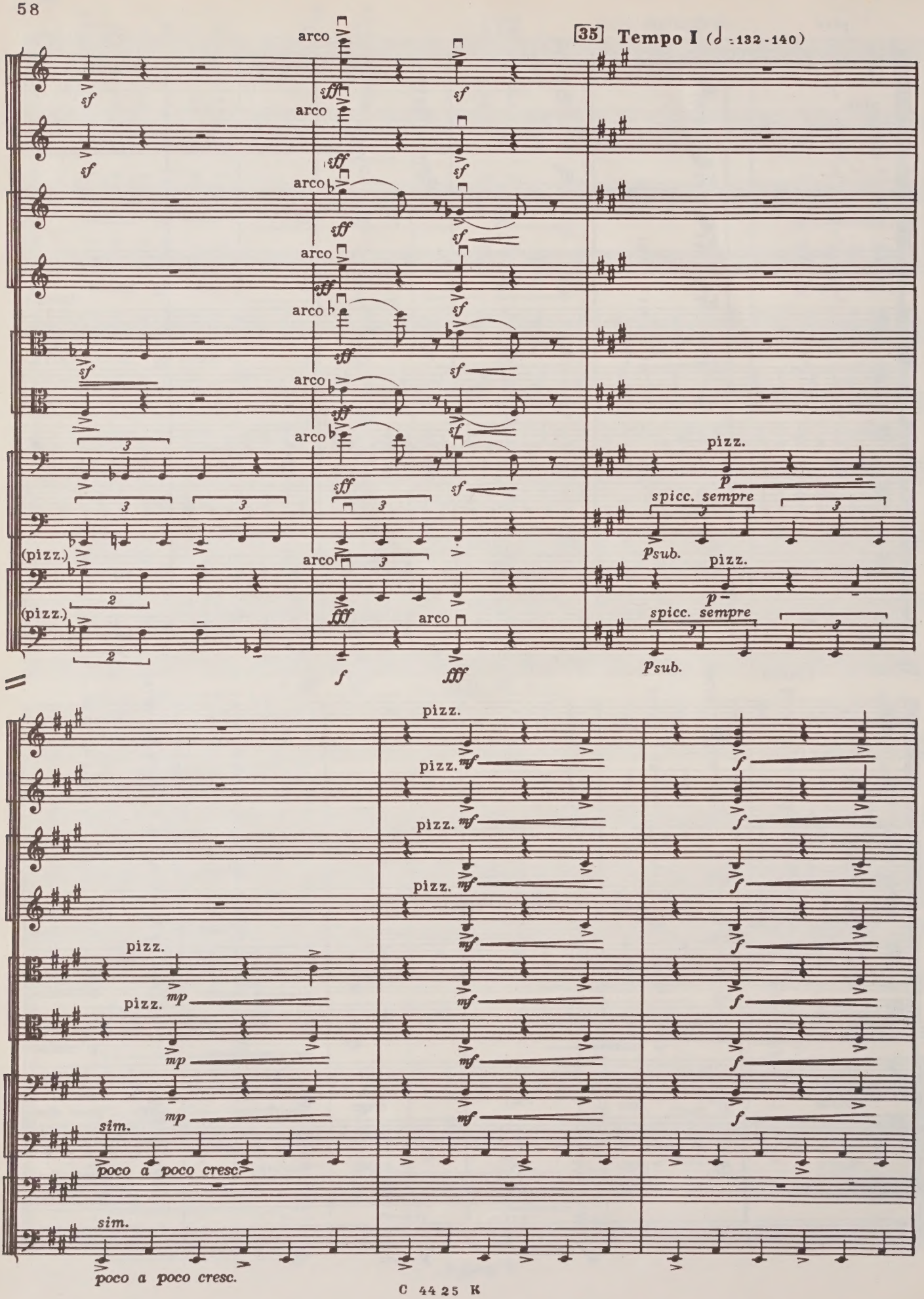

28 Con forza risoluto
sul G
29
spicc. sempre
poco string.
30
sempre cresc.
C 4425 K

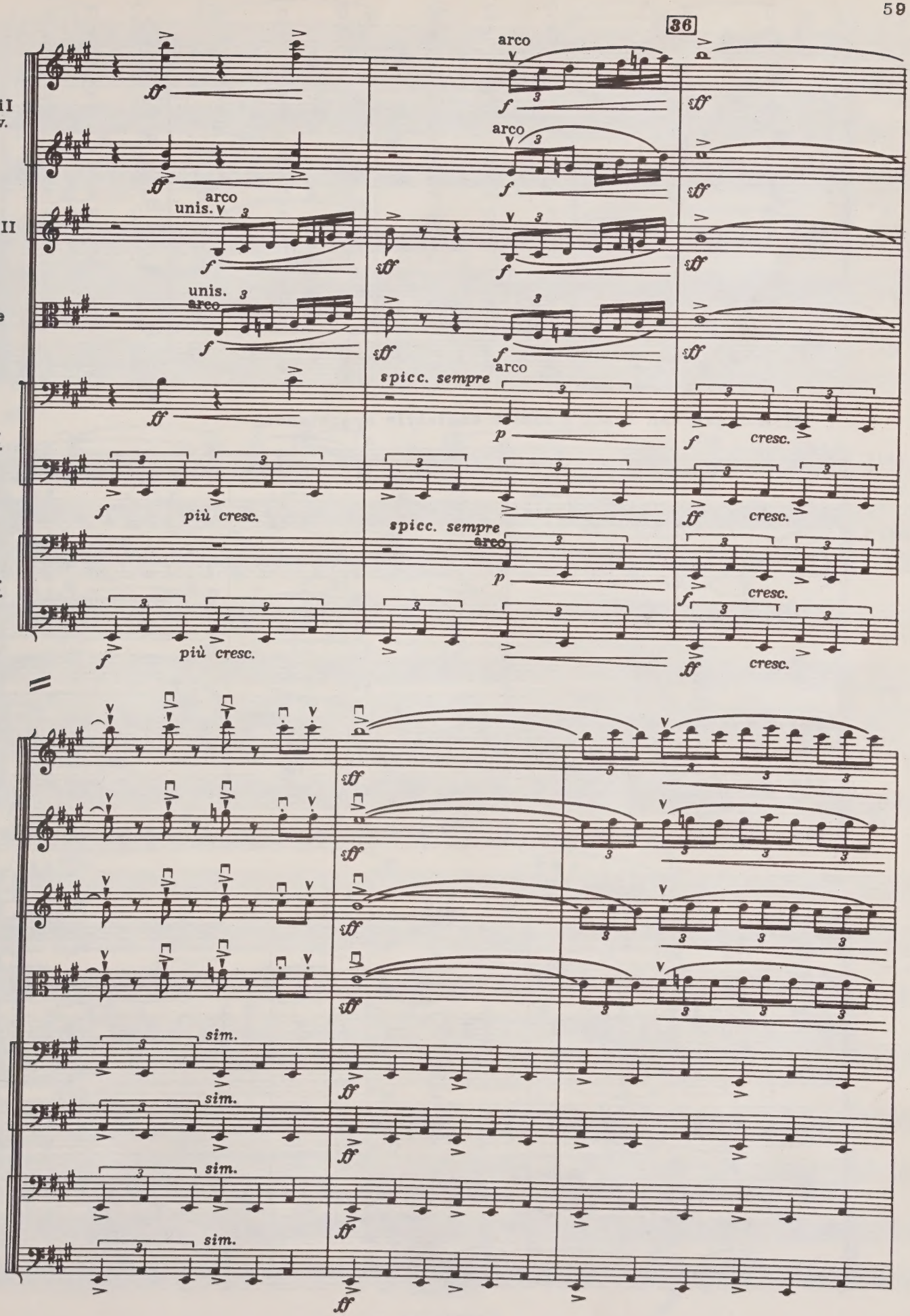

mf cresc.
ff
f
sff
sf
31
fff

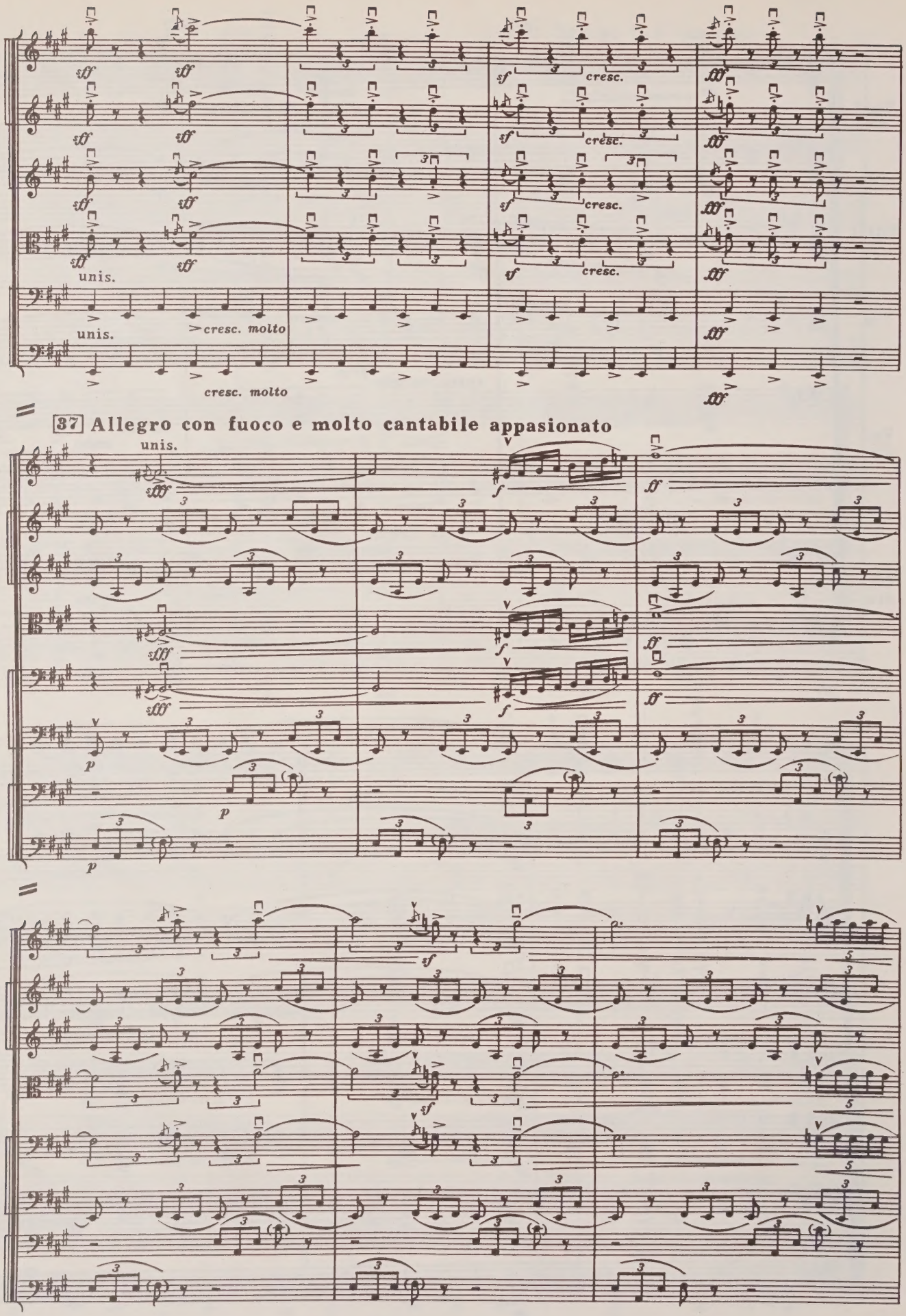

sim.
32

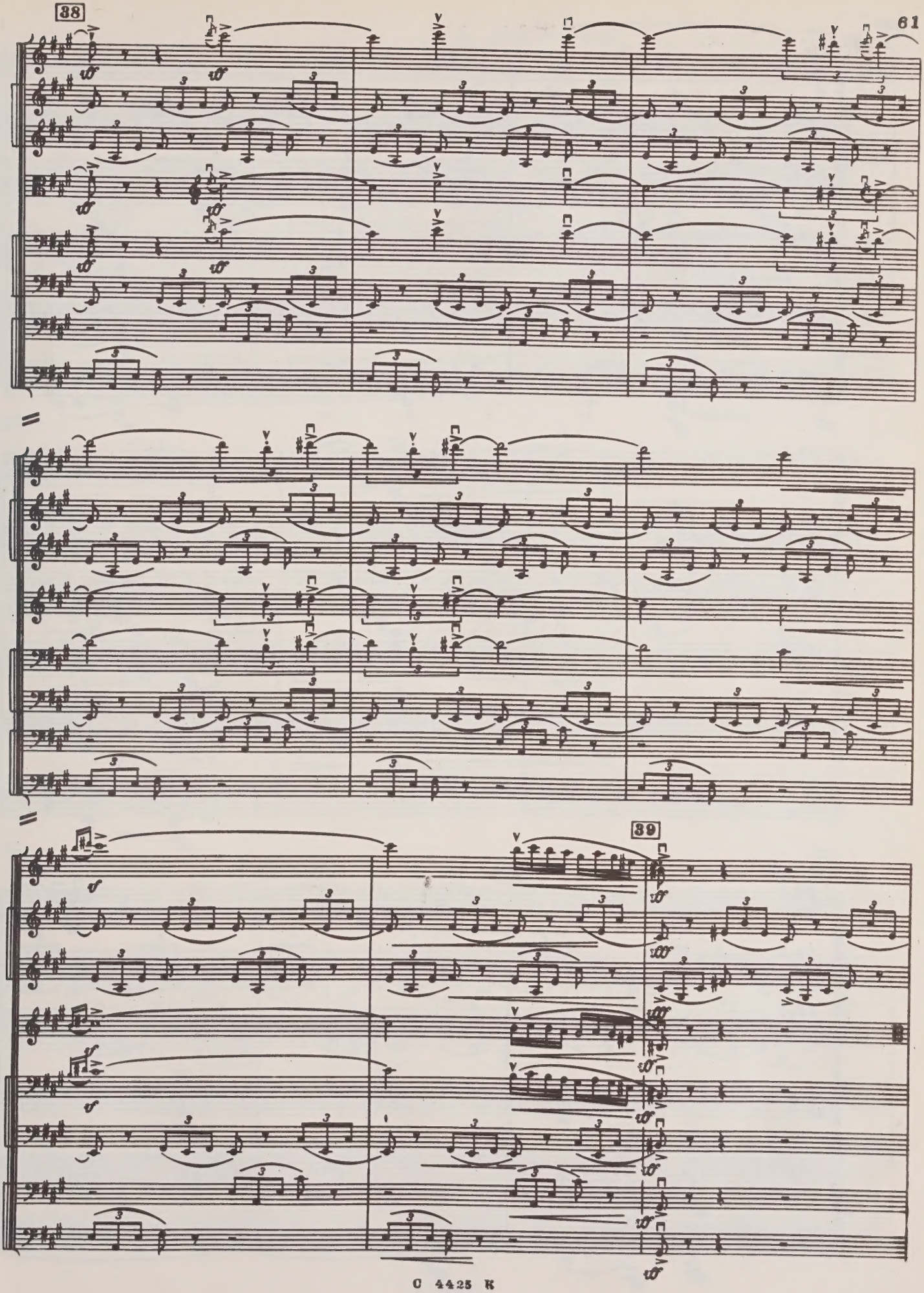

poco stringendo
33 poco a poco più accelerando
pizz.
cresc.

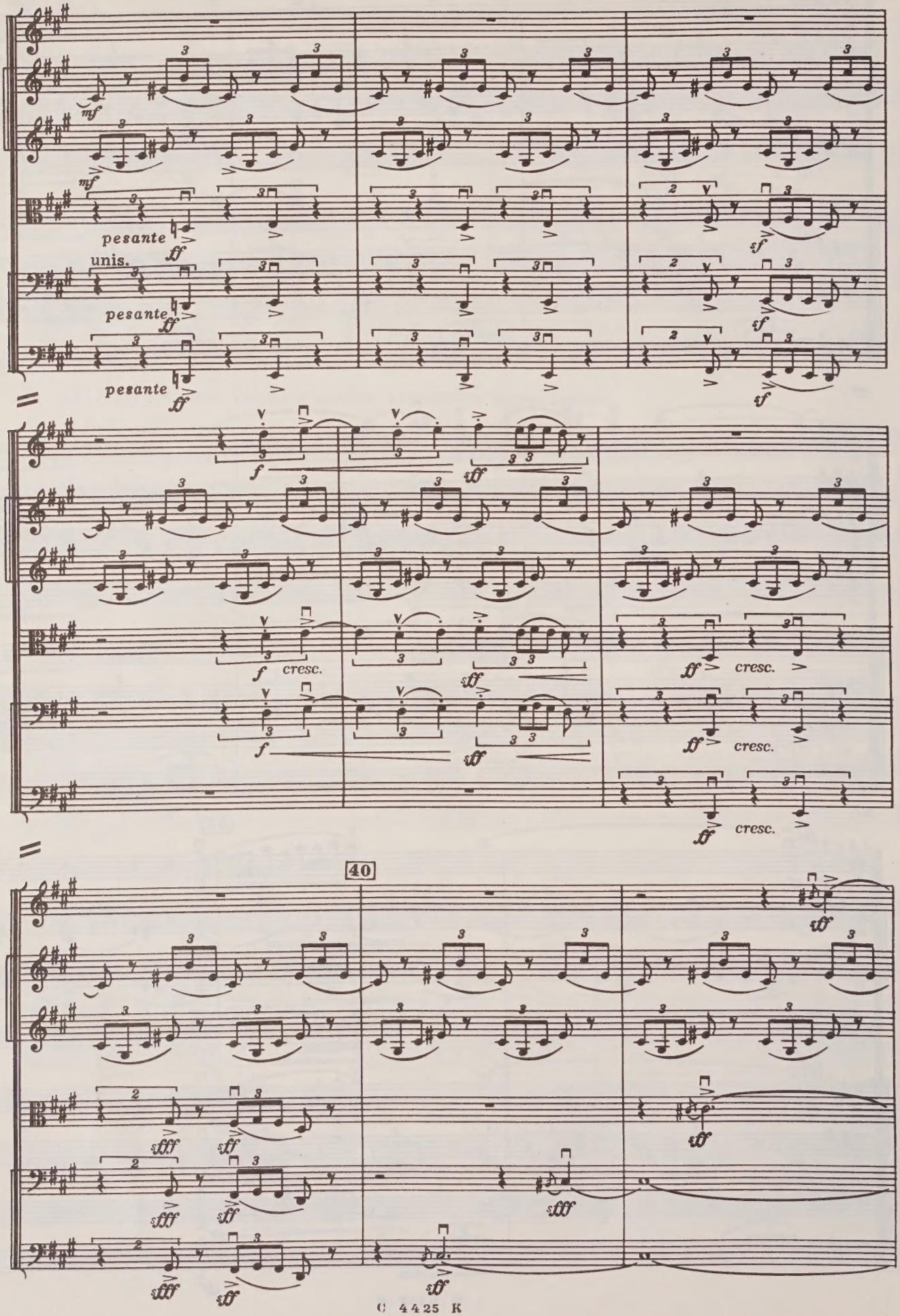

pizz.
pizz.
(pizz.)
(pizz.)
(pizz.)
(pizz.)
(pizz.)
(pizz.)
(pizz.)
34
molto
dim.
cresc.
molto
poco dim.
molto
dim.
cresc.
molto
poco dim.

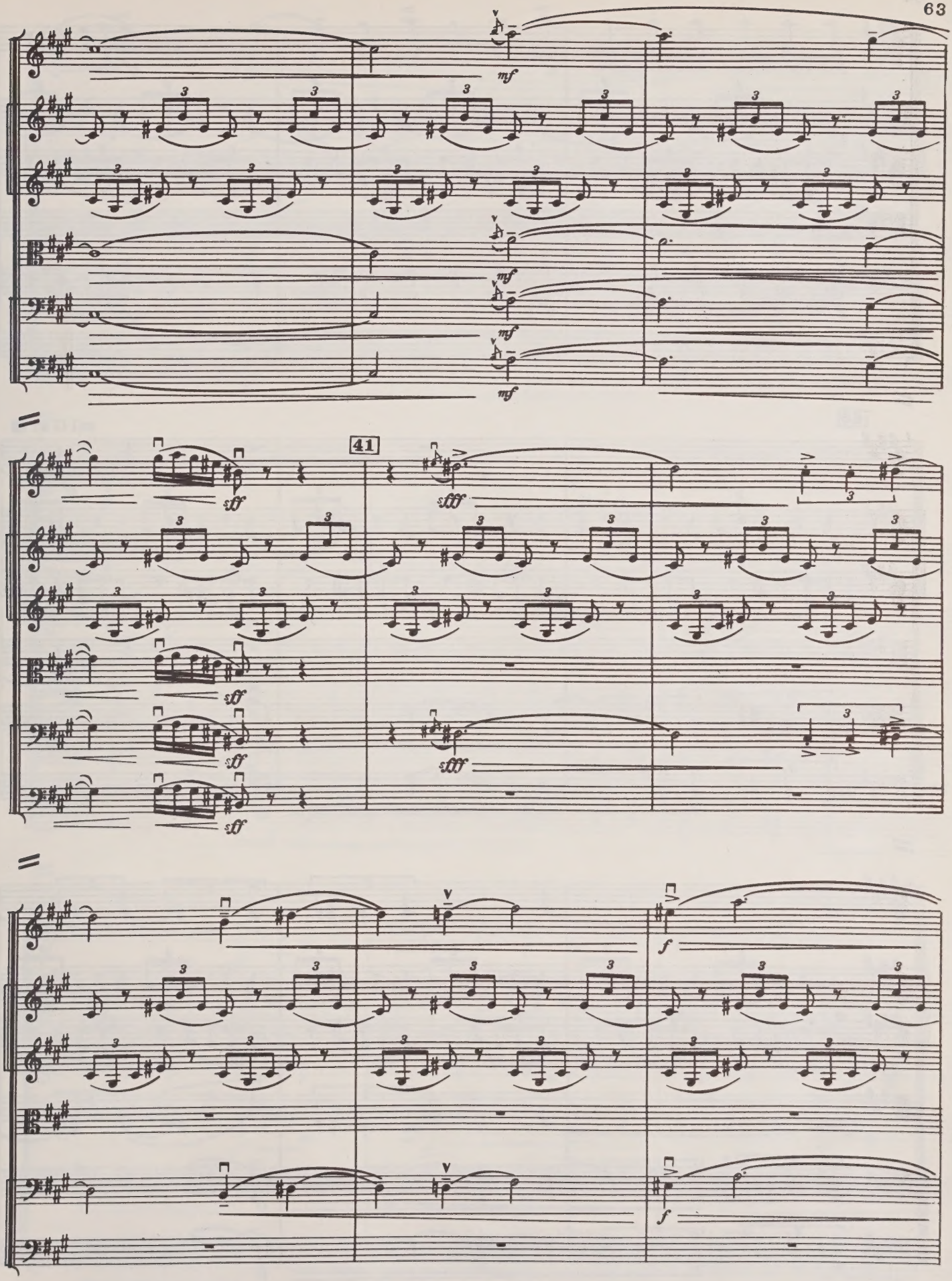

35 Tempo I (♩ = 132-140)
arco
pizz.
spicc. sempre
sim.
poco a poco cresc.

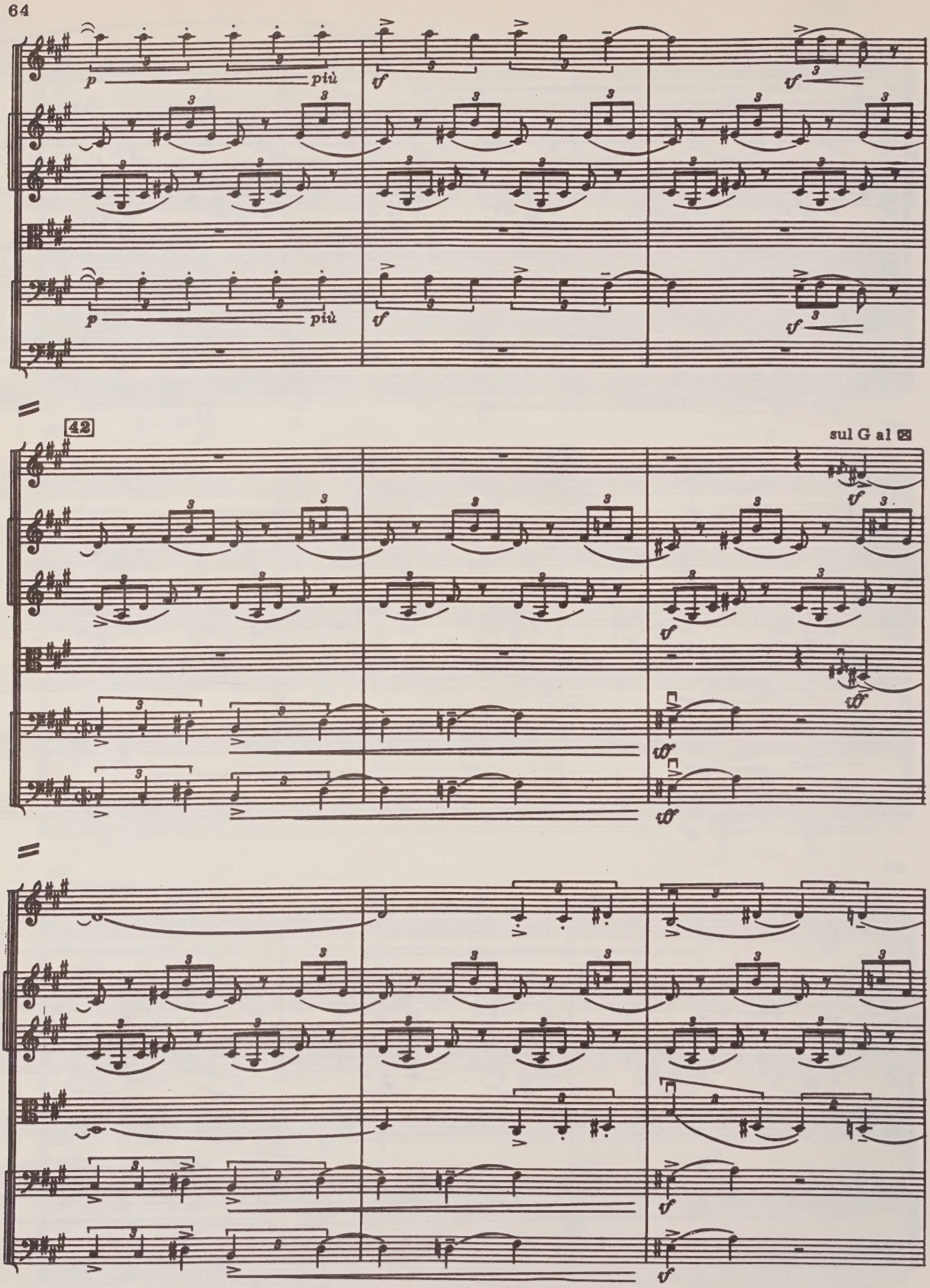

36
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
div.
C-b.
div.
arco
unis.
spicc. sempre
più cresc.
cresc.
sim.

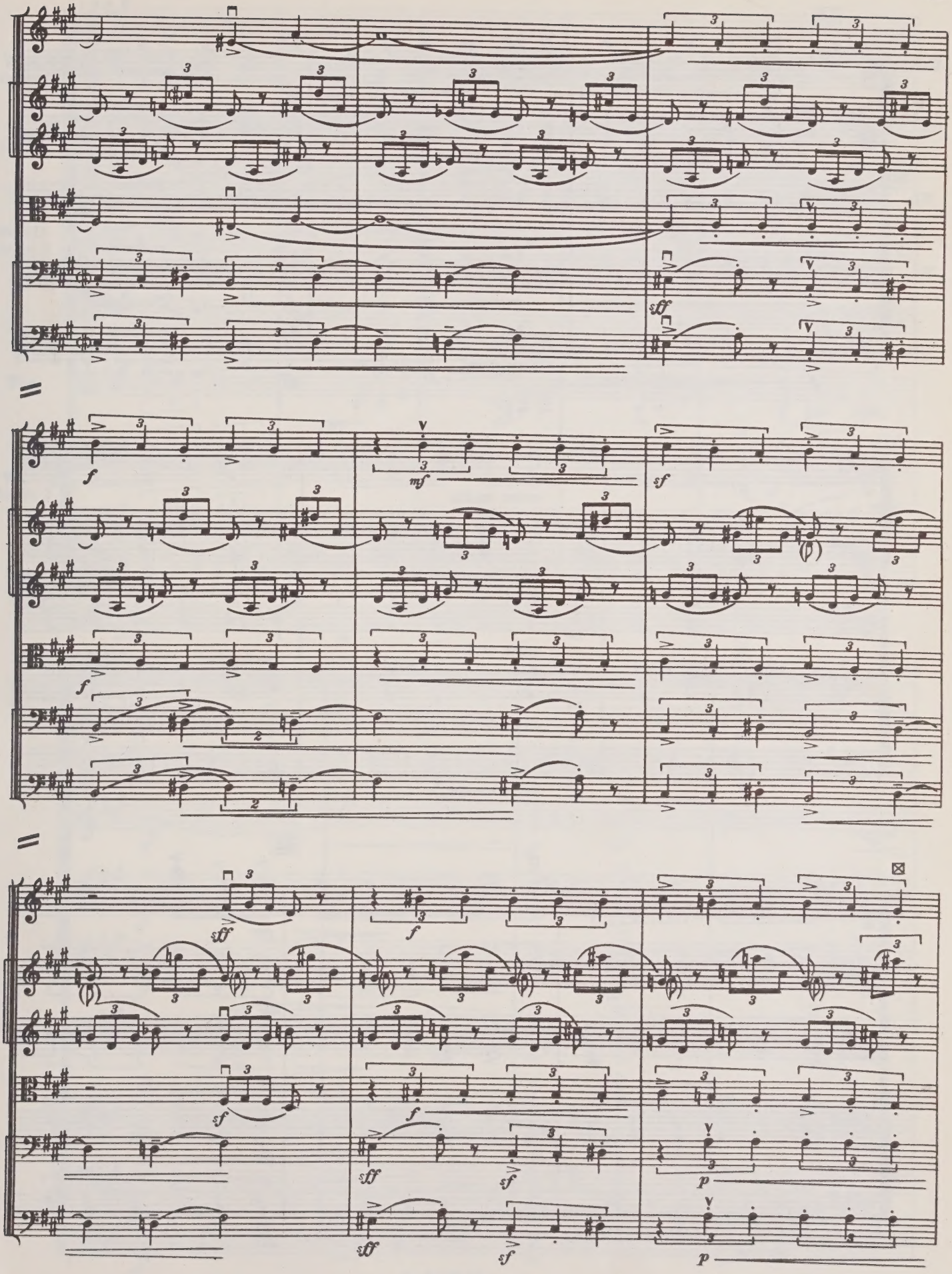

V-ni I
div.
V-ni II
V-le
unis.
V-c.
unis.
cresc. molto
C-b.
cresc. molto
cresc.
37 Allegro con fuoco e molto cantabile appasionato
unis.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
div.
C-b.
div.

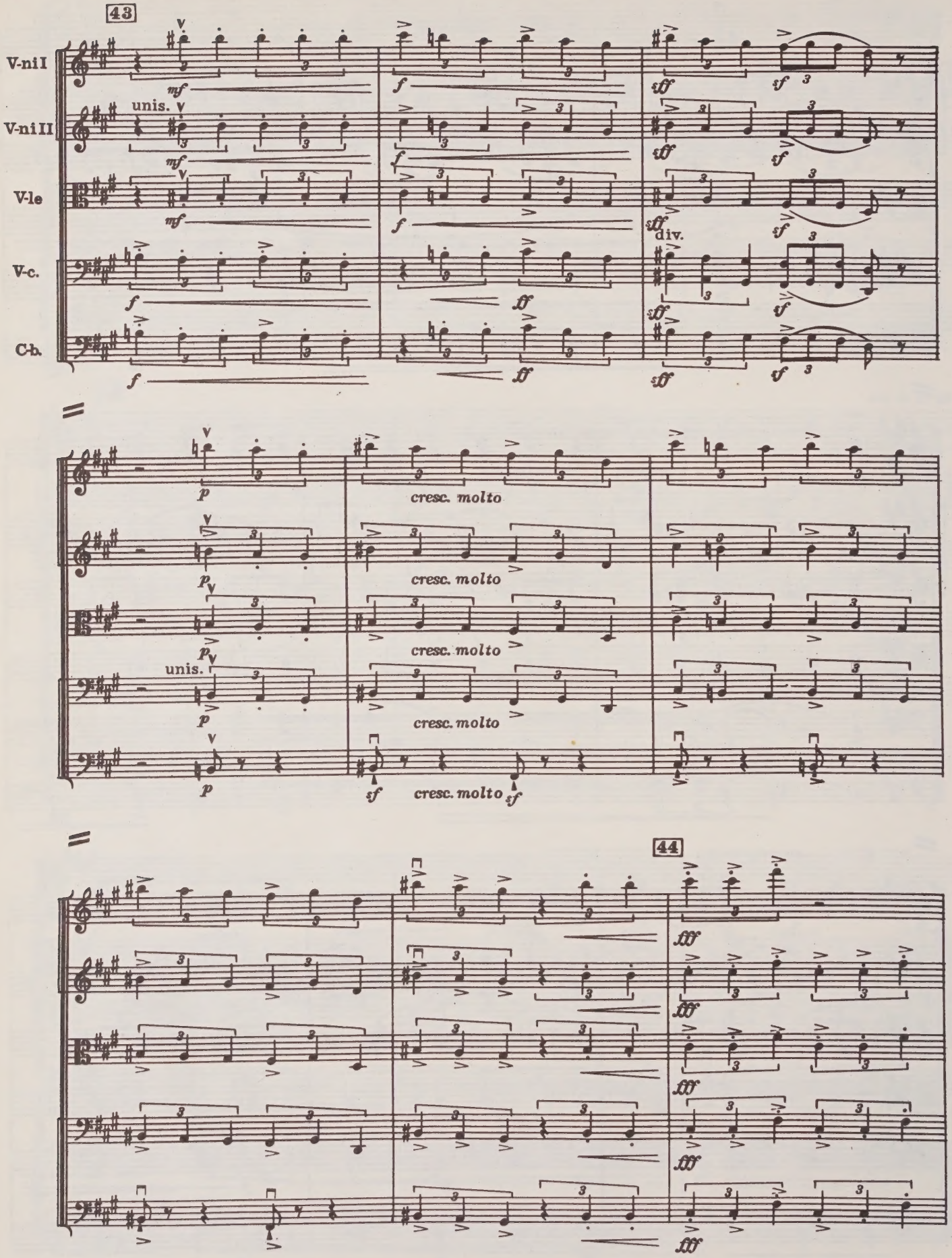

38
39

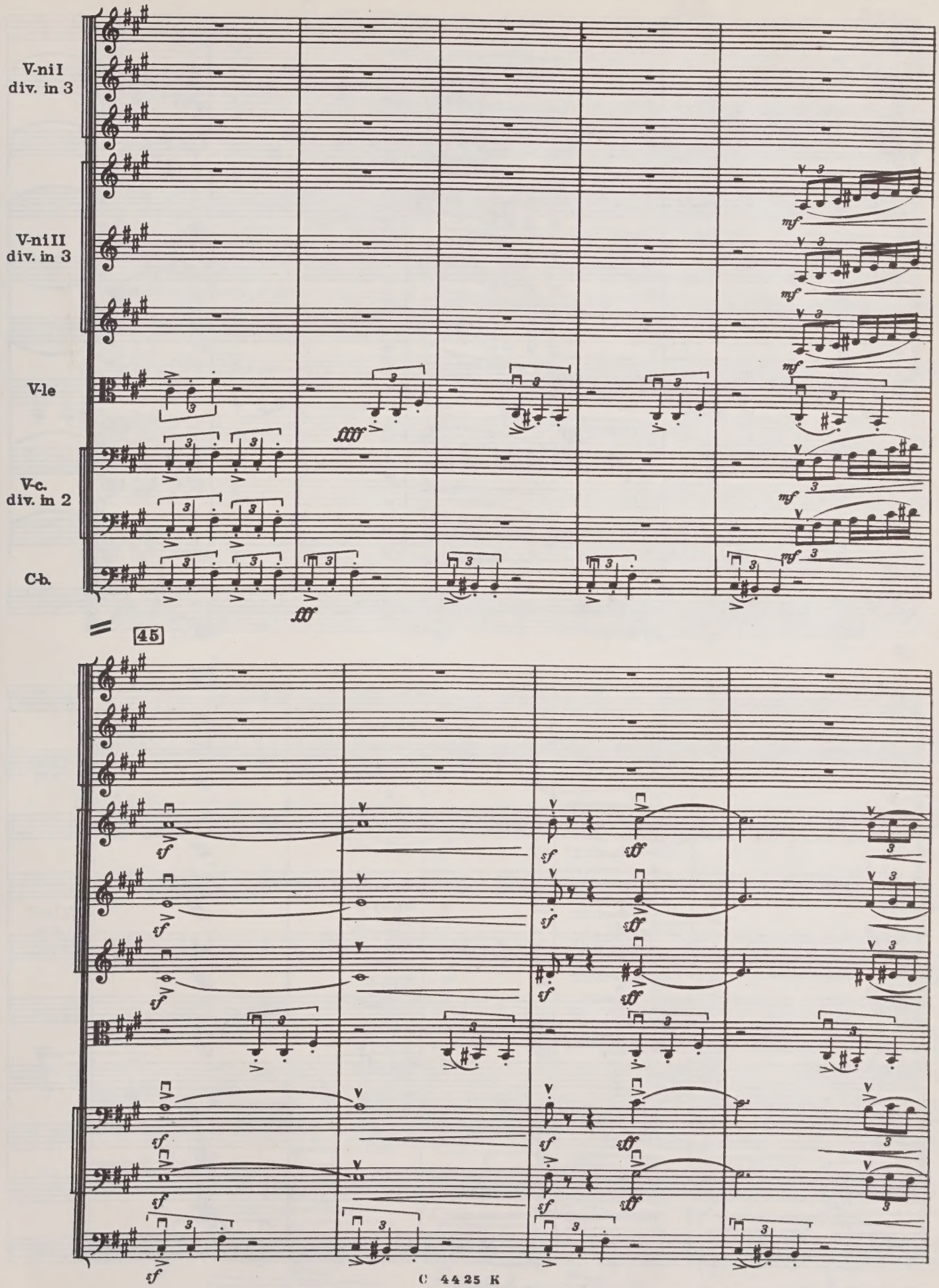

V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
mf
pesante
unis.
ff
f
sff
cresc.
40
sfff

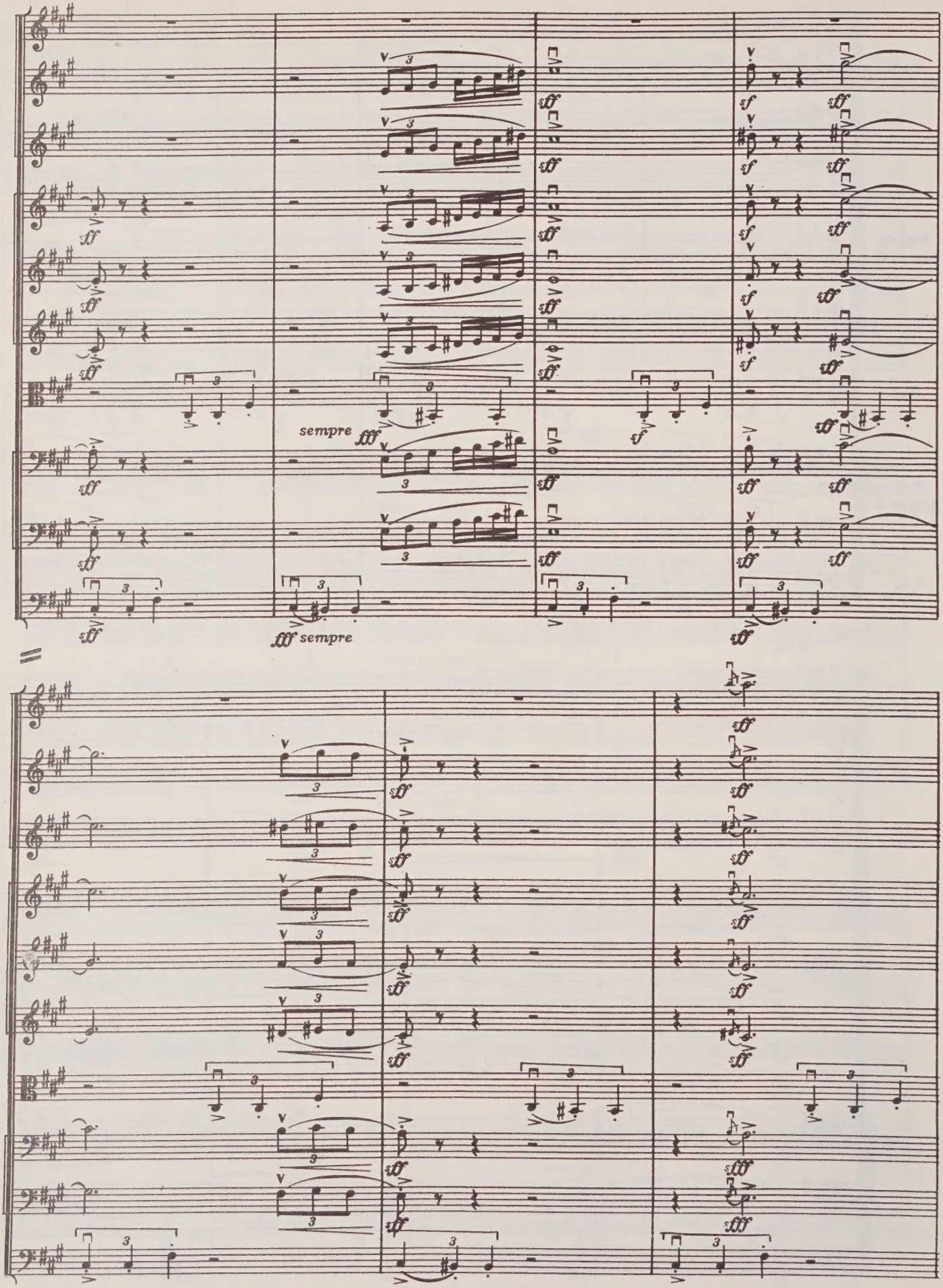

mf
41
sff
sfff
f


p
più
tf
42
sul G al


sff
f
mf
sf
(p)
sff
f
sf
p


43
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
div.
cresc. molto
44


V-ni I
div. in 3
V-ni II
div. in 3
V-le
V-c.
div. in 2
C-b.
45


sempre
fff sempre

46

poco a poco sempre

V-ni I div.

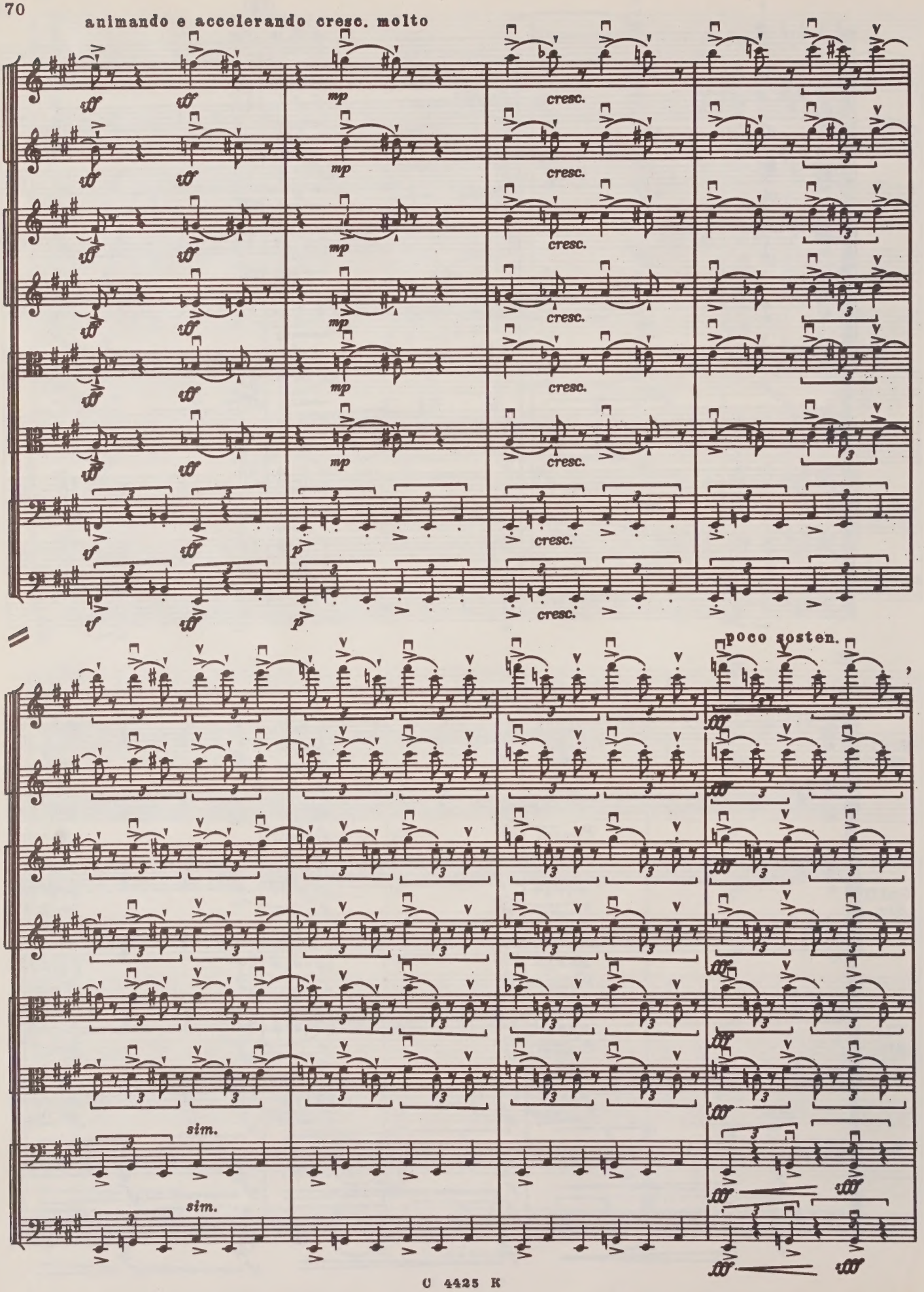
V-ni II div.

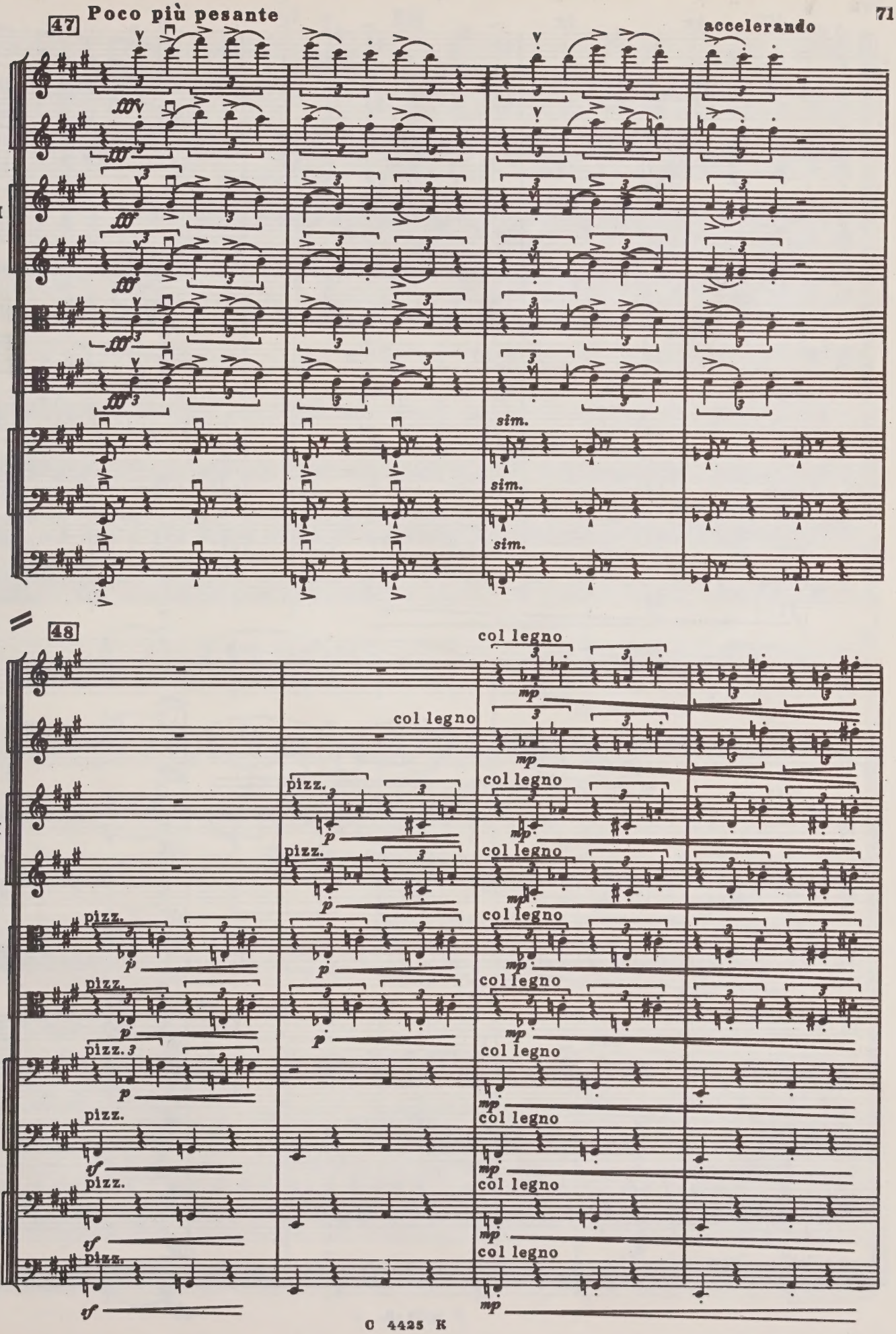
V-le div.

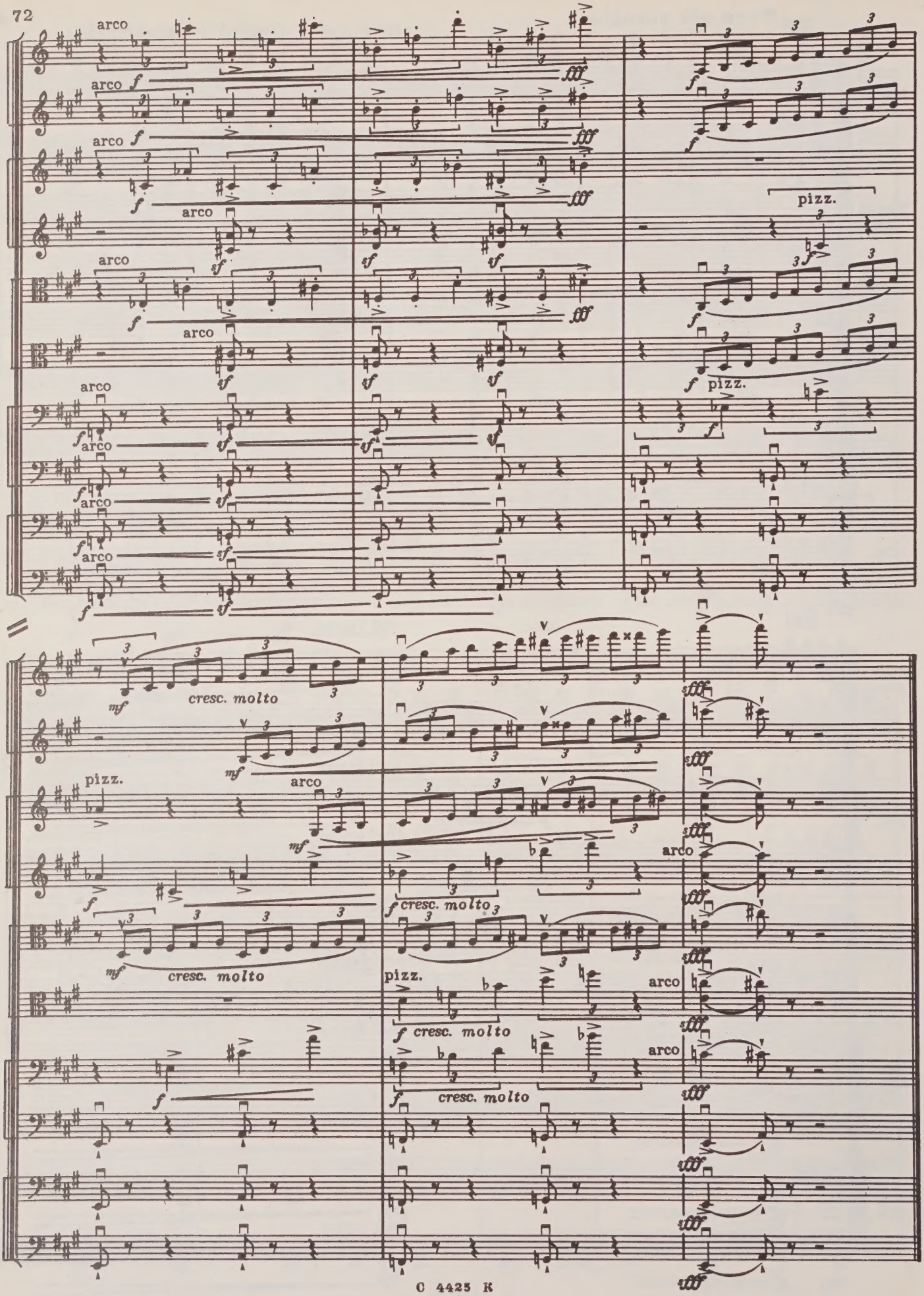
unis.

V-c.

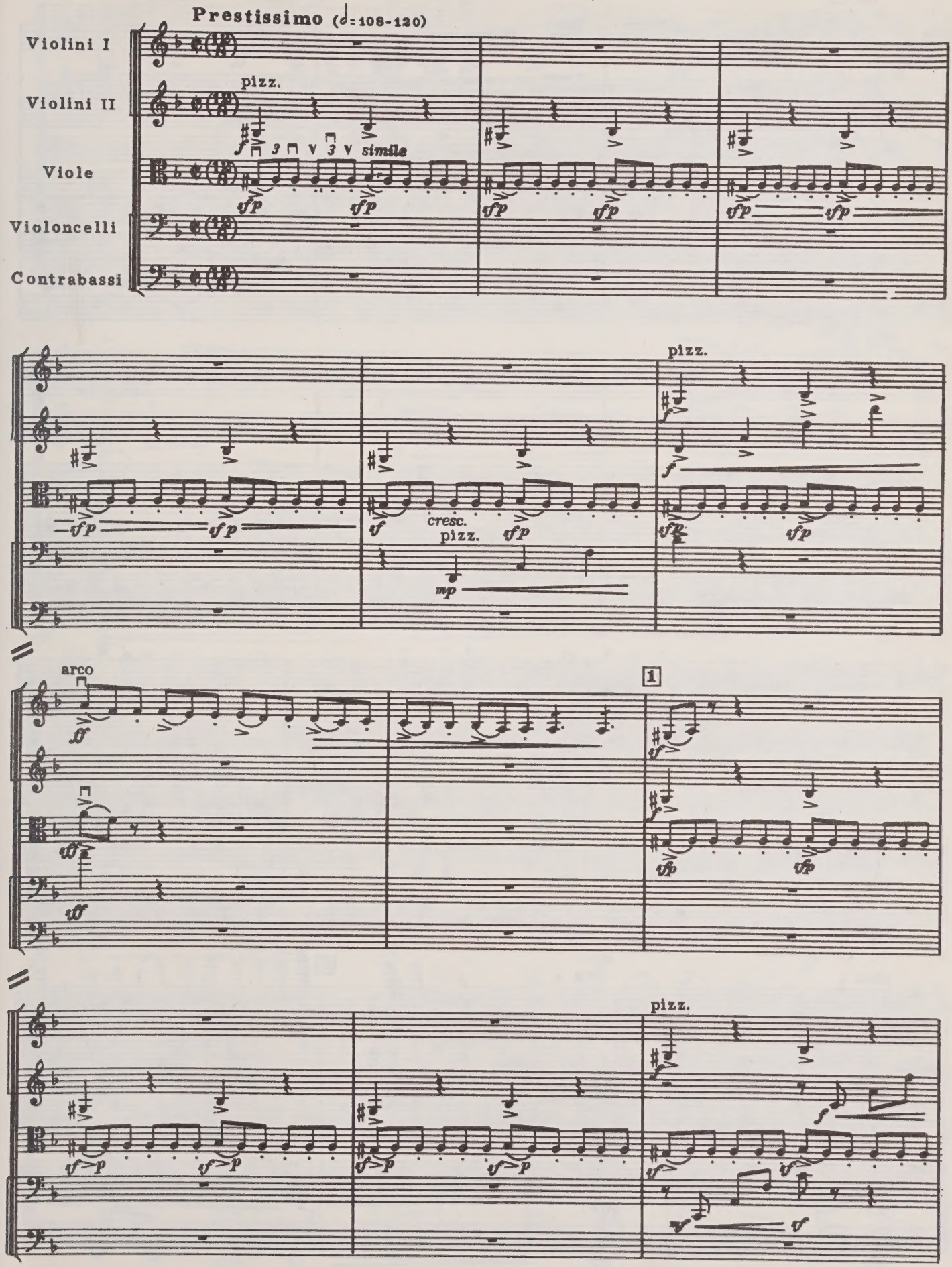
C-b.

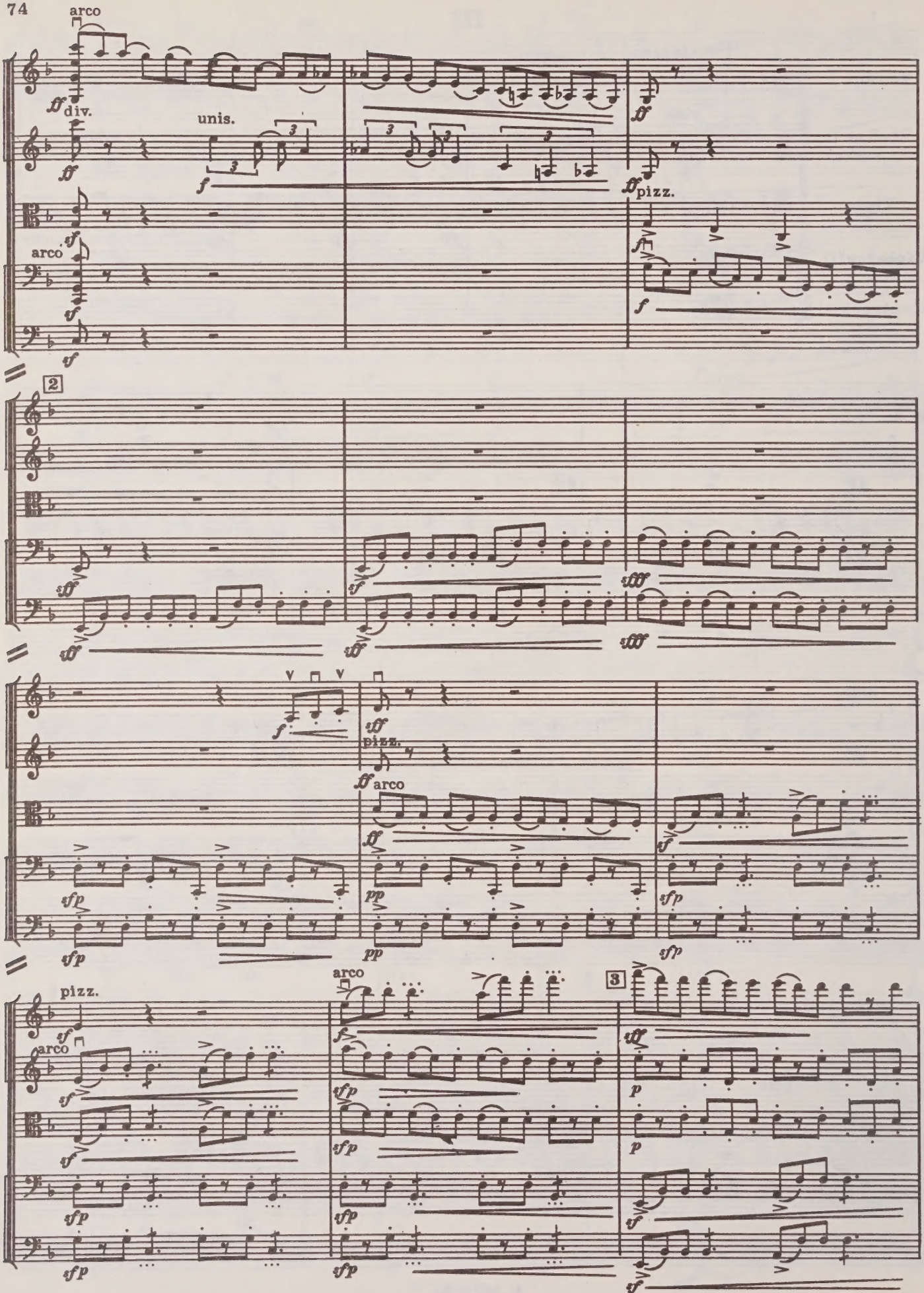

animando e accelerando cresc. molto
cresc.
poco sosten.
sim.
sim.

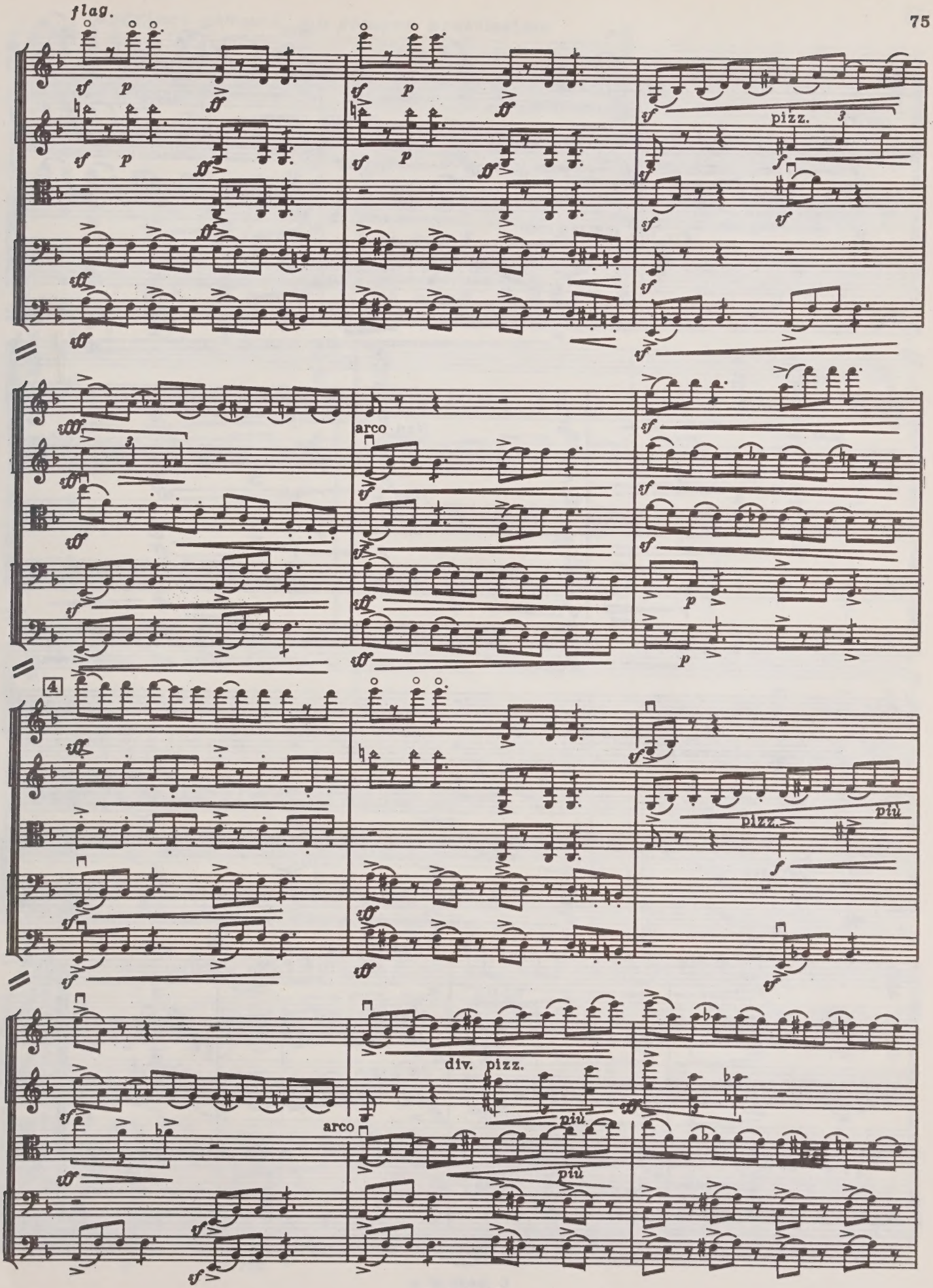

47
Poco più pesante
accelerando
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
sim.
48
col legno
pizz.
mp
p
tf

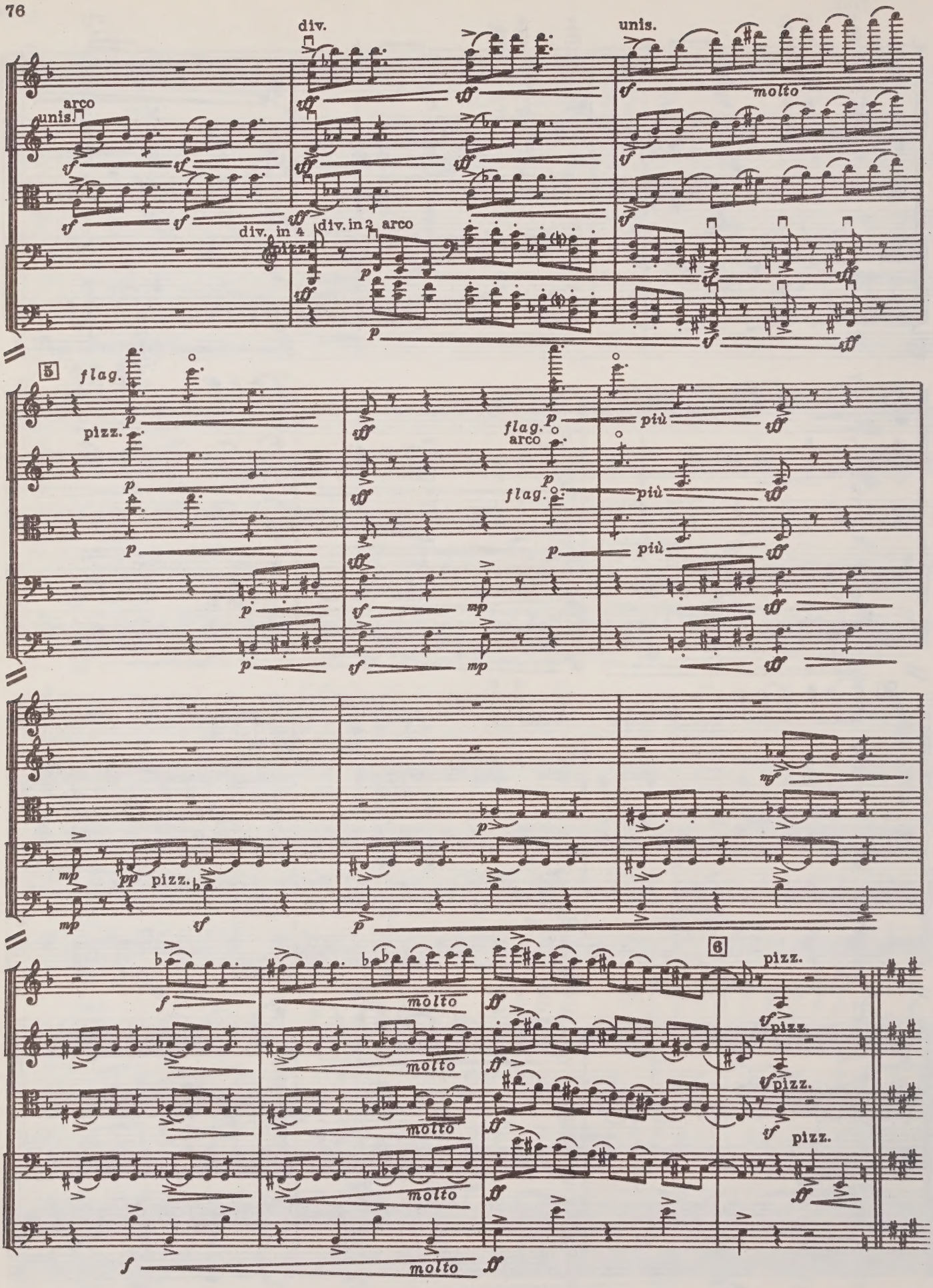

arco
pizz.
cresc. molto

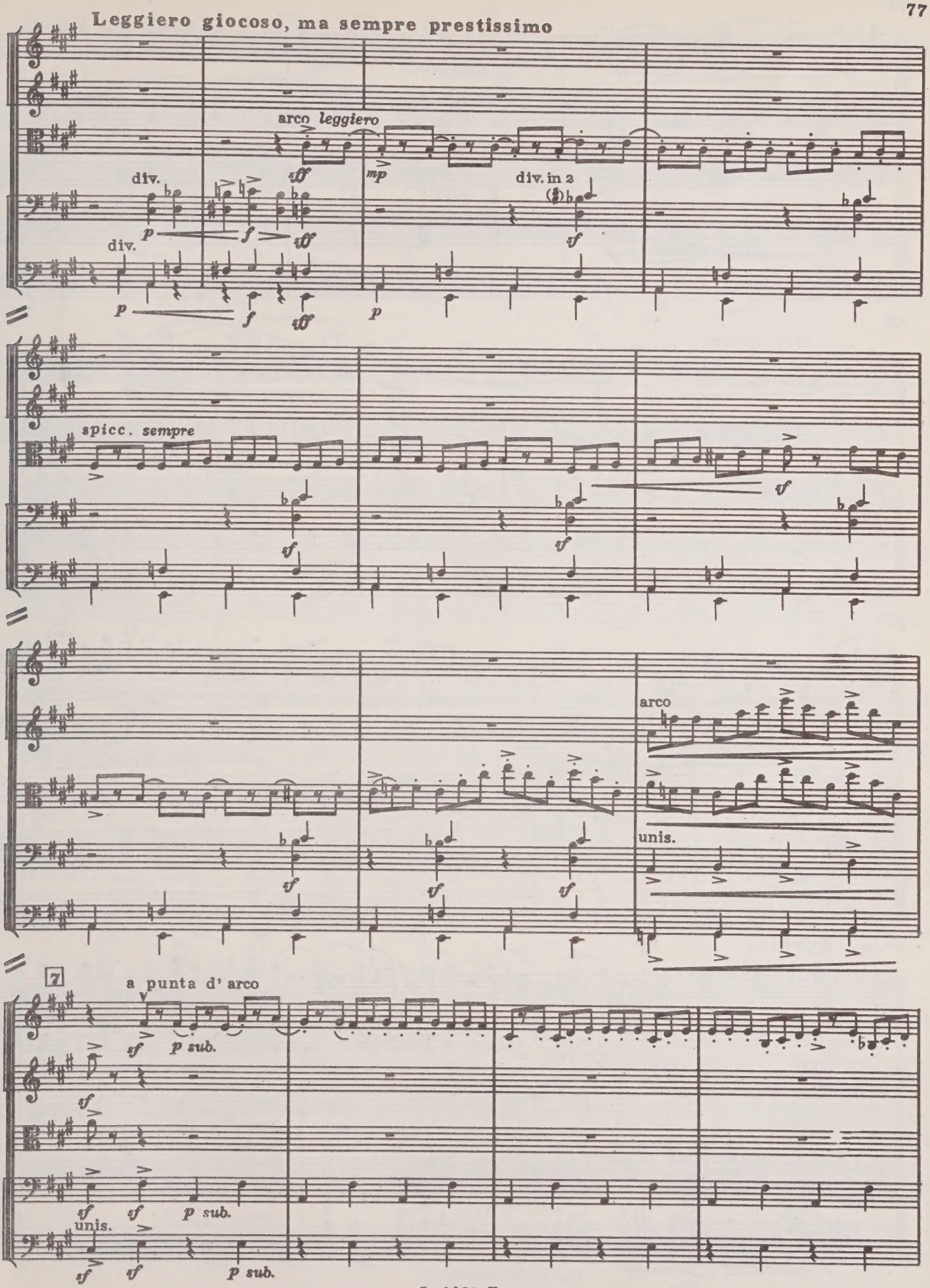
# III

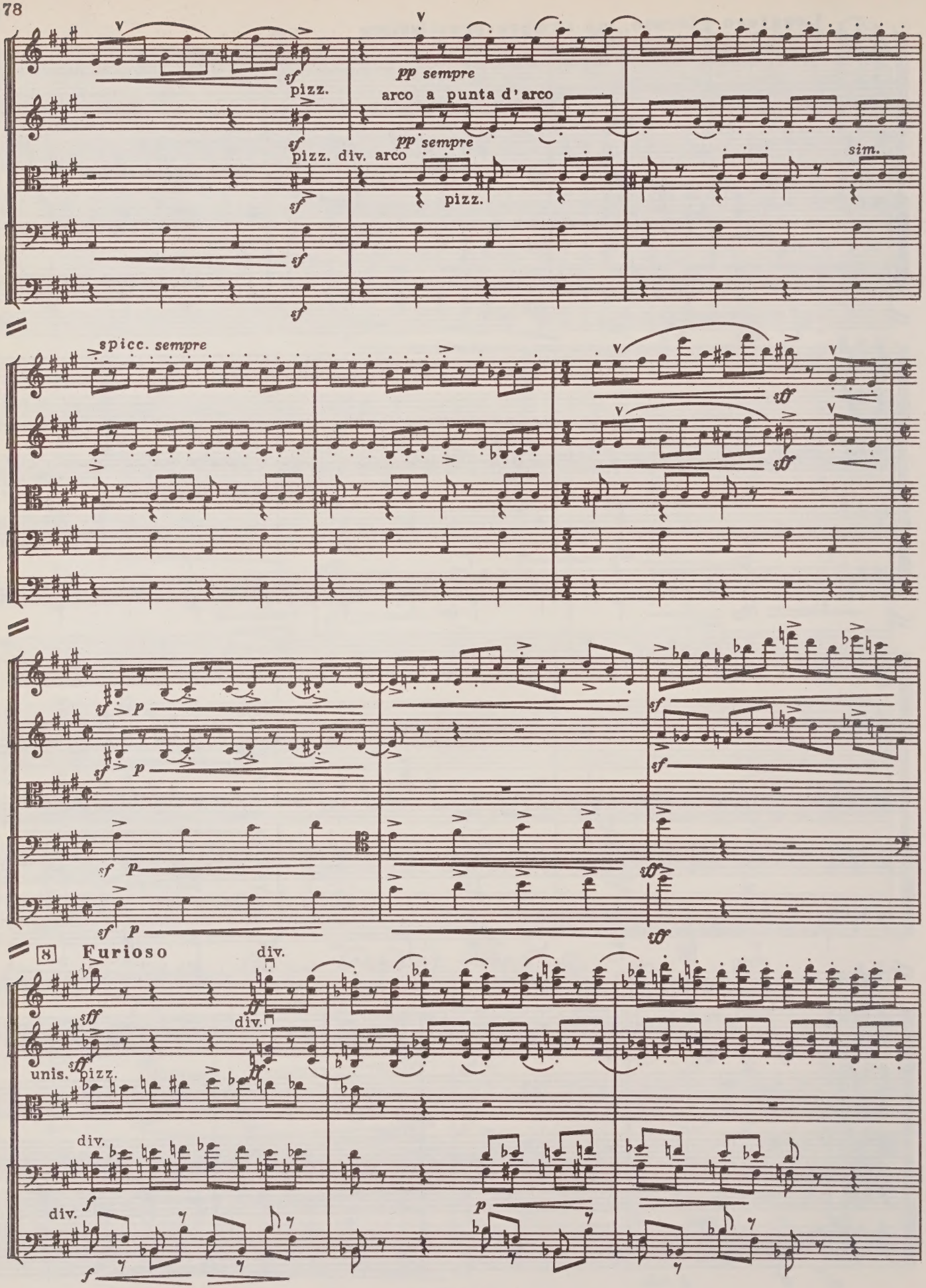

Prestissimo (𝅗𝅥=108-120)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pizz.
simile
cresc.
arco
1

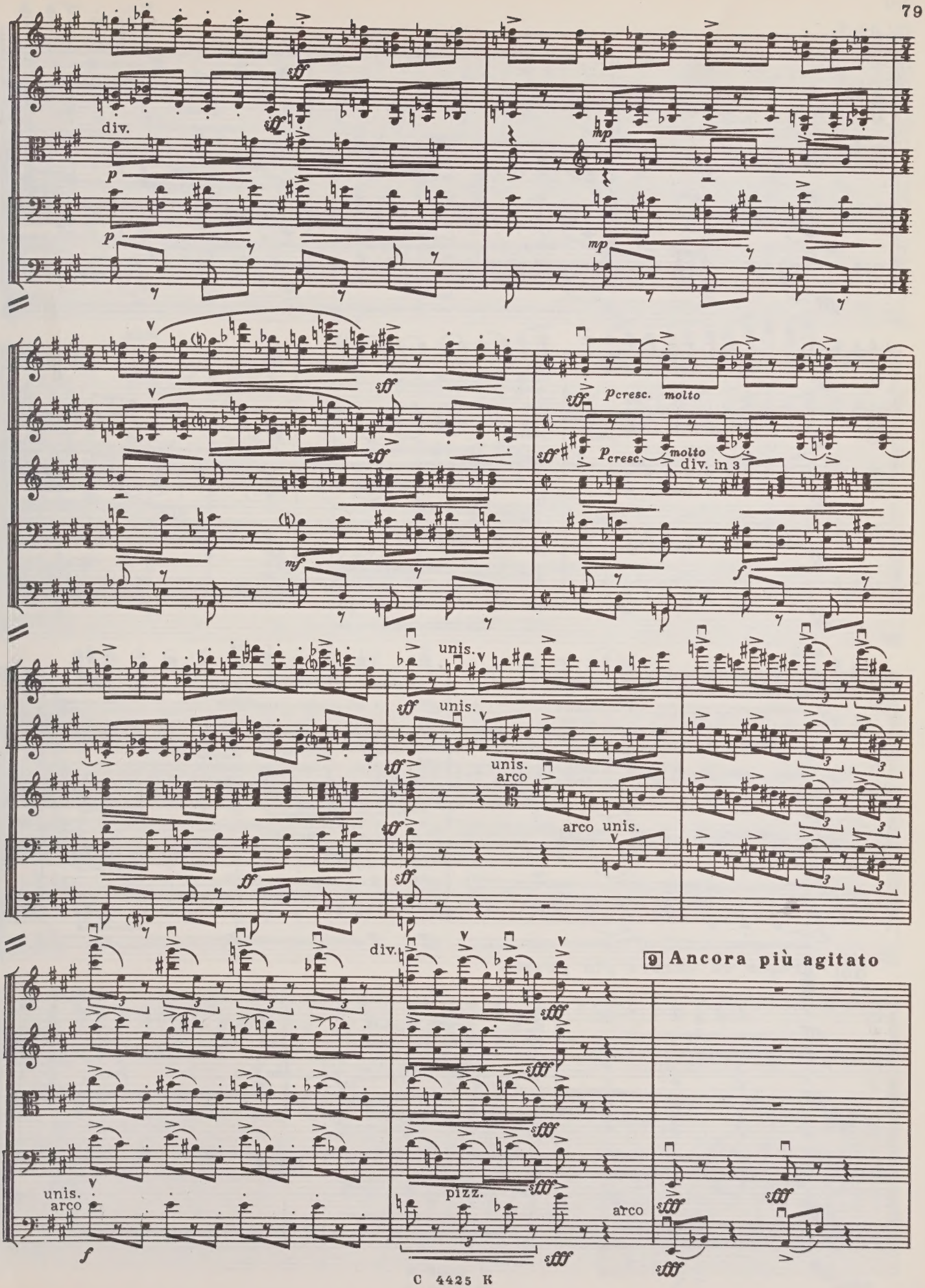

arco
div.
unis.
pizz.
arco
2
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
3

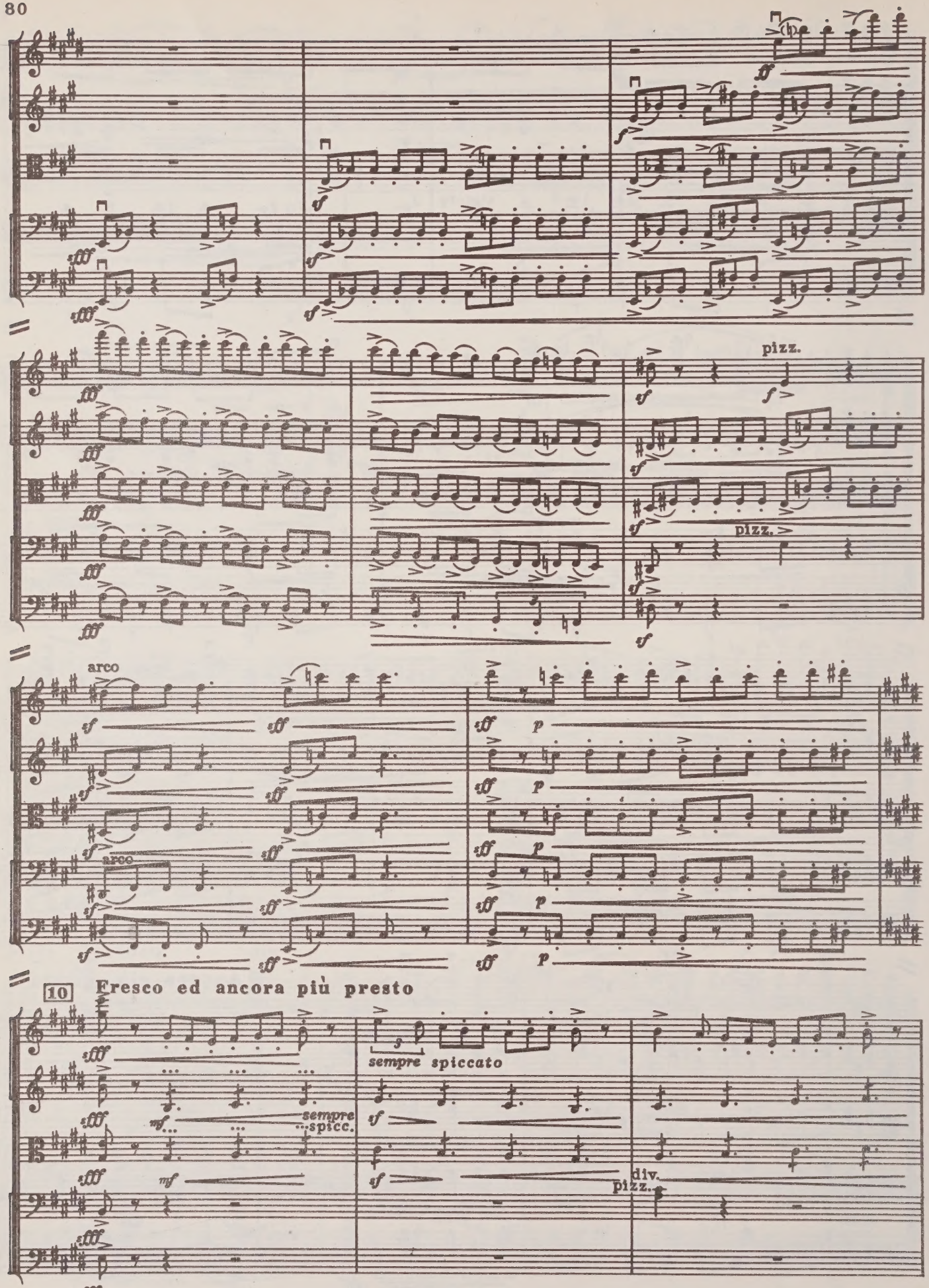

flag.
pizz.
arco
4
pizz.
più
div. pizz.
arco
più
più

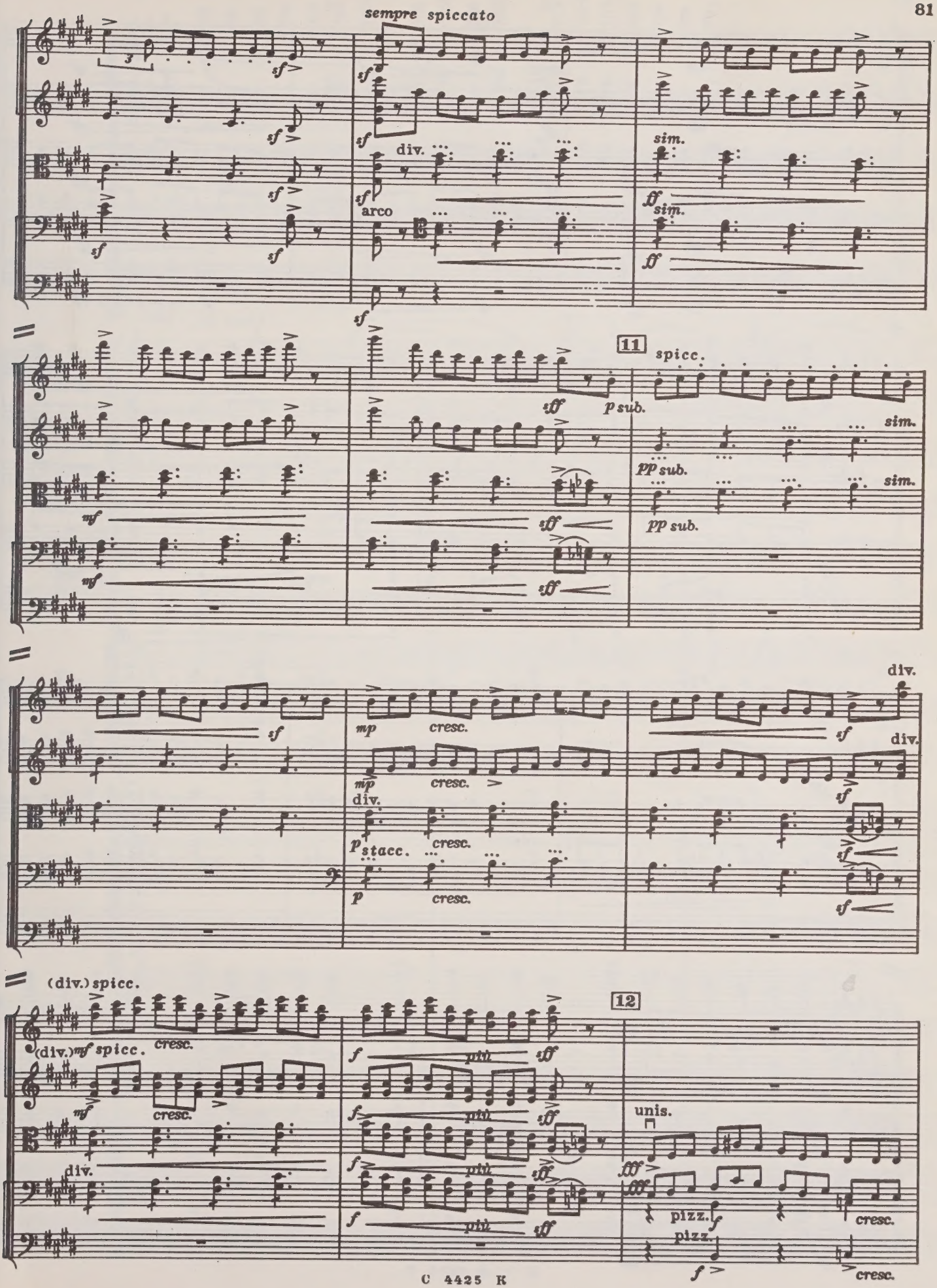

div.
unis.
arco
unis.
molto
div. in 4
div. in 2
arco
5
flag.
pizz.
più
6
pizz.
molto

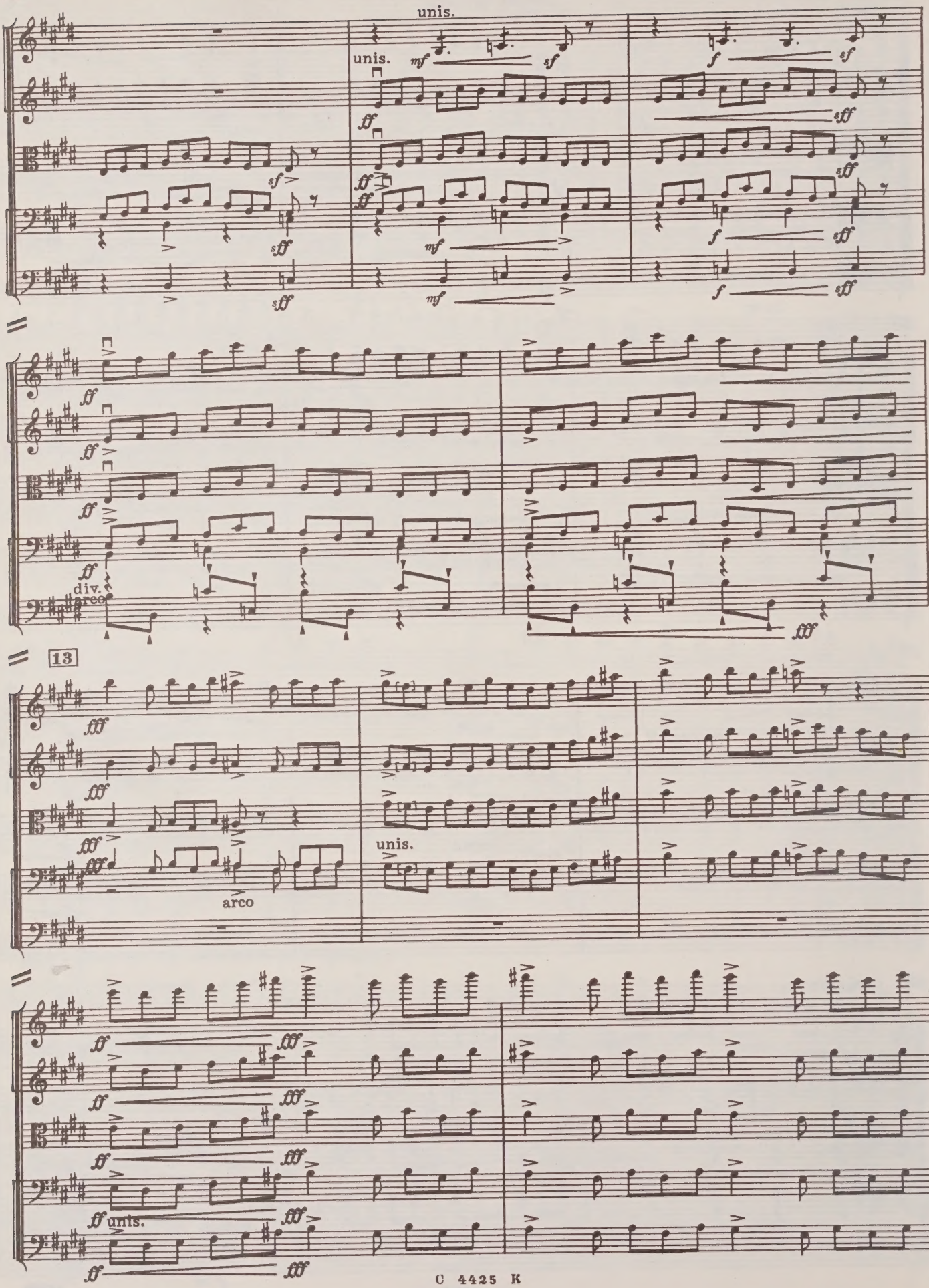

Leggiero giocoso, ma sempre prestissimo
arco leggiero
div.
div.
div. in 2
spicc. sempre
arco
unis.
7
a punta d' arco
p sub.
unis.

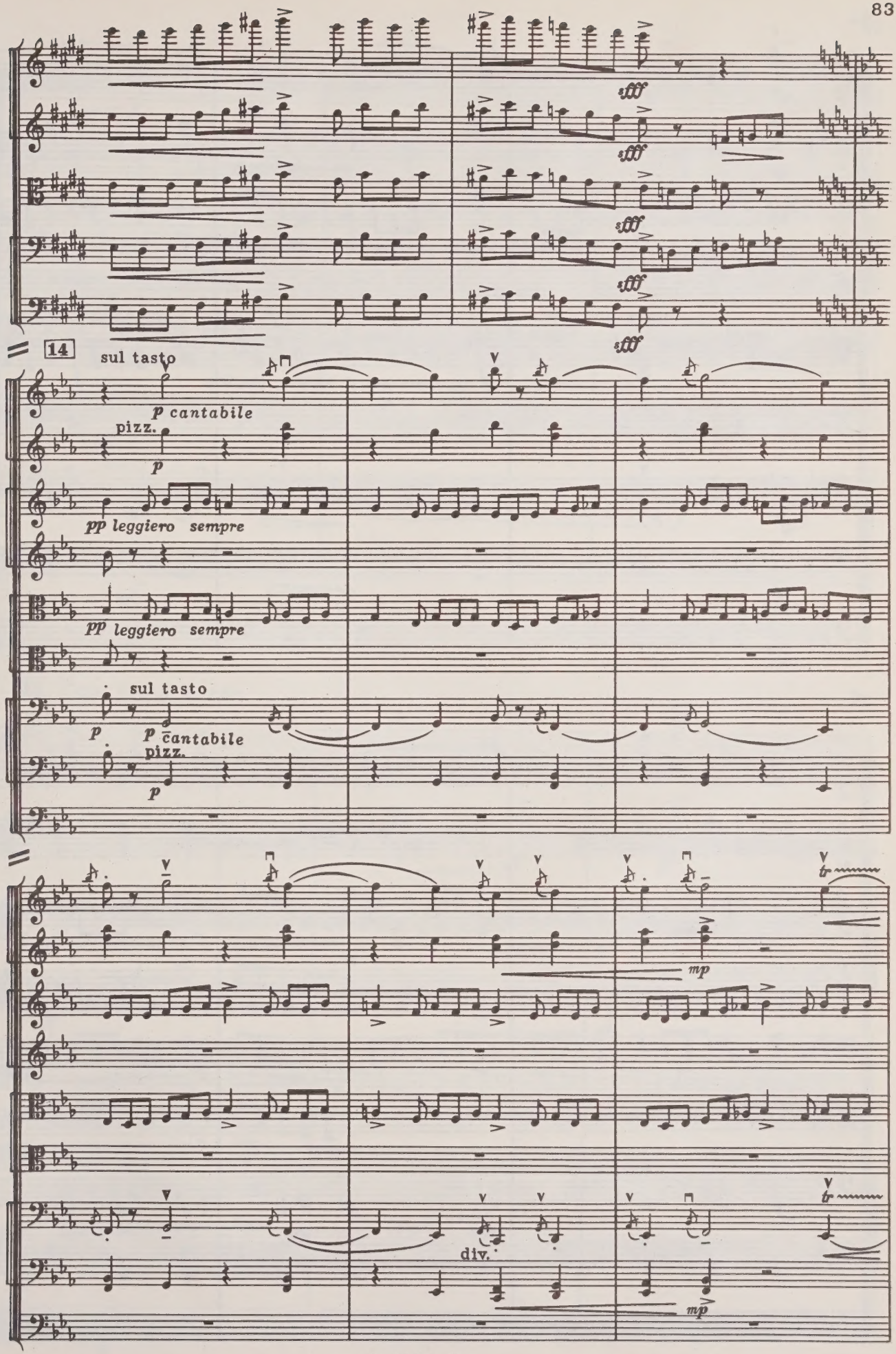

pizz.
pizz. div. arco
pp sempre
arco a punta d'arco
pp sempre
pizz.
sim.
spicc. sempre
8 Furioso
div.
unis.
pizz.
div.
div.

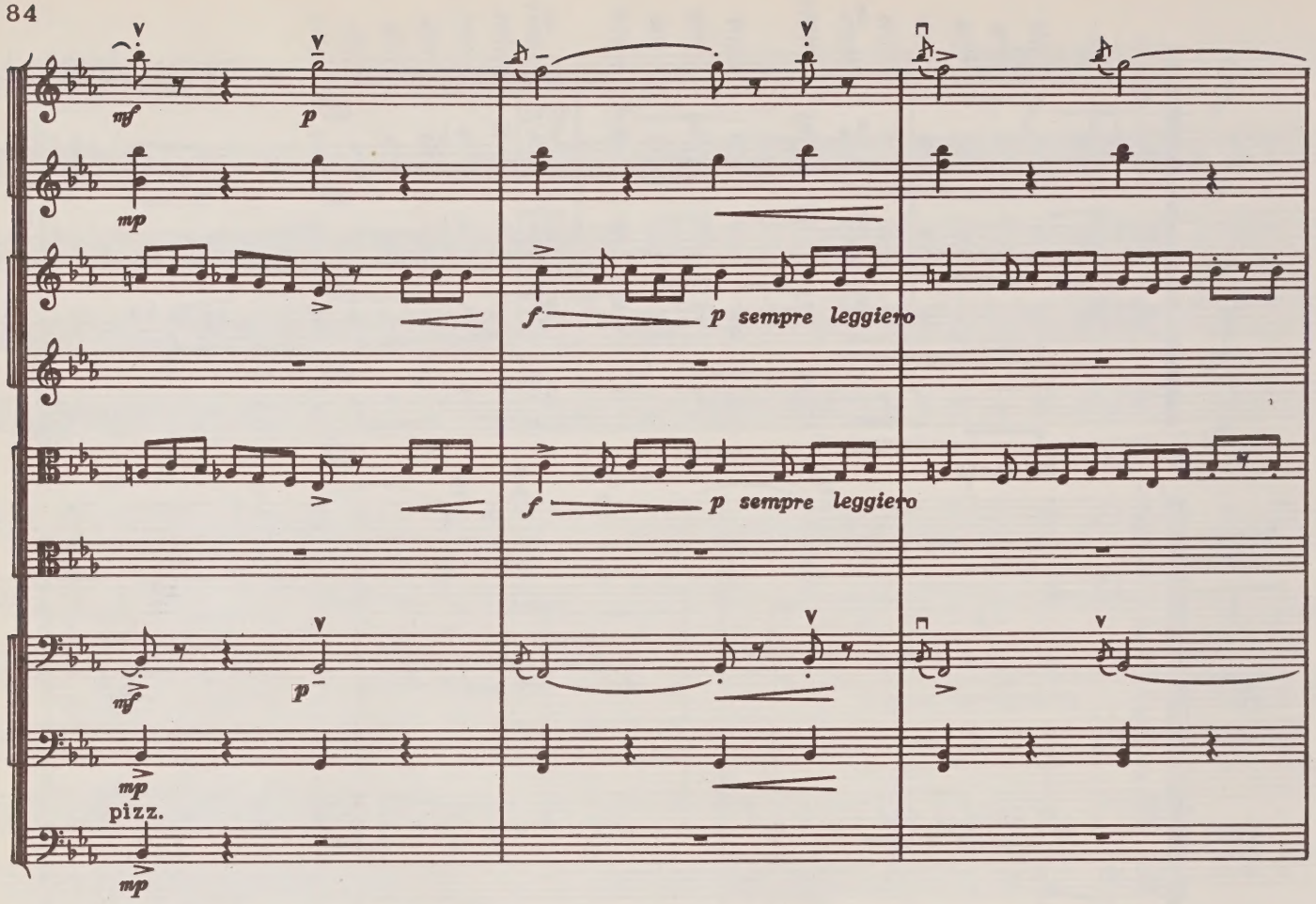

div.
molto
molto
div. in 3
unis.
arco
arco unis.
9 Ancora più agitato
pizz.
arco
unis.
arco

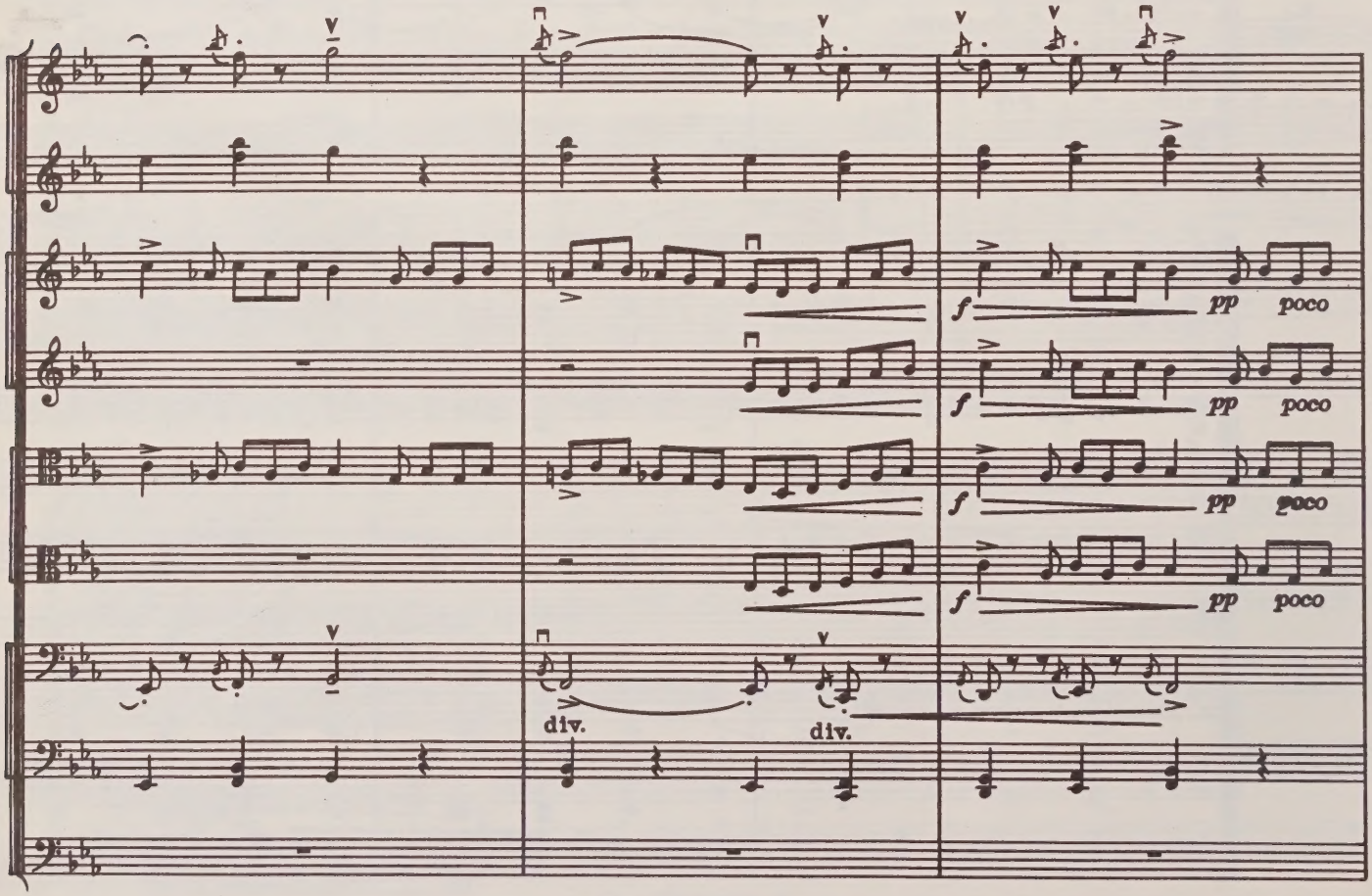

pizz.
pizz.
arco
arco
10
Fresco ed ancora più presto
sempre spiccato
sempre spicc.
div.
pizz.

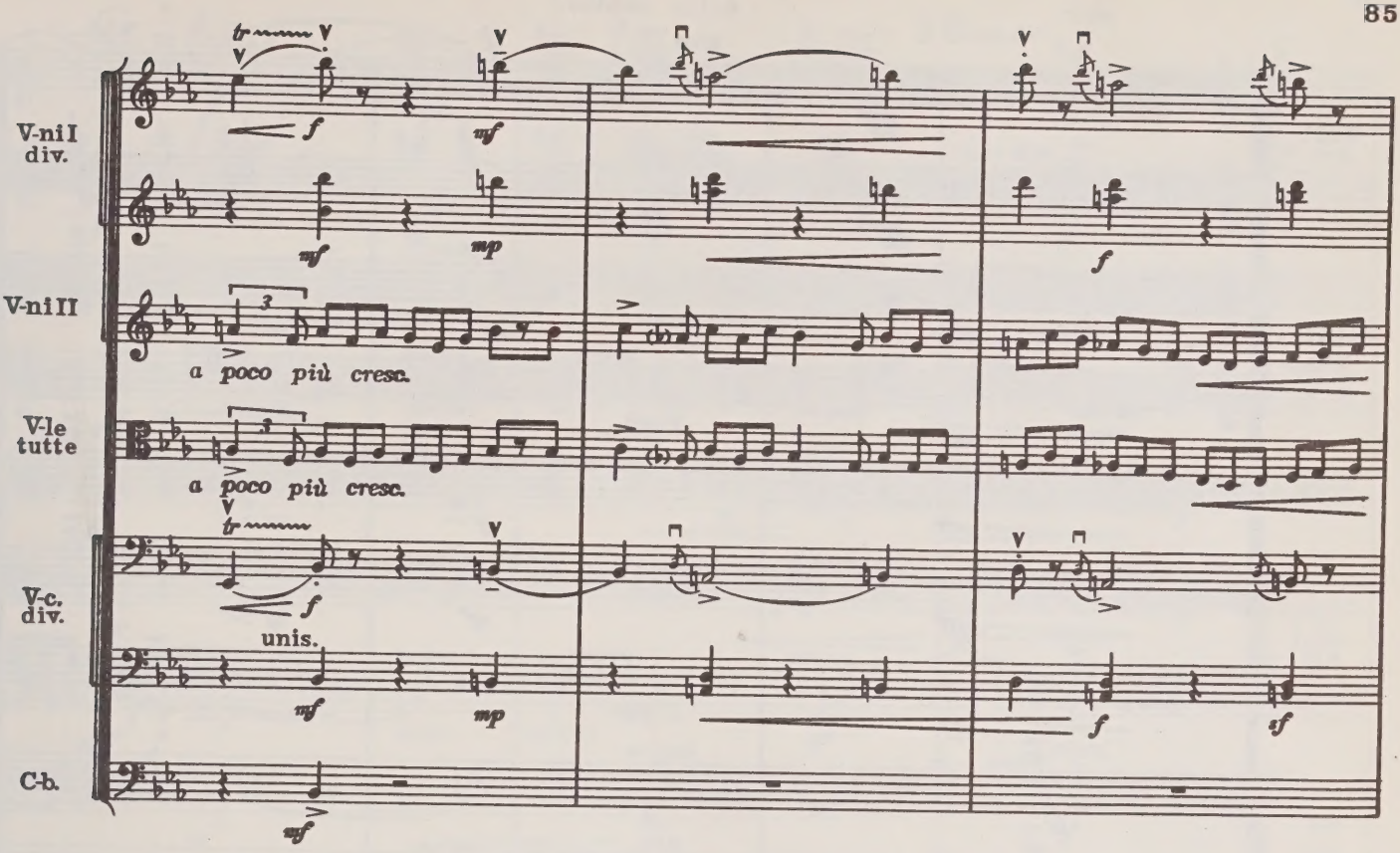

sempre spiccato
div.
arco
sim.
11
spicc.
p sub.
pp sub.
div.
mp
cresc.
p stacc.
(div.) spicc.
(div.) mf spicc.
più
12
unis.
pizz.
cresc.


unis.
unis.
div.
arco
13
arco
unis.
unis.

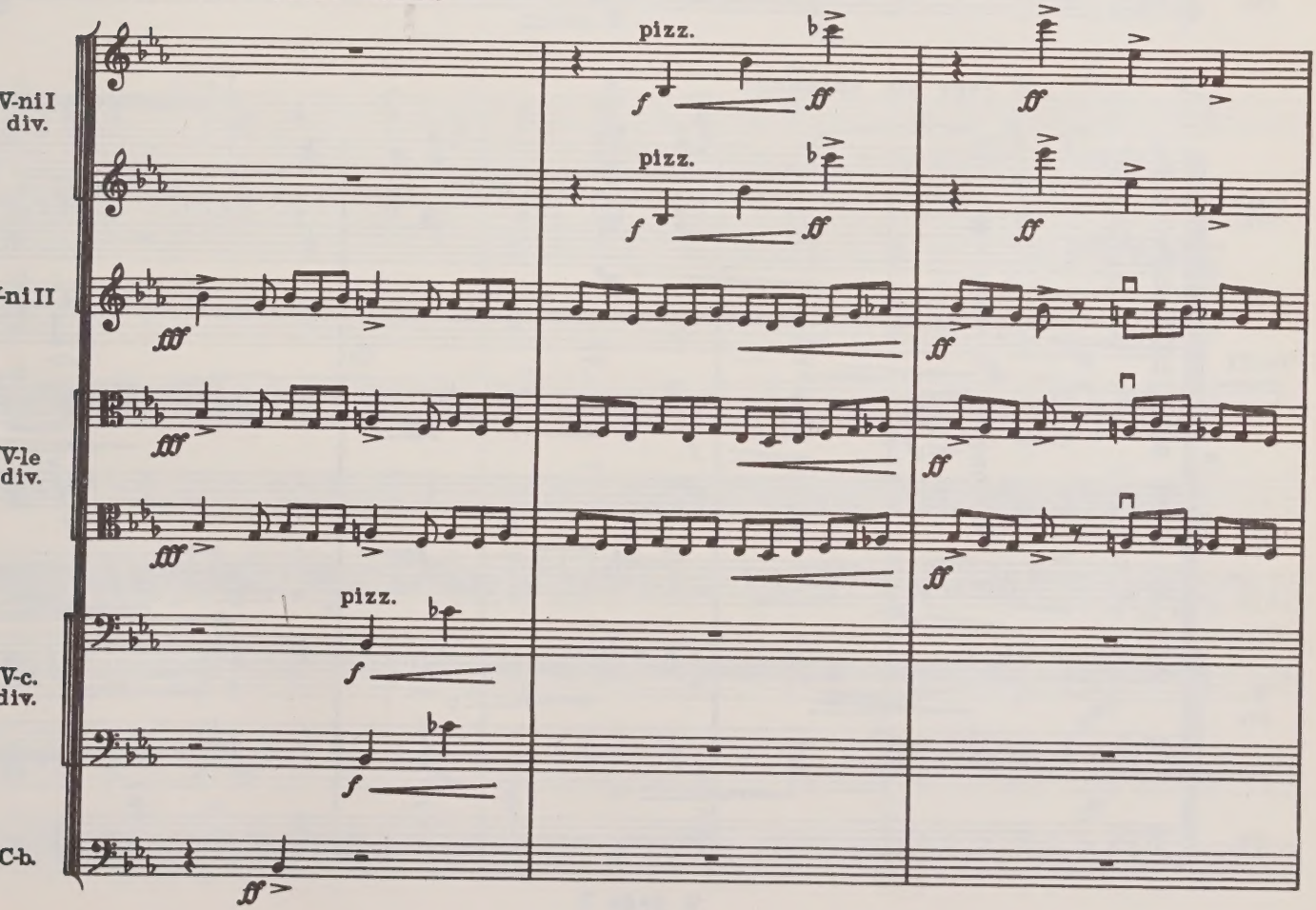

14
sul tasto
p cantabile
pizz.
p
V-ni I div.
pp leggiero sempre
V-ni II div.
pp leggiero sempre
V-le div.
sul tasto
p
p cantabile
pizz.
p
V-c. div.
C-b.
mp
div.
mp

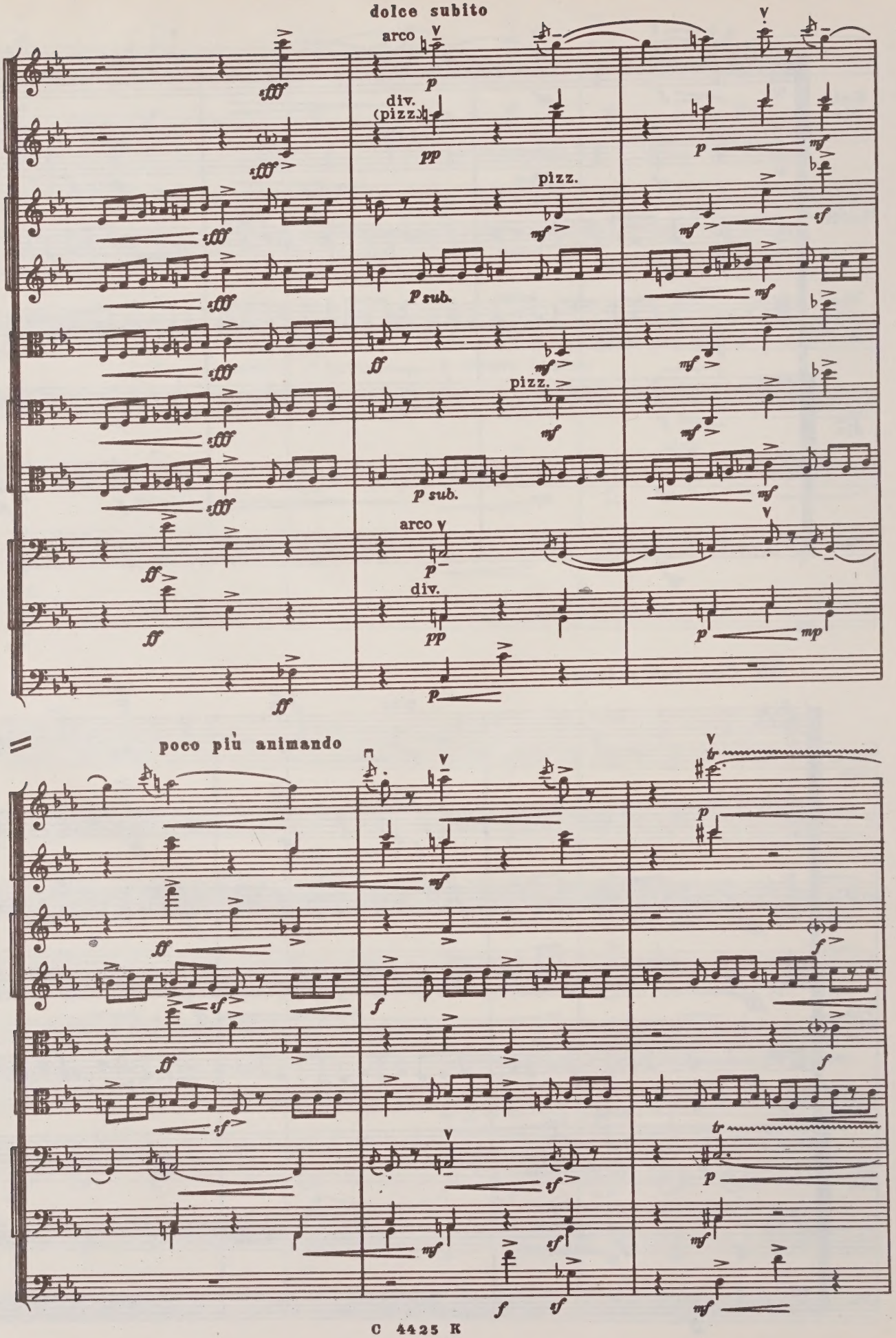

mf
p
mp
f
p sempre leggiero
f
p sempre leggiero
mf
p
mp
pizz.
mp

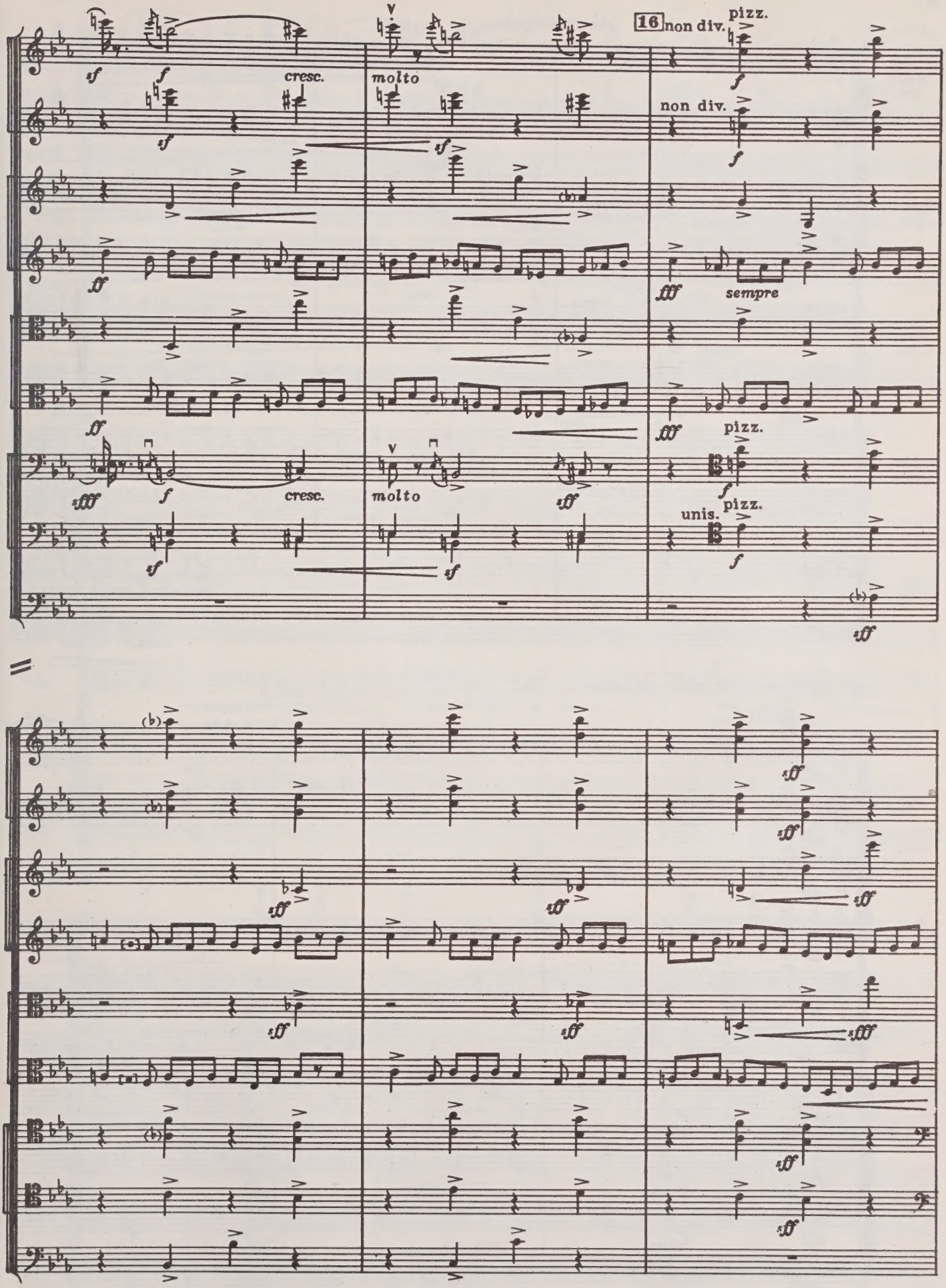

f
pp poco
f
pp poco
f
pp poco
f
pp poco
div.
div.

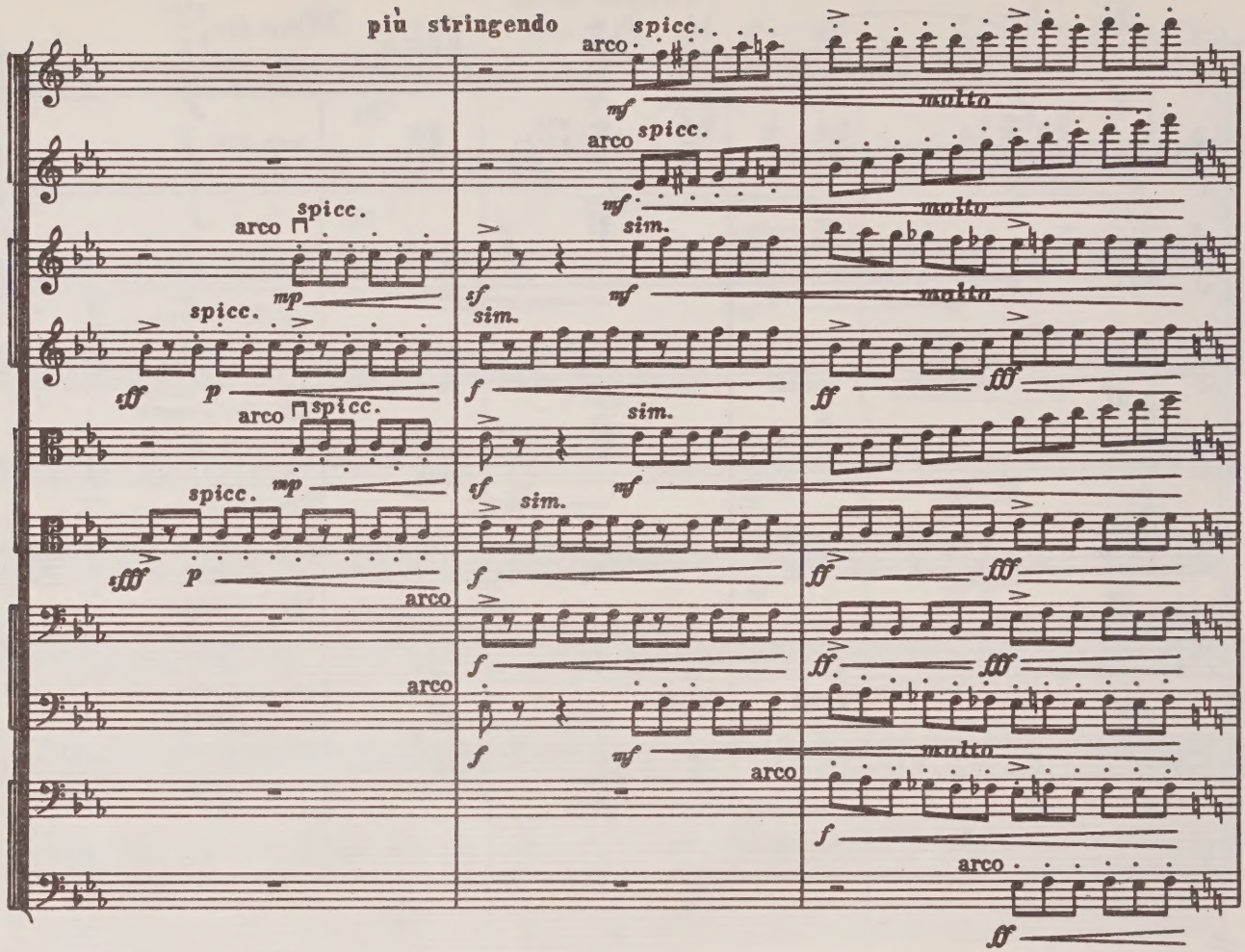


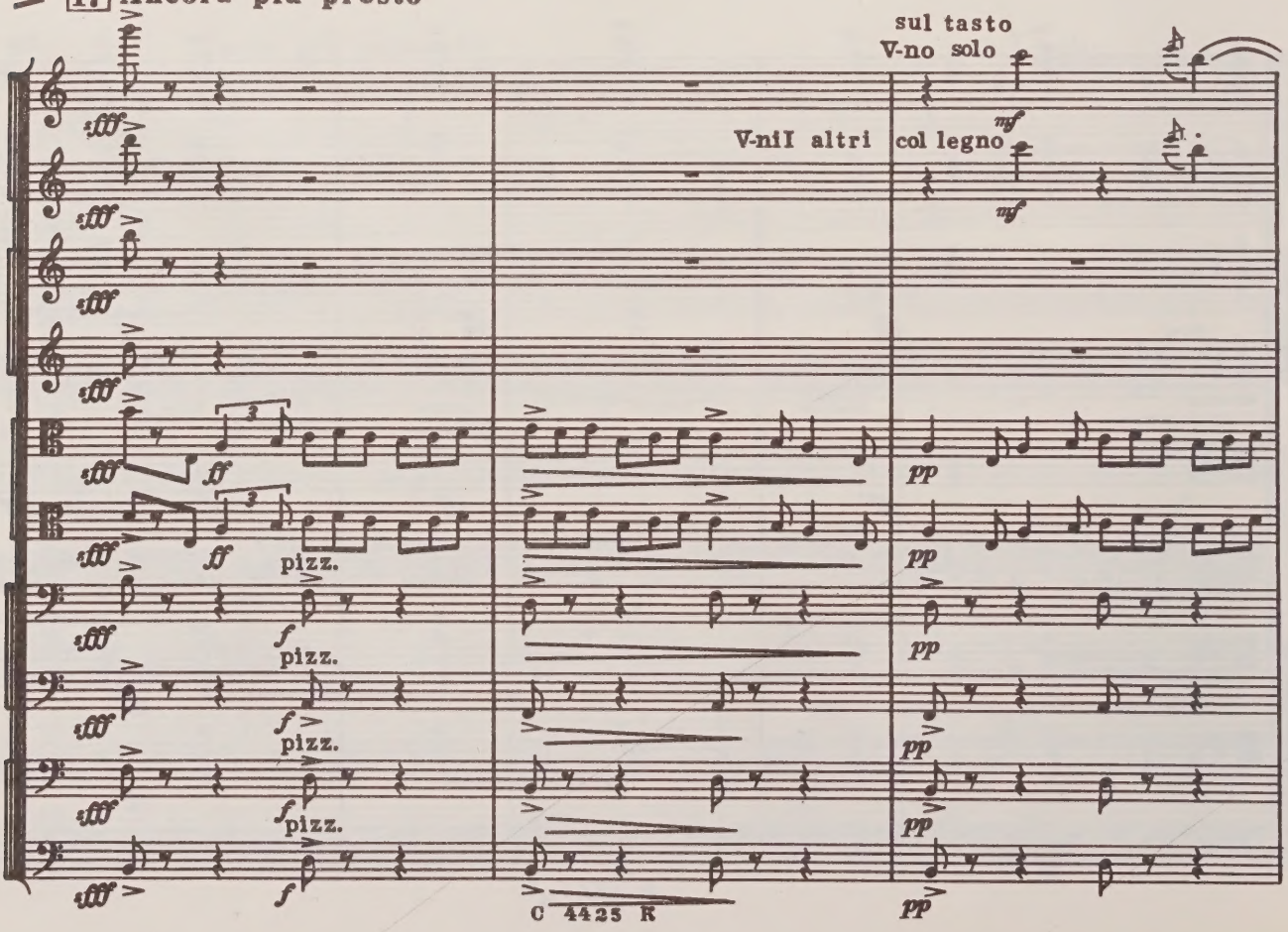

**15 Con tutta forza**

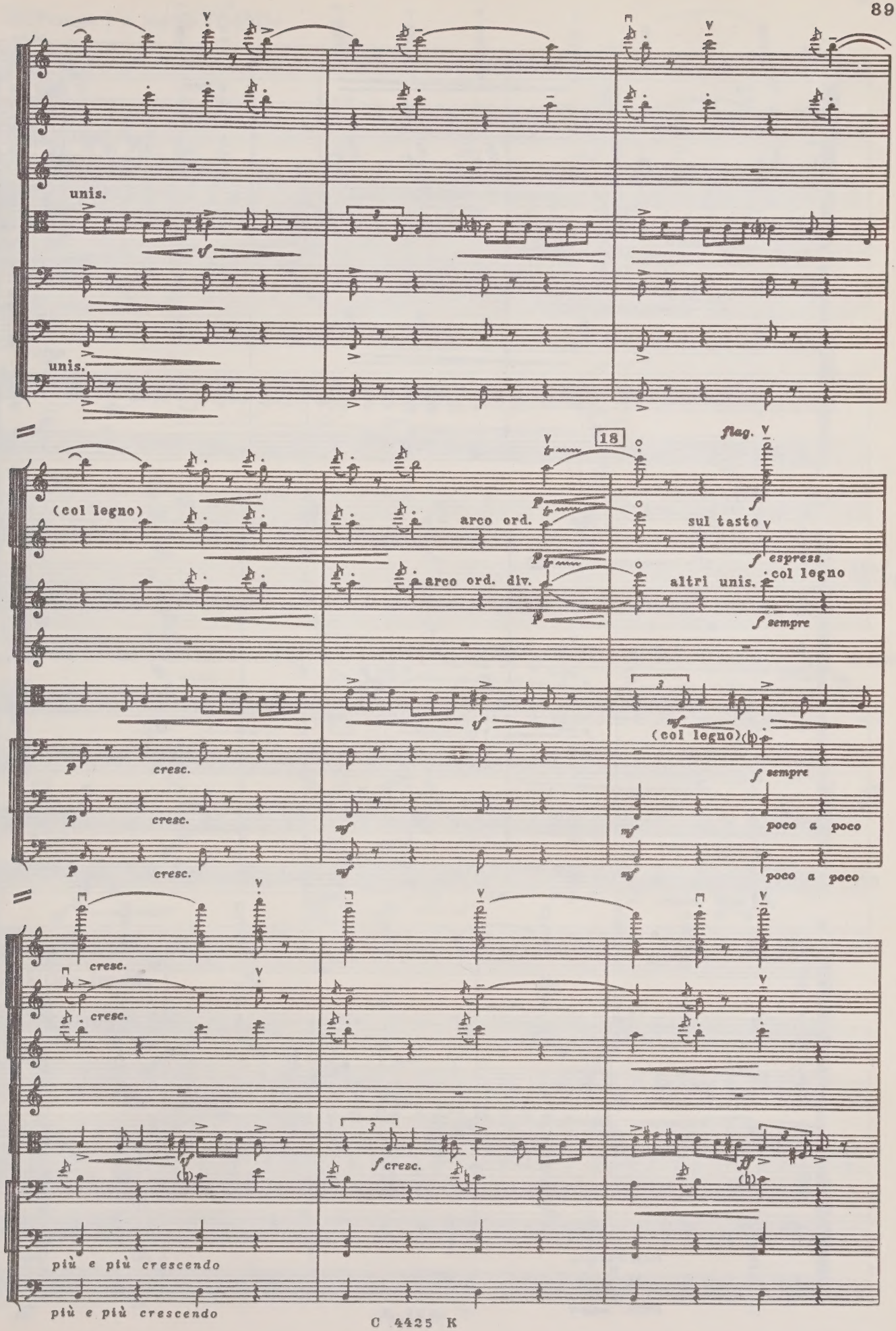


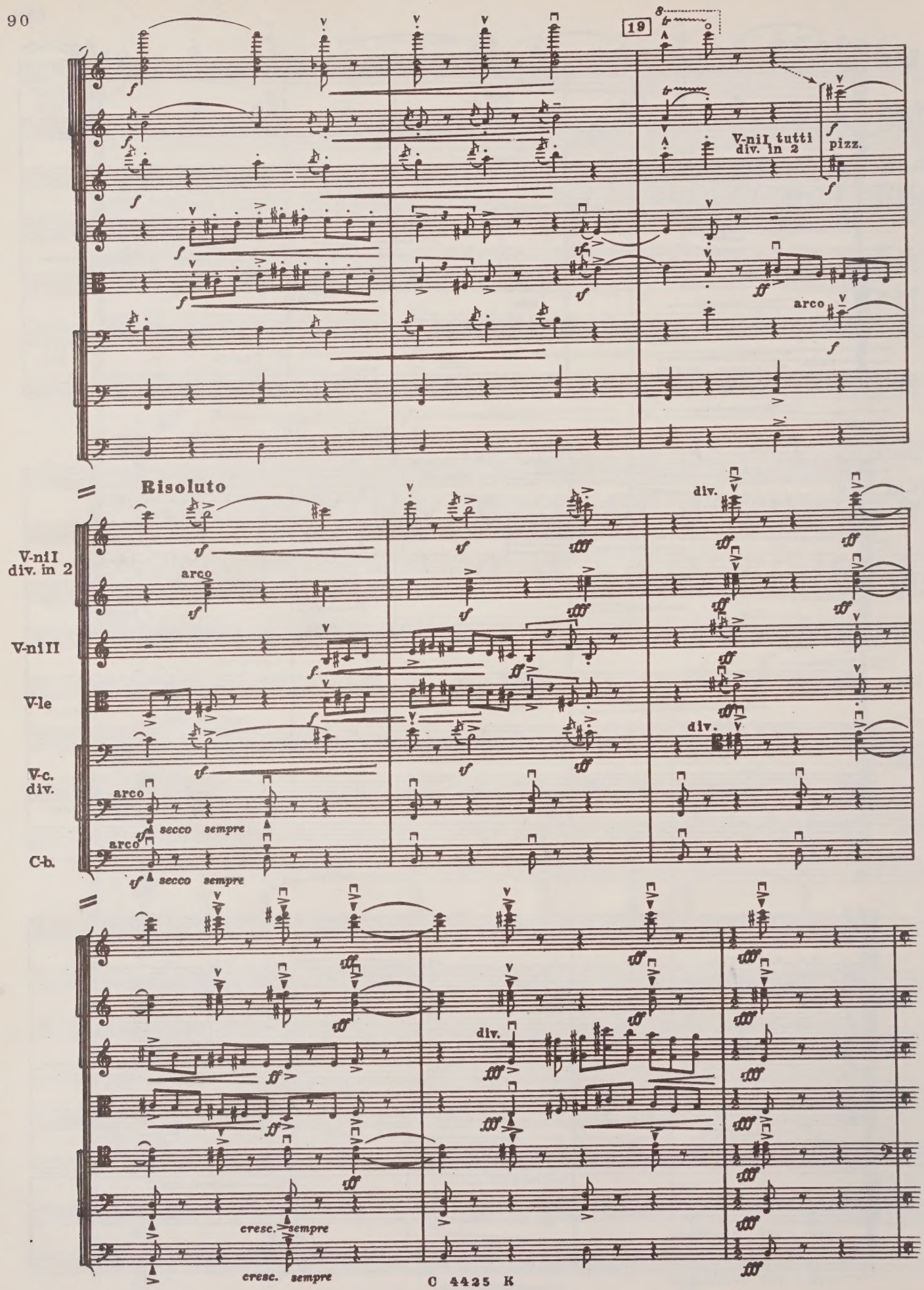

dolce subito
arco
div.
(pizz.)
pizz.
p sub.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-la sola
V-le altri div.
V-c. div.
C-b.
poco più animando

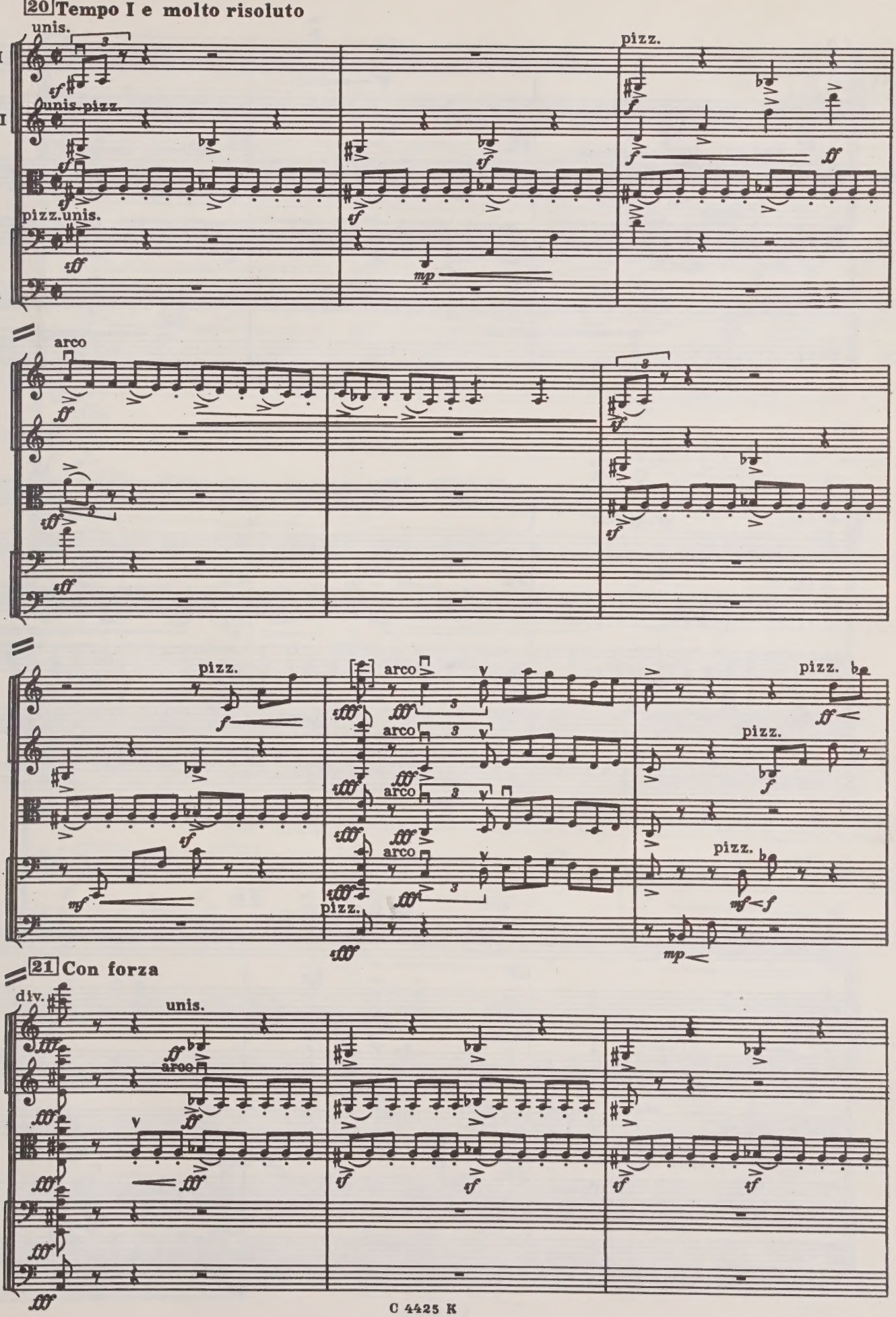

16
non div.
pizz.
cresc.
molto
non div.
sempre
pizz.
cresc.
molto
unis.
pizz.

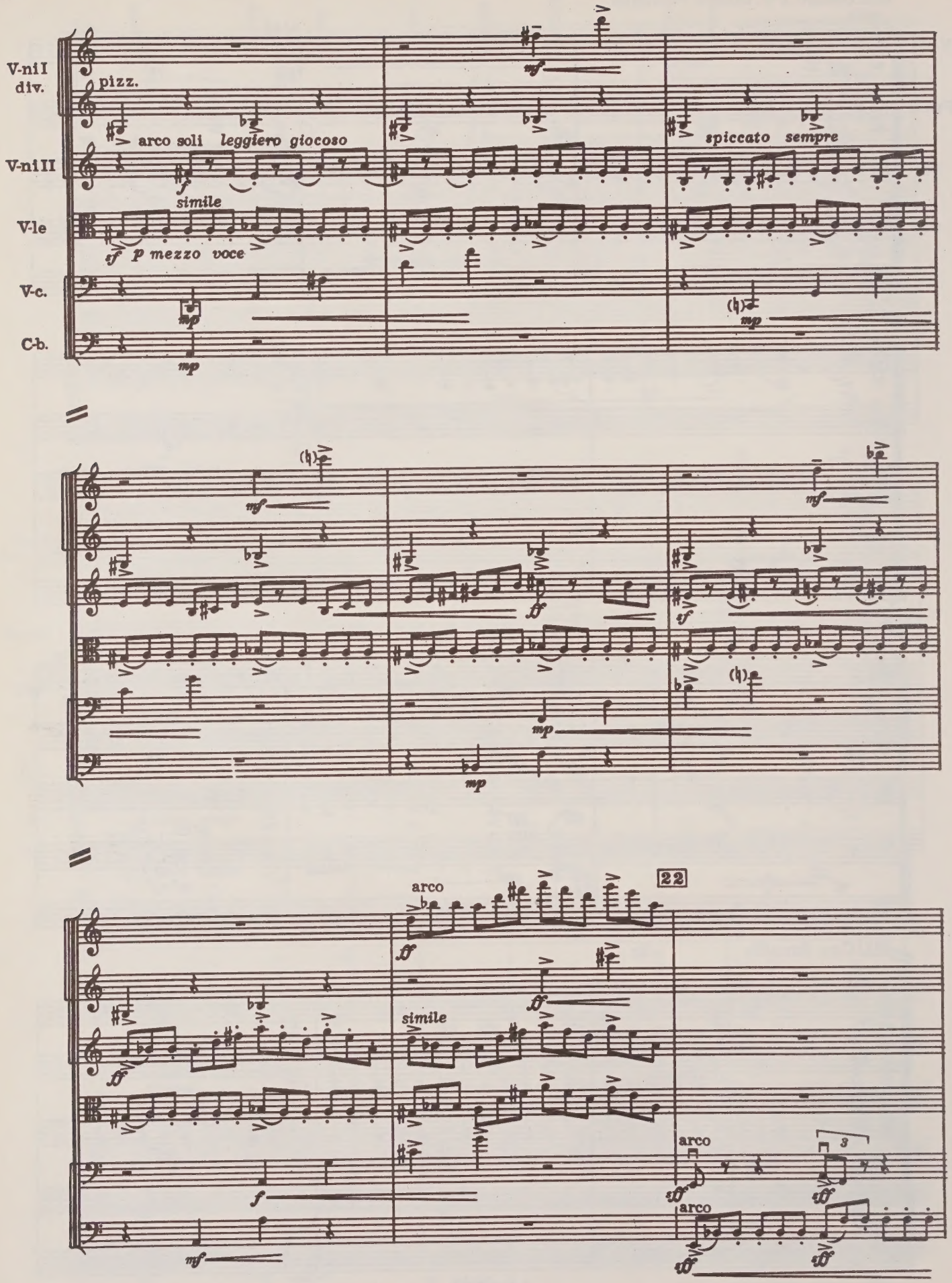

più stringendo
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
arco
spicc.
sim.
molto

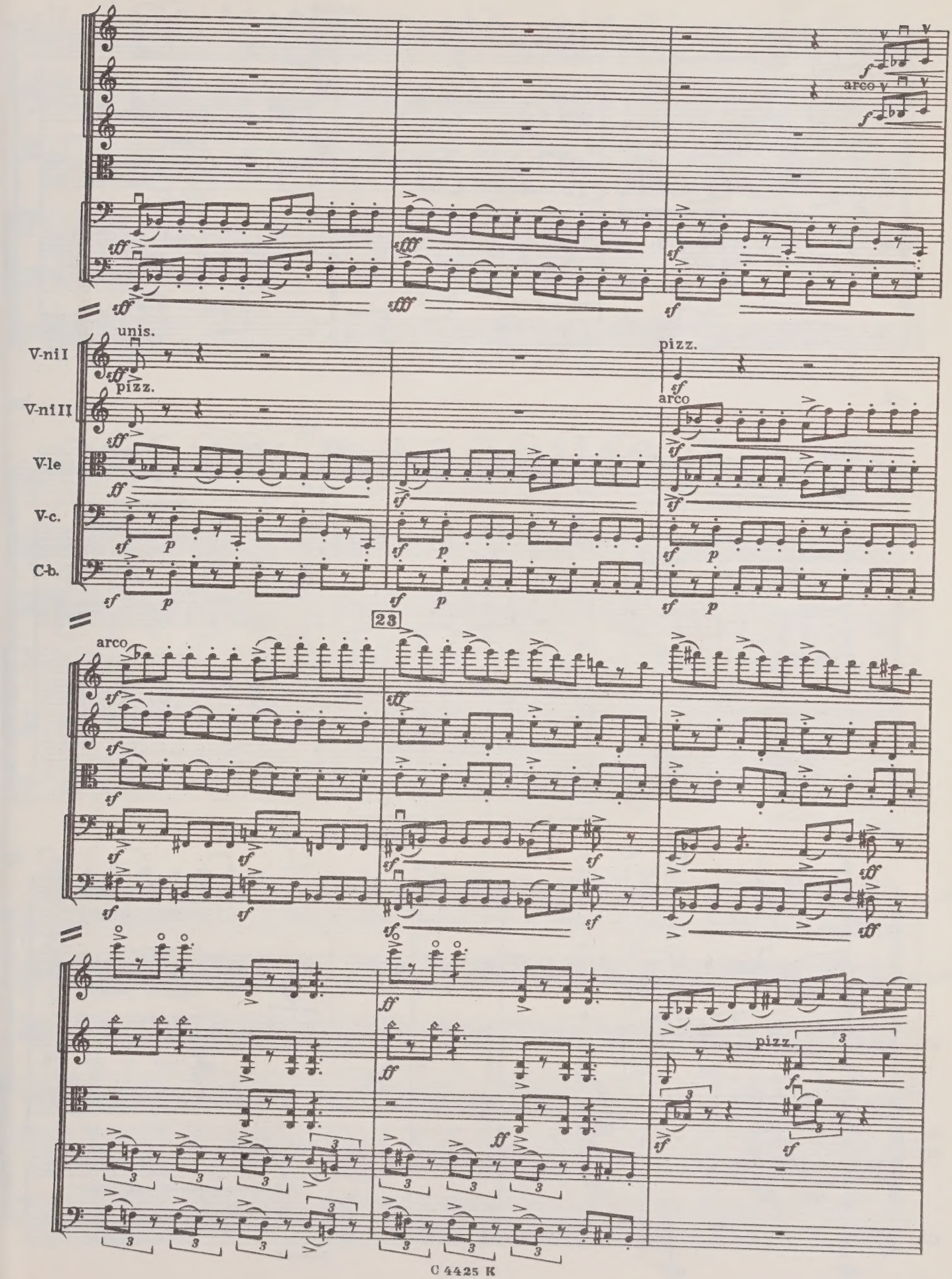

17 Ancora più presto
sul tasto
V-no solo
V-ni I altri
col legno
pizz.

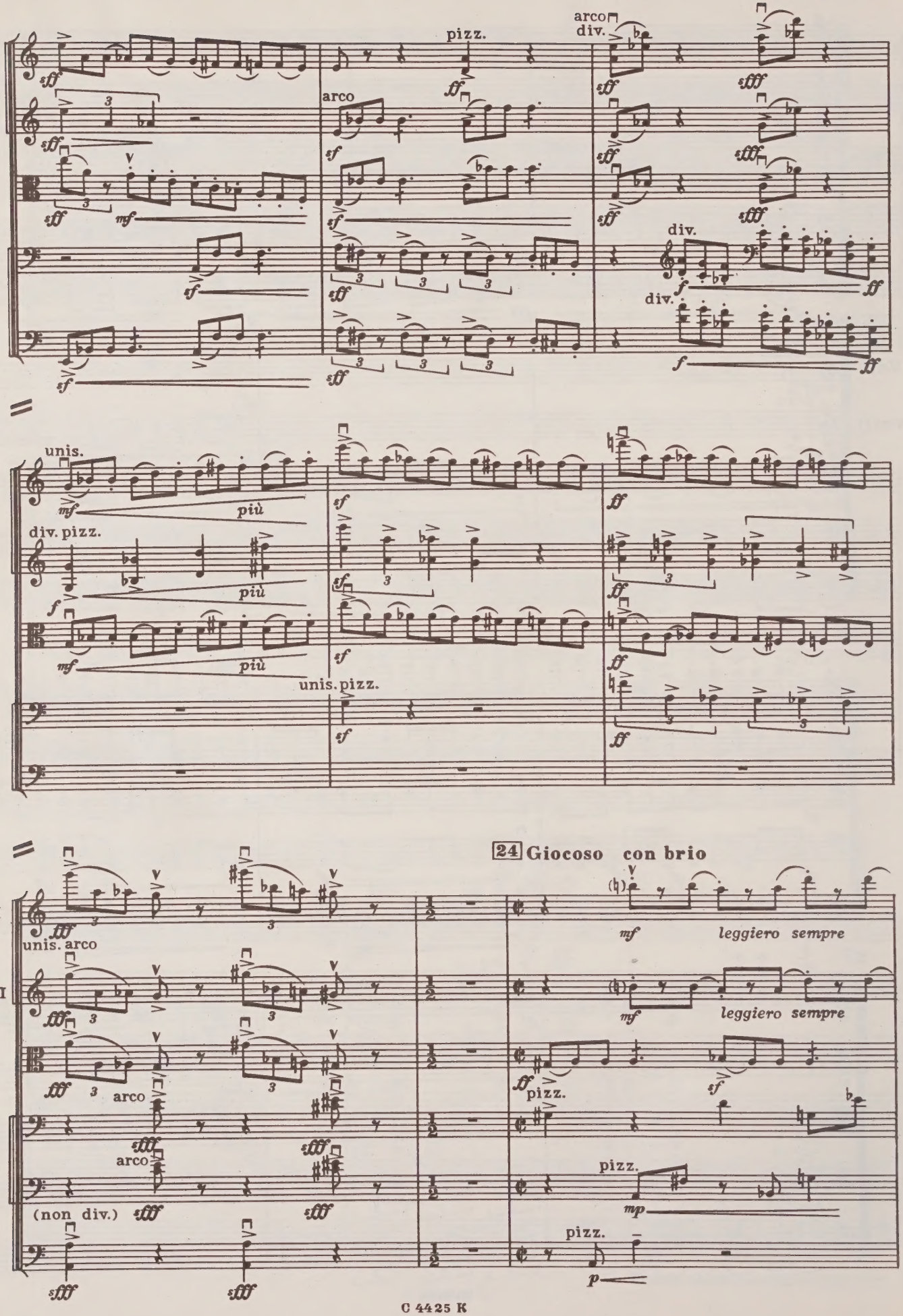

V-no solo
V-ni I altri
V-ni II
V-le
V-c. div.
C-b.
unis.
unis.
18
flag.
2V-ni soli
(col legno)
arco ord.
sul tasto
espress.
arco ord. div.
altri unis.
col legno
sempre
cresc.
(col legno)
poco a poco
più e più crescendo
più e più crescendo

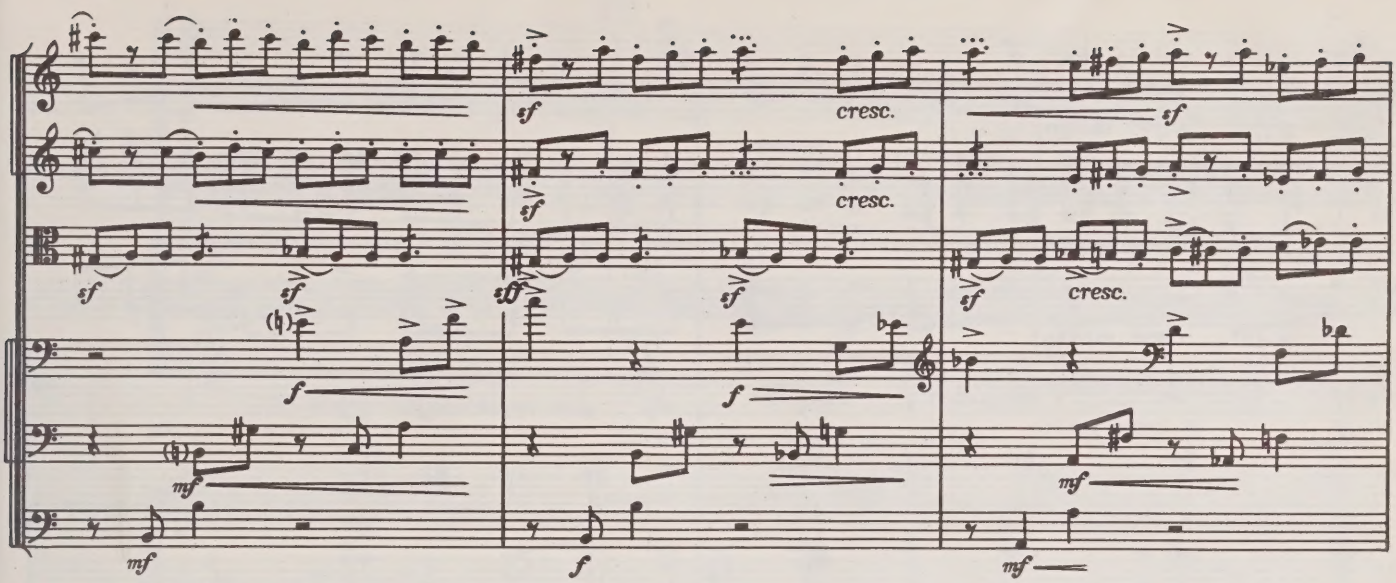

19
V-ni I tutti
div. in 2
pizz.
arco
Risoluto
V-ni I
div. in 2
V-ni II
V-le
V-c.
div.
C-b.
arco
secco sempre
div.
cresc. sempre

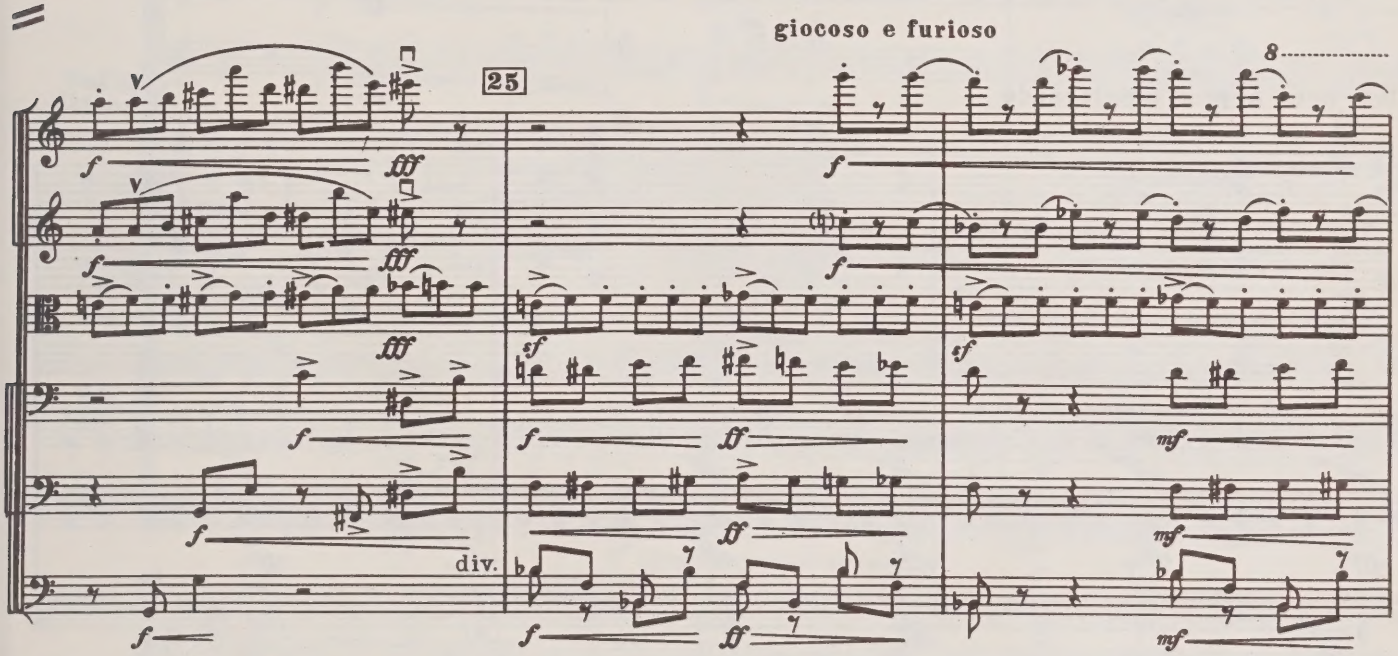

20 Tempo I e molto risoluto
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
unis. pizz.
pizz. unis.
pizz.
arco
21 Con forza
div.
unis.

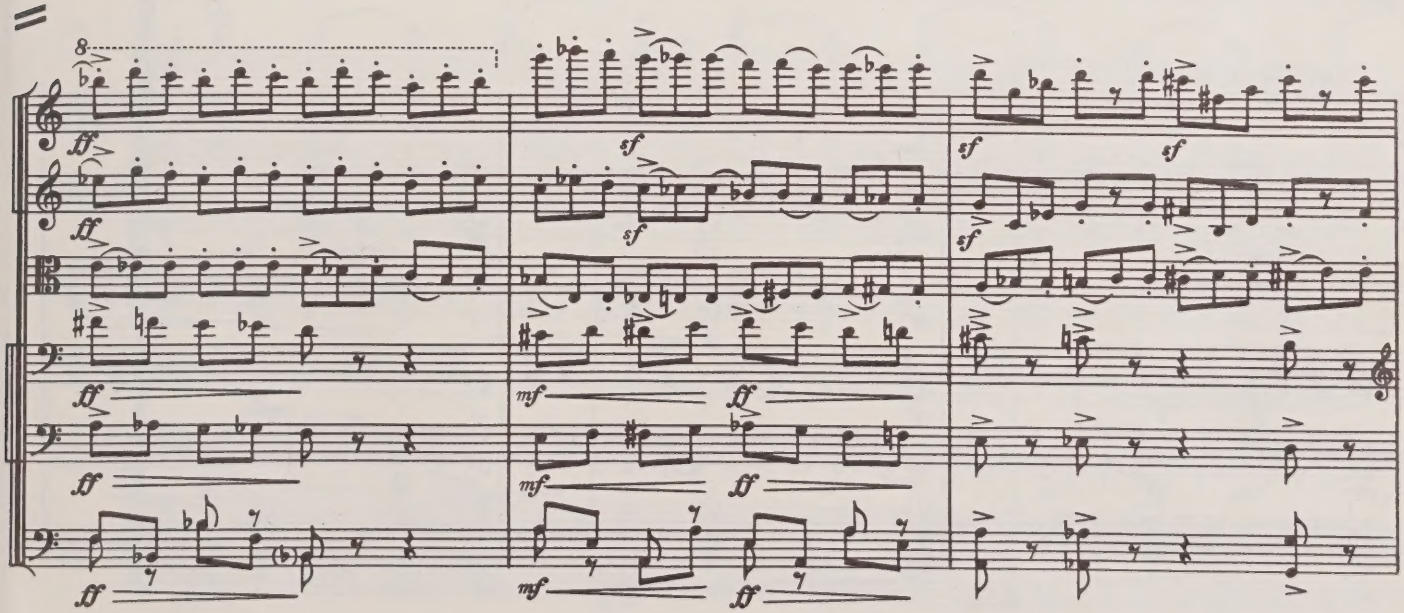

V-ni I
div.
pizz.
arco soli leggiero giocoso
spiccato sempre
V-ni II
simile
V-le
sf p mezzo voce
V-c.
C-b.
22
arco
simile
arco
arco

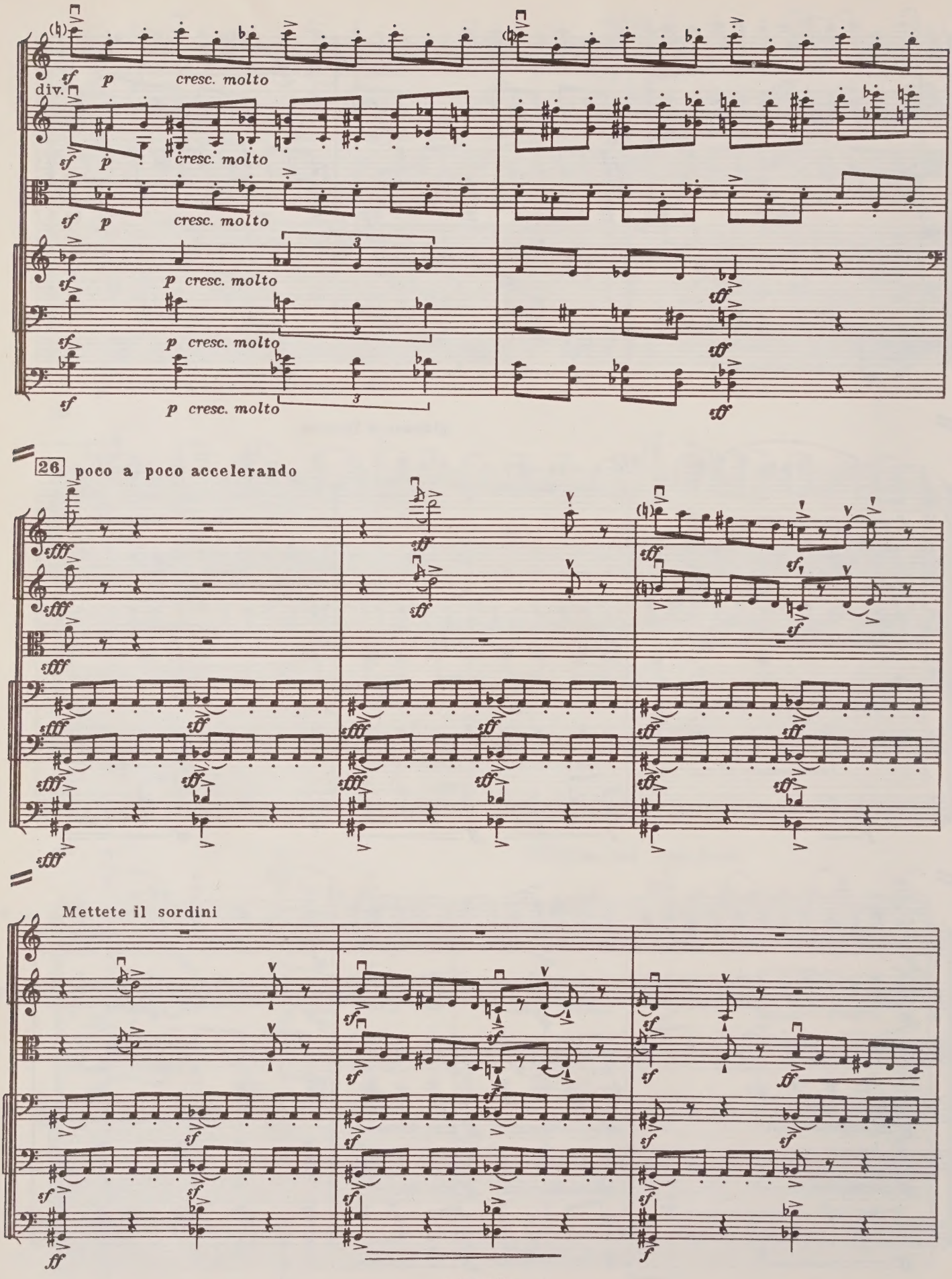

V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
pizz.
arco
23
pizz.

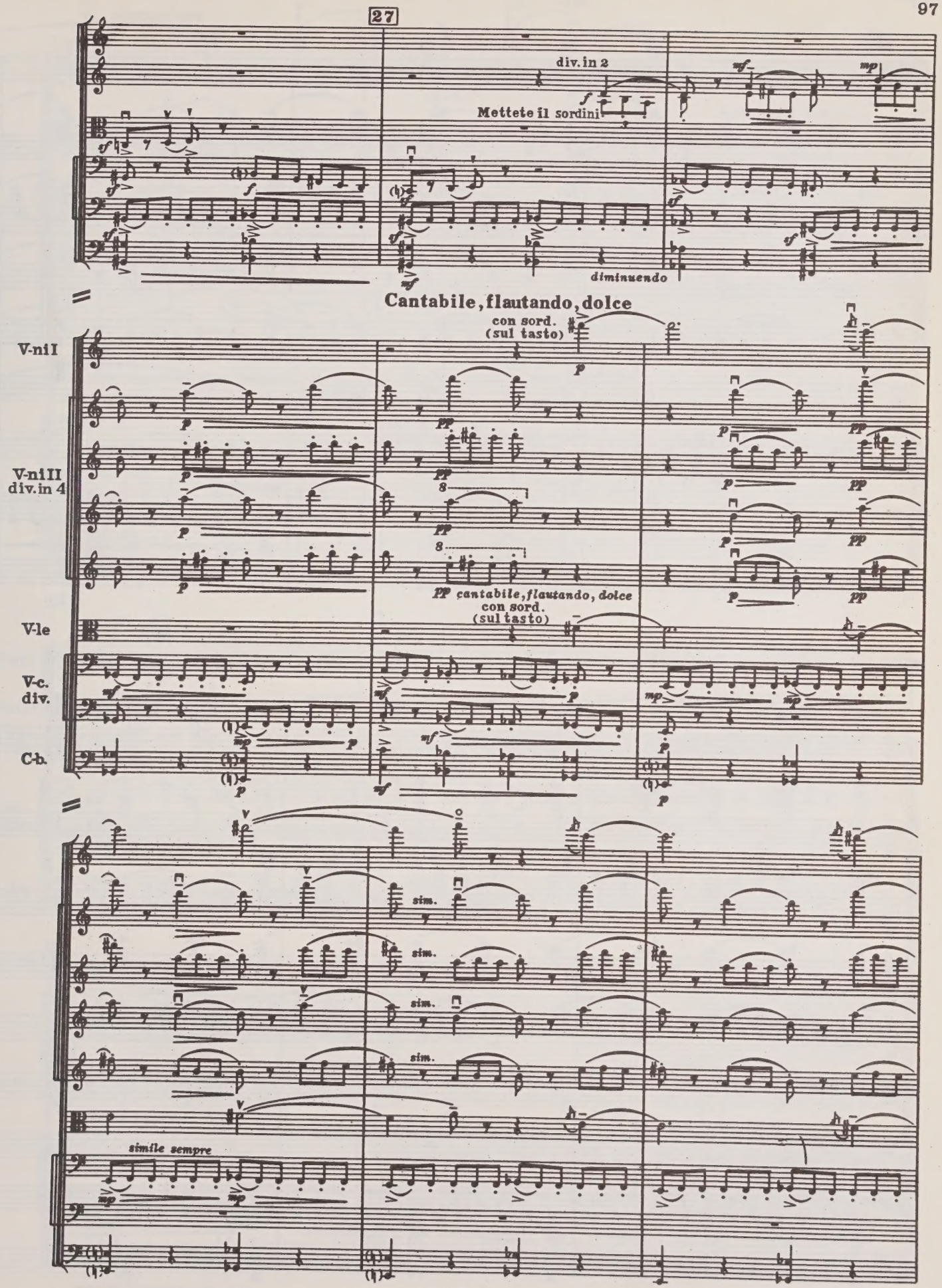

pizz.
arco
div.
unis.
più
div. pizz.
unis. pizz.
24 Giocoso con brio
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
div.
C-b.
unis. arco
arco
(non div.)
leggiero sempre
pizz.

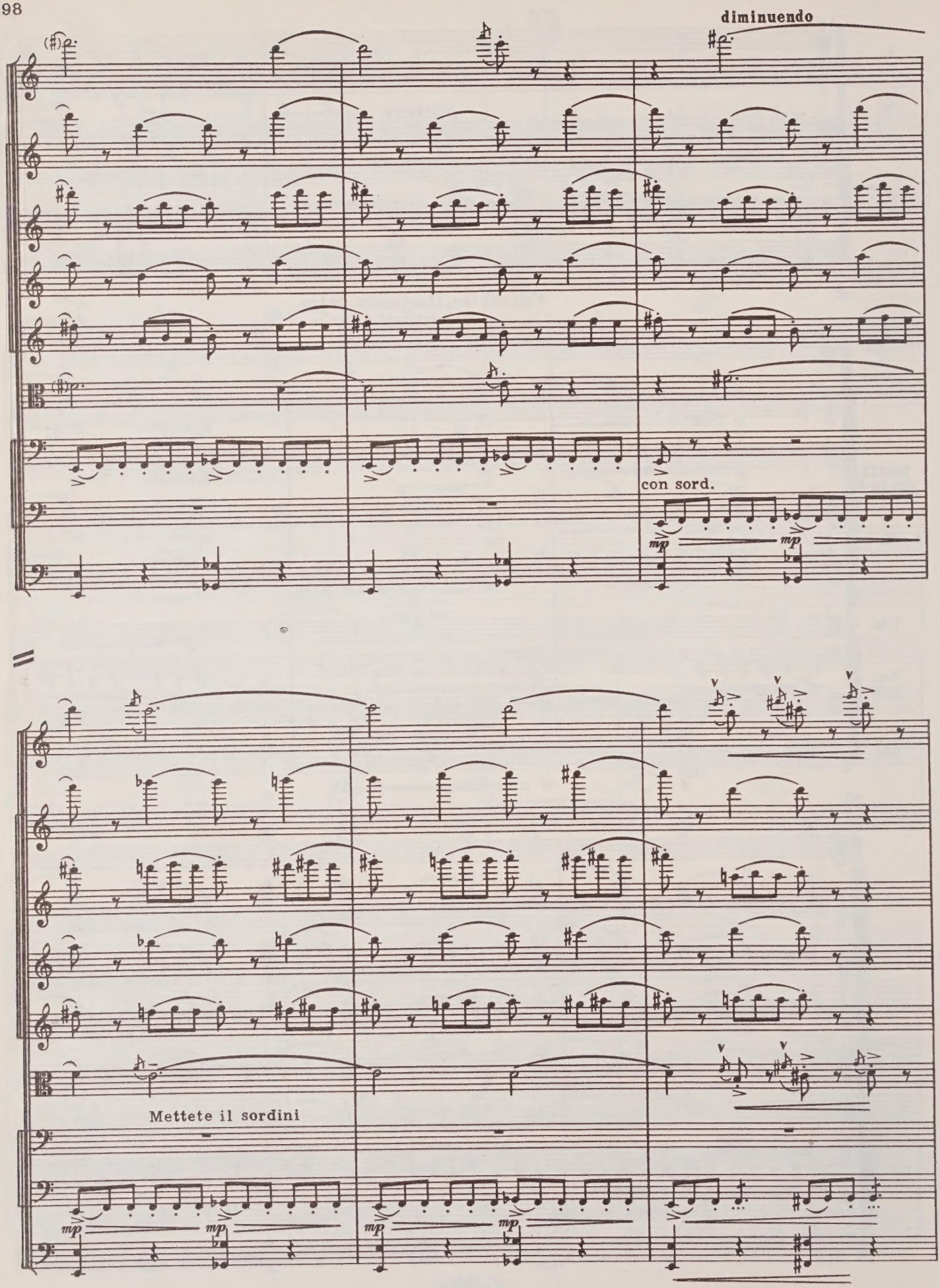

cresc.
cresc.
cresc.

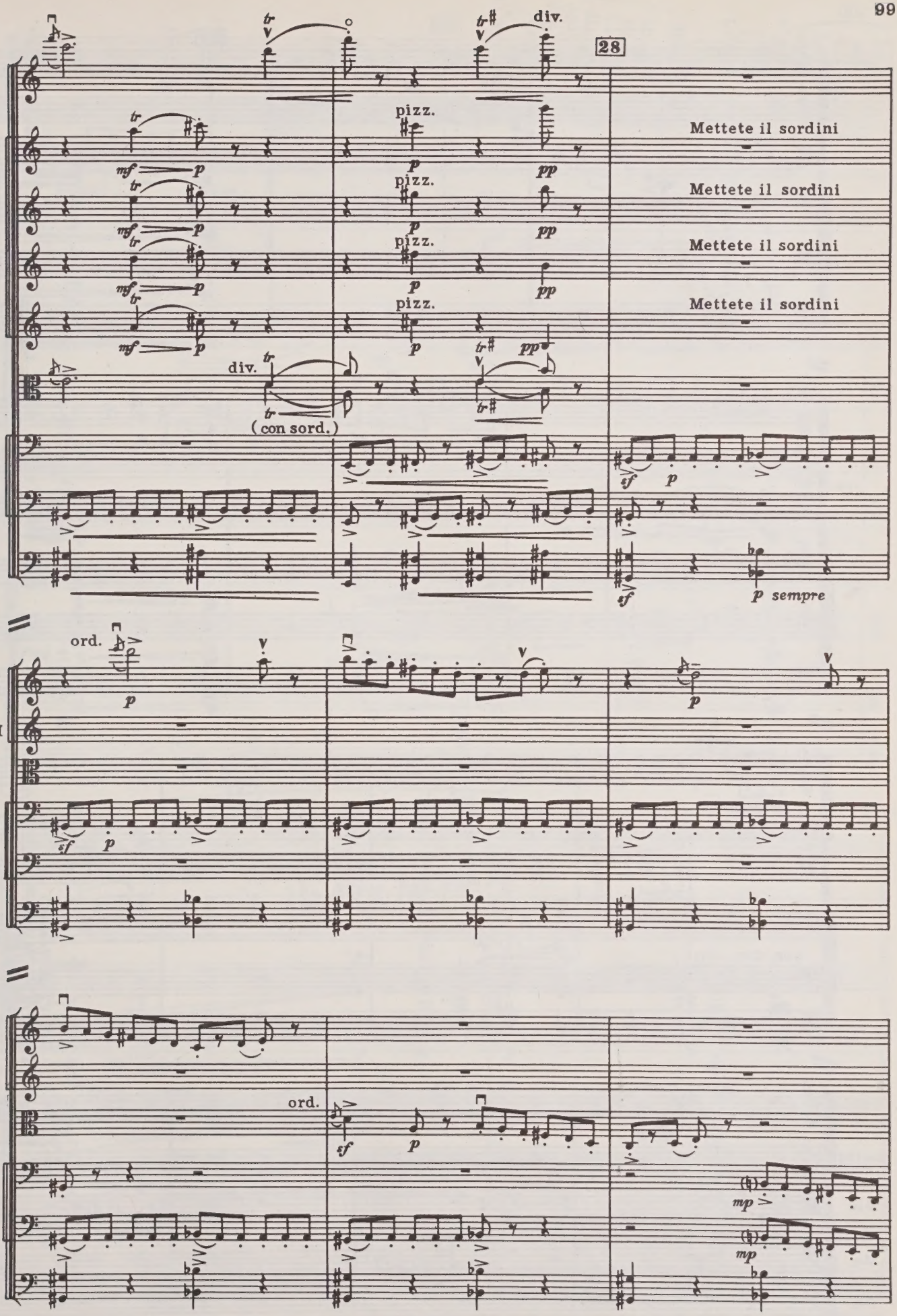

giocoso e furioso
25
8
div.

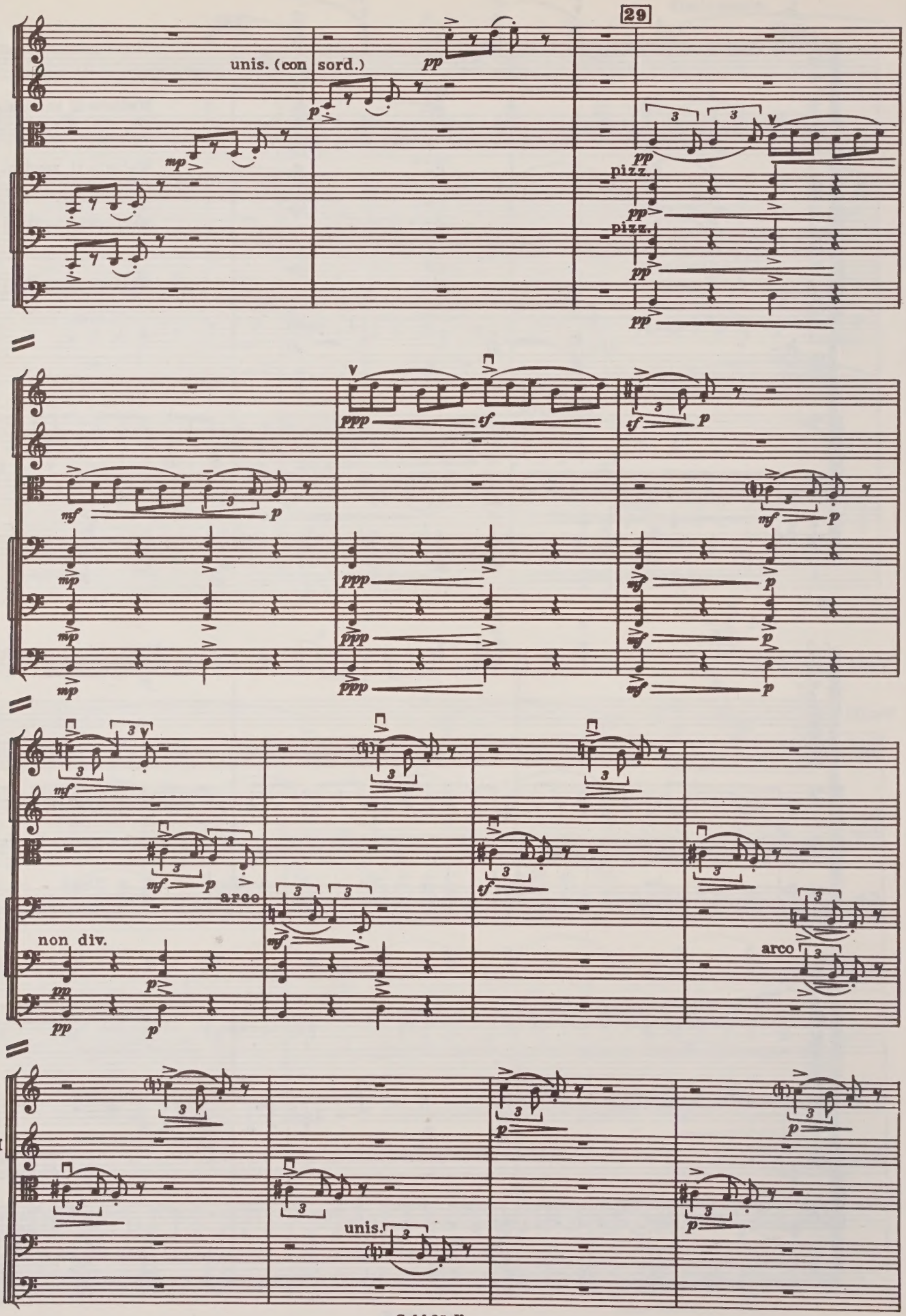

8

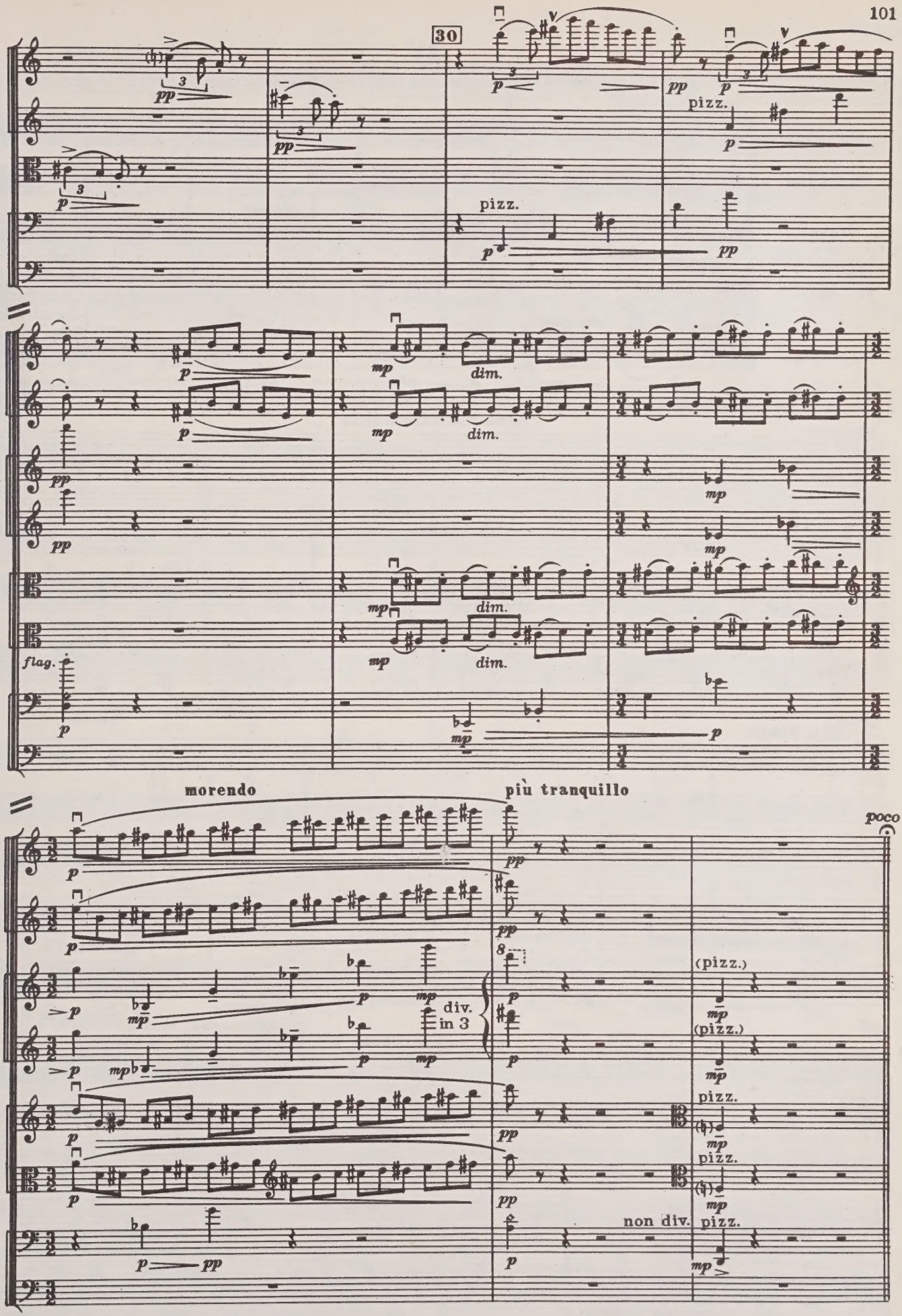

div.
cresc. molto
26 poco a poco accelerando
Mettete il sordini


27
div. in 2
Mettete il sordini
diminuendo
Cantabile, flautando, dolce
con sord.
(sul tasto)
V-ni I
V-ni II
div. in 4
V-le
V-c.
div.
C-b.
pp cantabile, flautando, dolce
con sord.
(sul tasto)
sim.
simile sempre


diminuendo
con sord.
mp
Mettete il sordini


28
div.
pizz.
Mettete il sordini
Mettete il sordini
Mettete il sordini
Mettete il sordini
(con sord.)
p sempre
ord.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
div.
C-b.
ord.
mp
mp

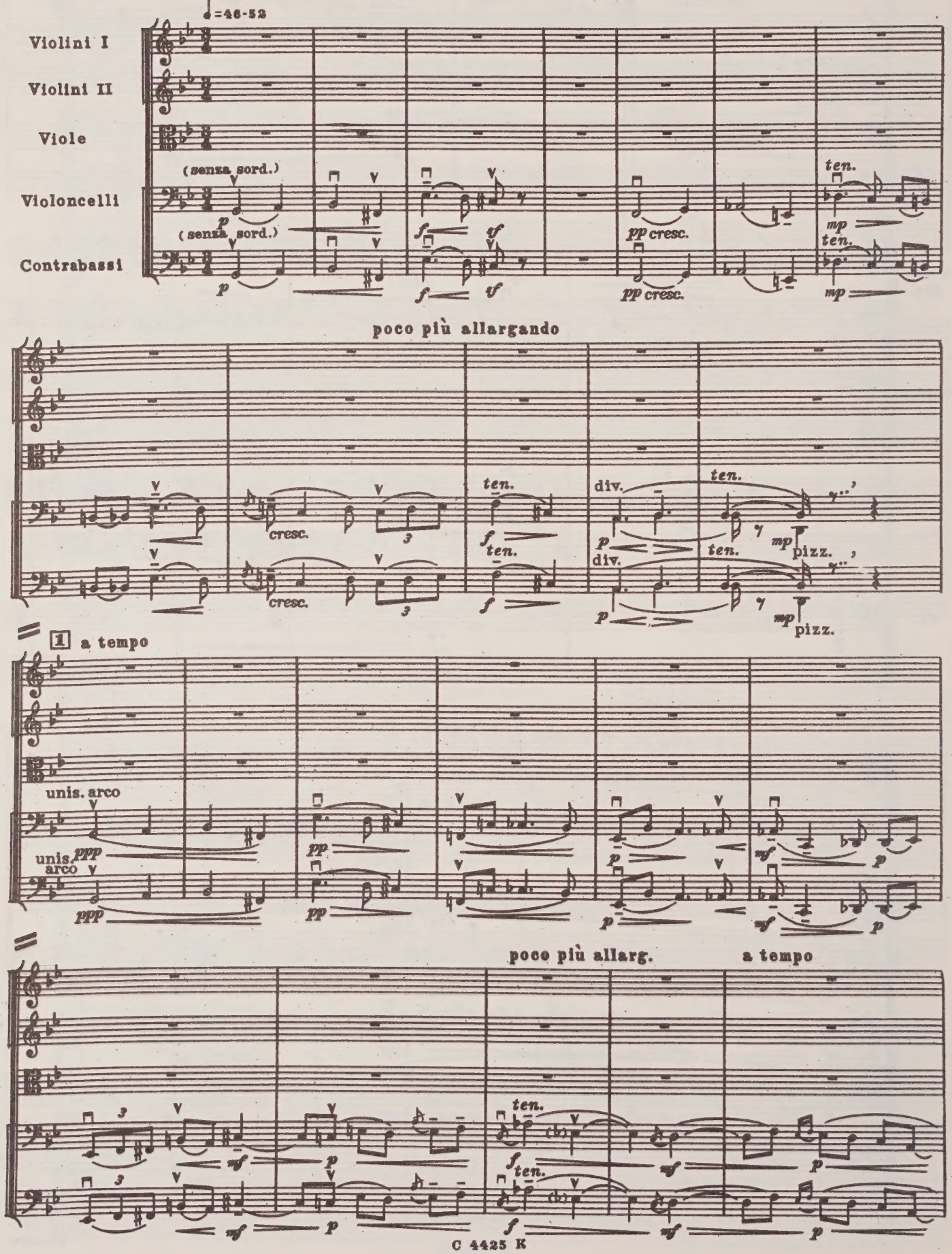

29
unis. (con sord.)
pizz.
arco
non div.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.

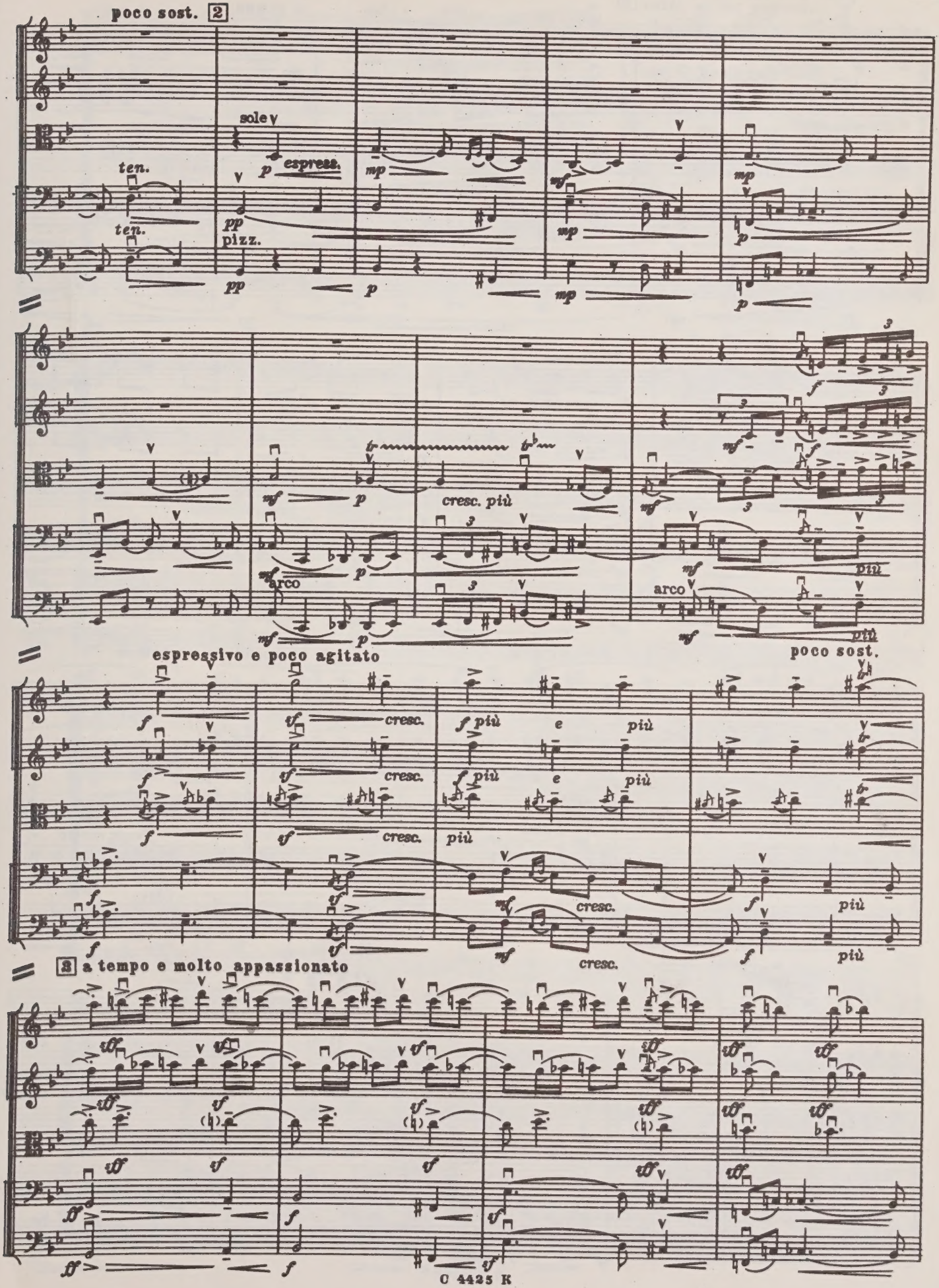

30
pizz.
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
div.
flag.
V-c.
C-b.
dim.
morendo
più tranquillo
poco
div.
in 3
(pizz.)
non div.
attacca

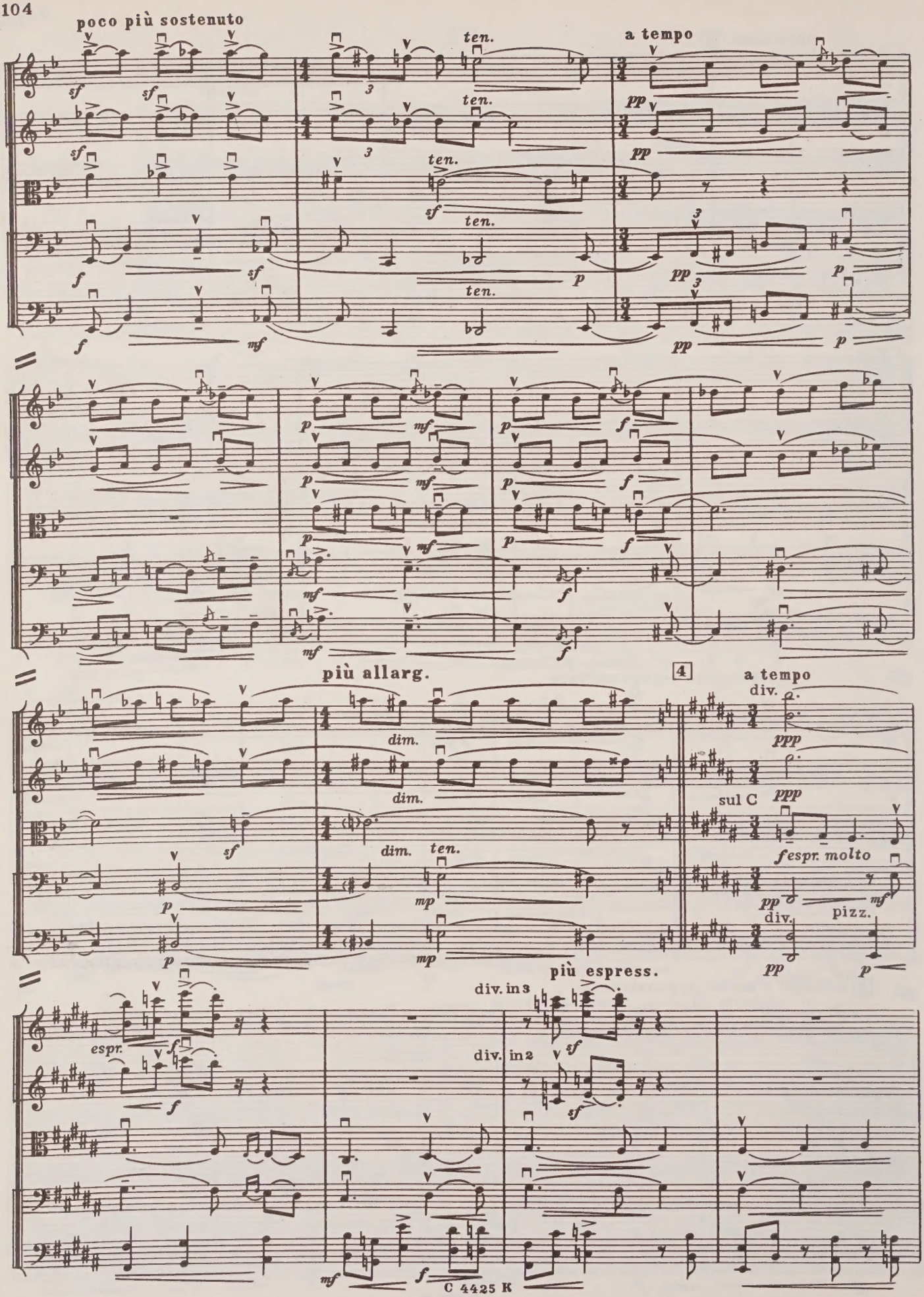
# IV

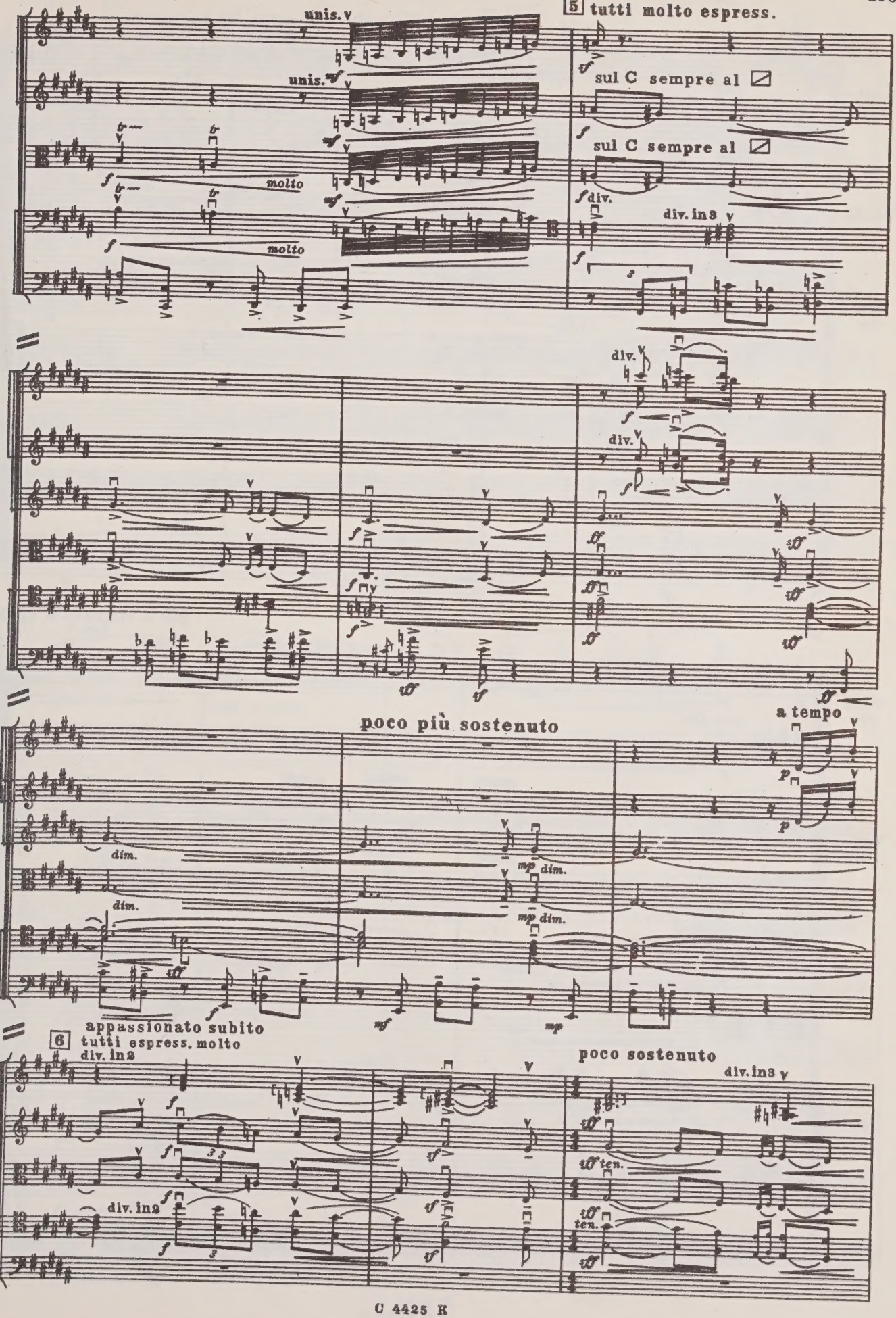
**Largo espressivo, molto cantabile e sempre con moto**

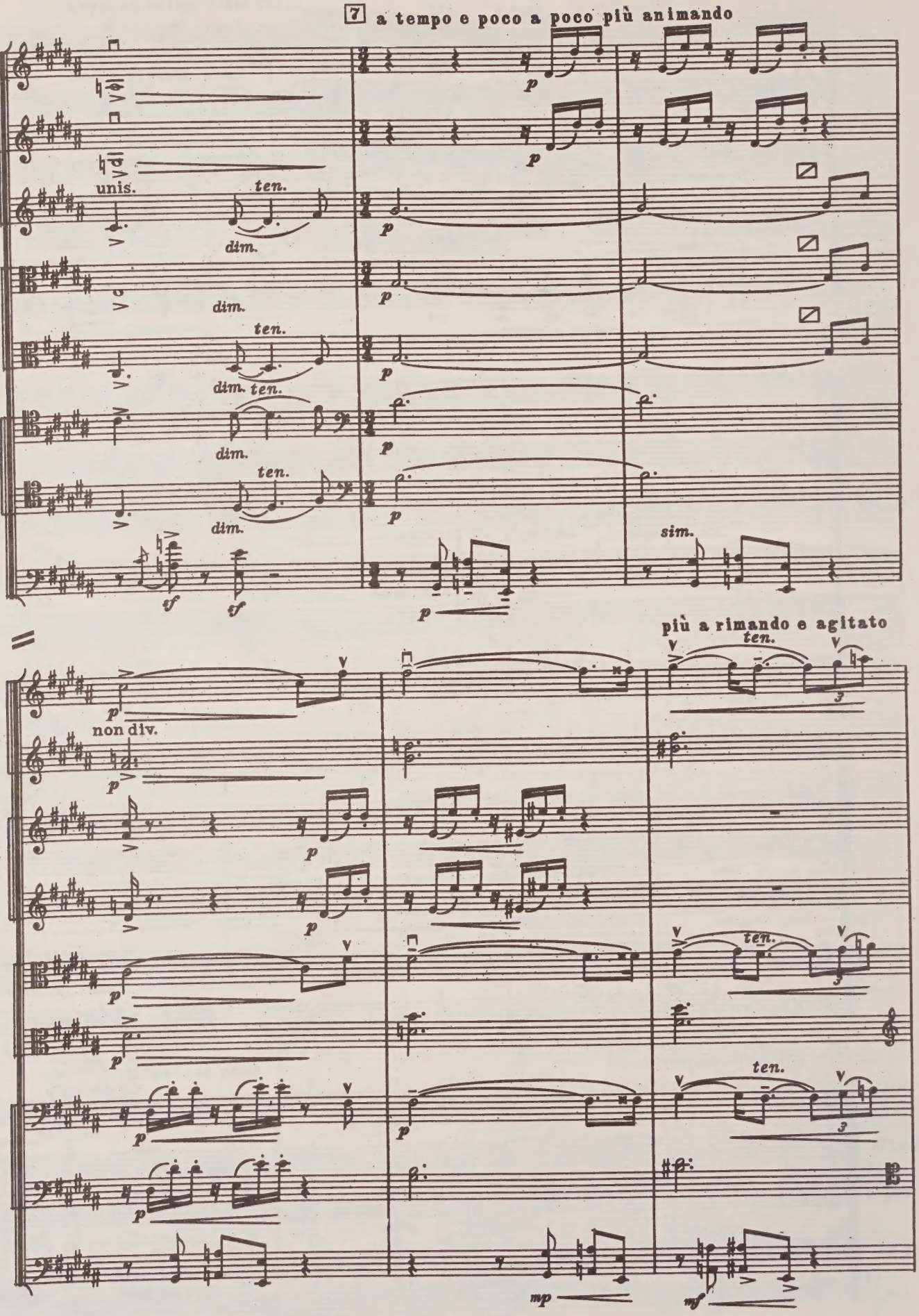
♩=46-52

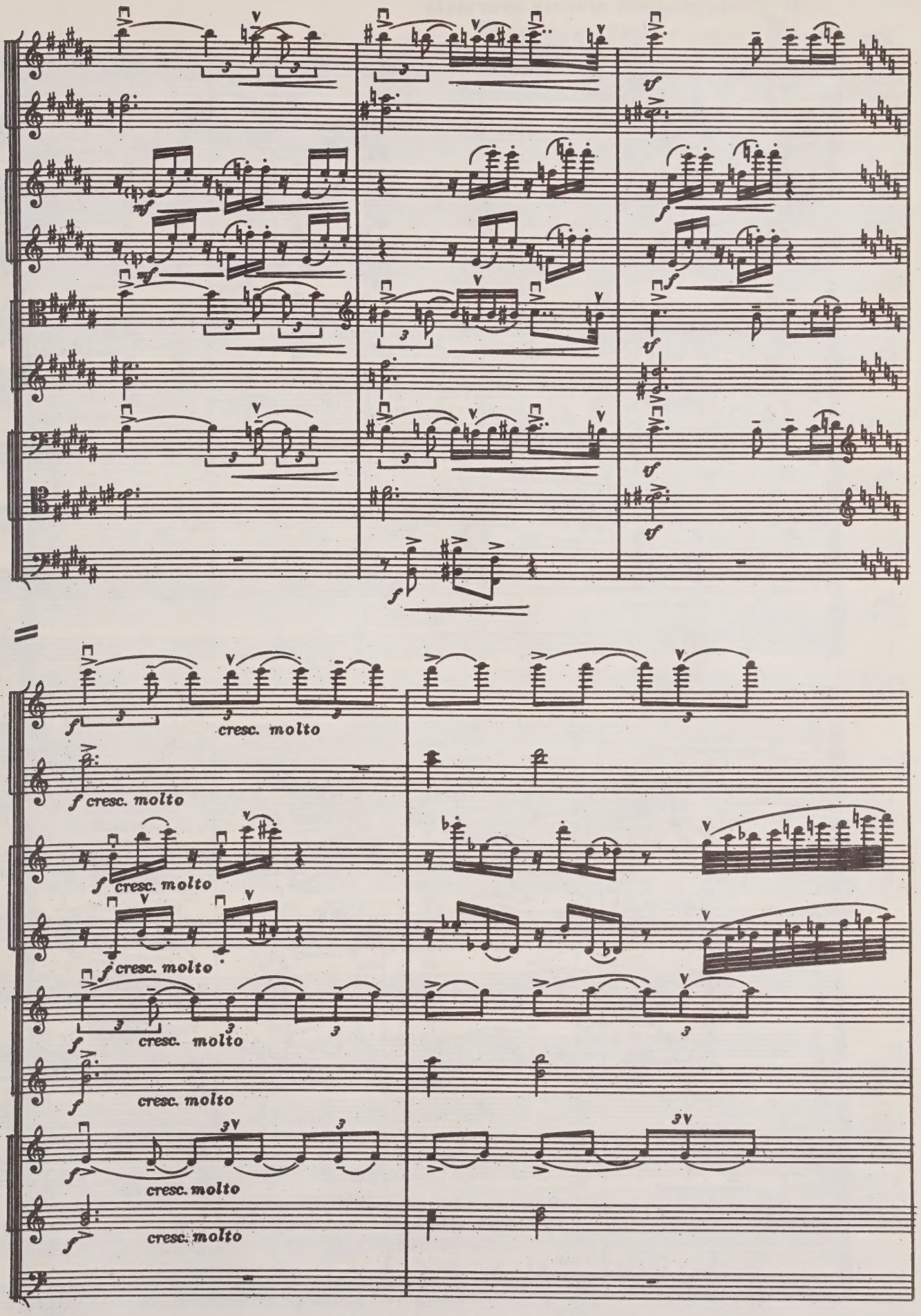


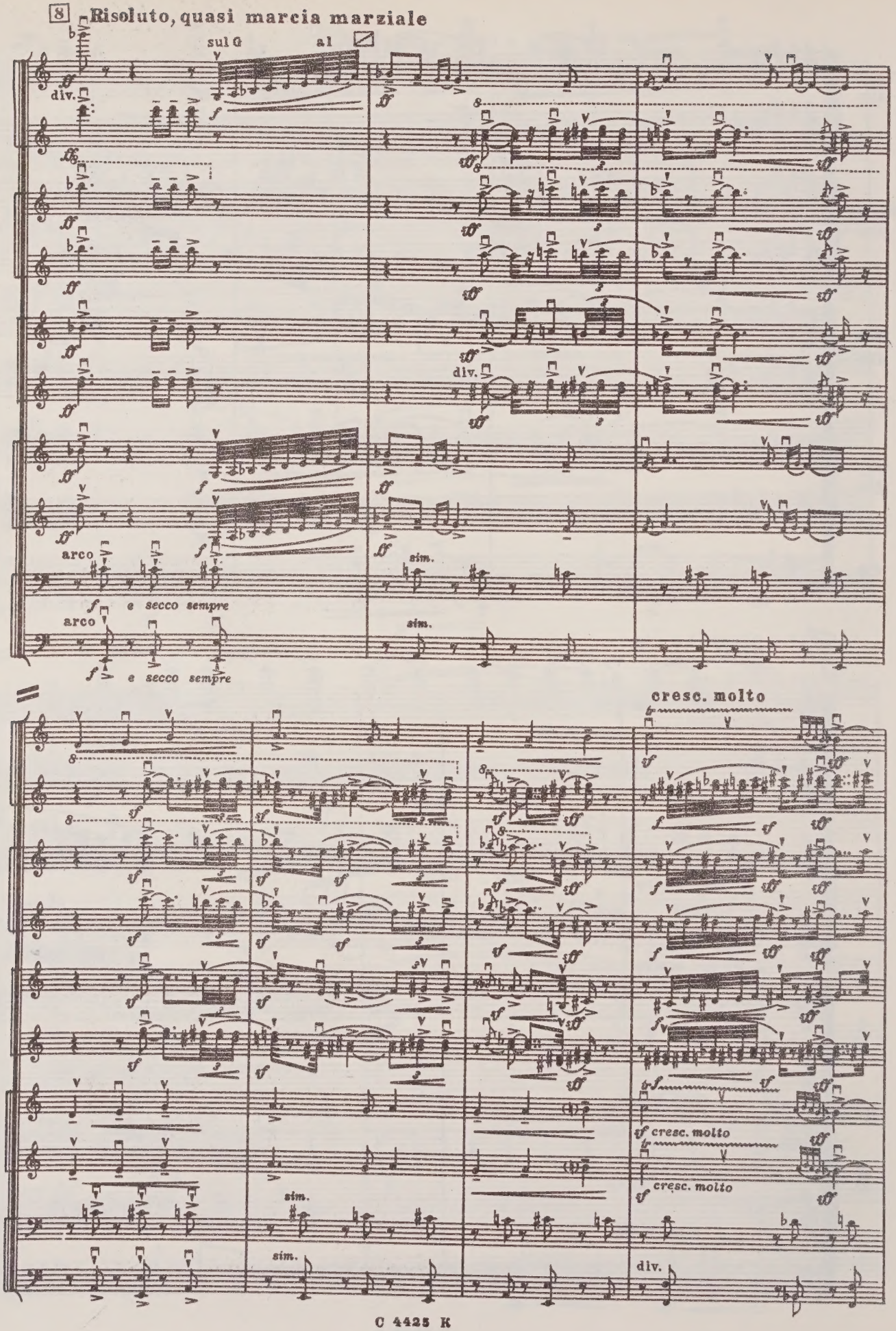

poco sost. 2
sole
ten.
ten.
espress.
pizz.
cresc. più
arco
arco
più
poco sost.
espressivo e poco agitato
cresc.
più
3 a tempo e molto appassionato

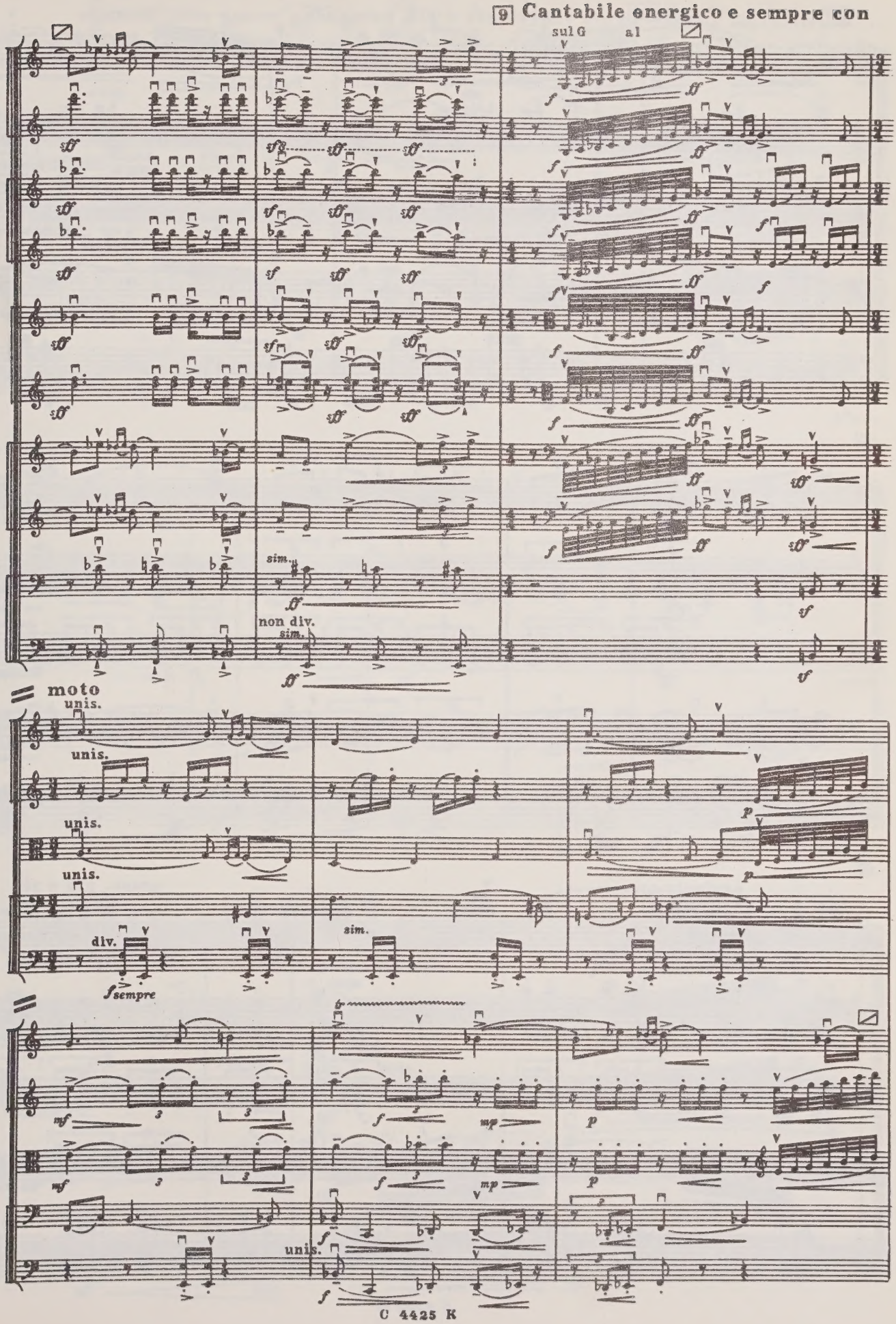

poco più sostenuto
ten.
a tempo
più allarg.
4
a tempo
div.
sul C
fespr. molto
pizz.
più espress.
div. in 3
div. in 2
espr.

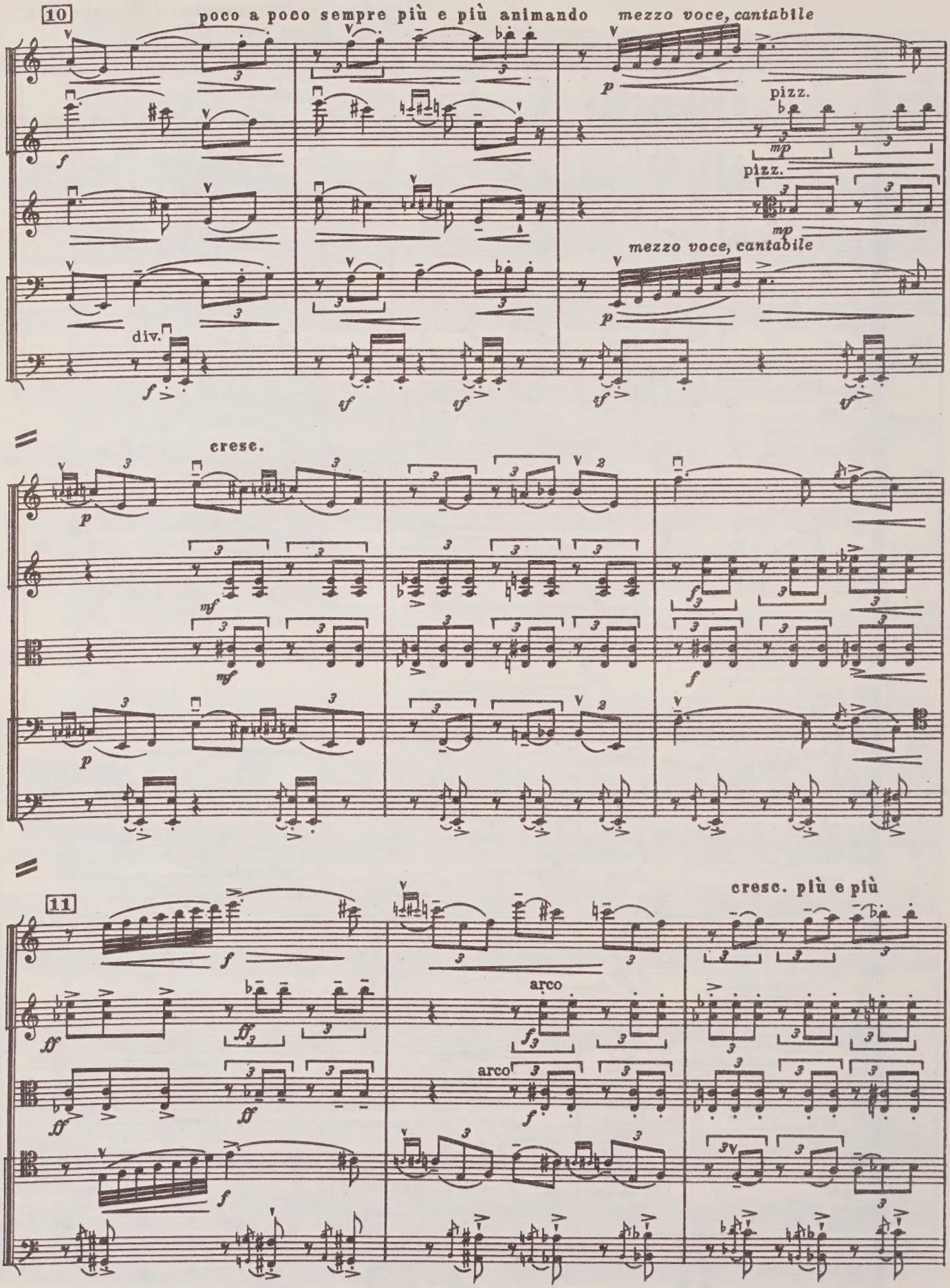

5 tutti molto espress.
unis.
unis.
molto
molto
sul C sempre al
sul C sempre al
div.
div. ins
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
poco più sostenuto
a tempo
dim.
dim.
mp dim.
mp dim.
appassionato subito
6 tutti espress. molto
div. in 2
poco sostenuto
div. in 3
ten.
ten.

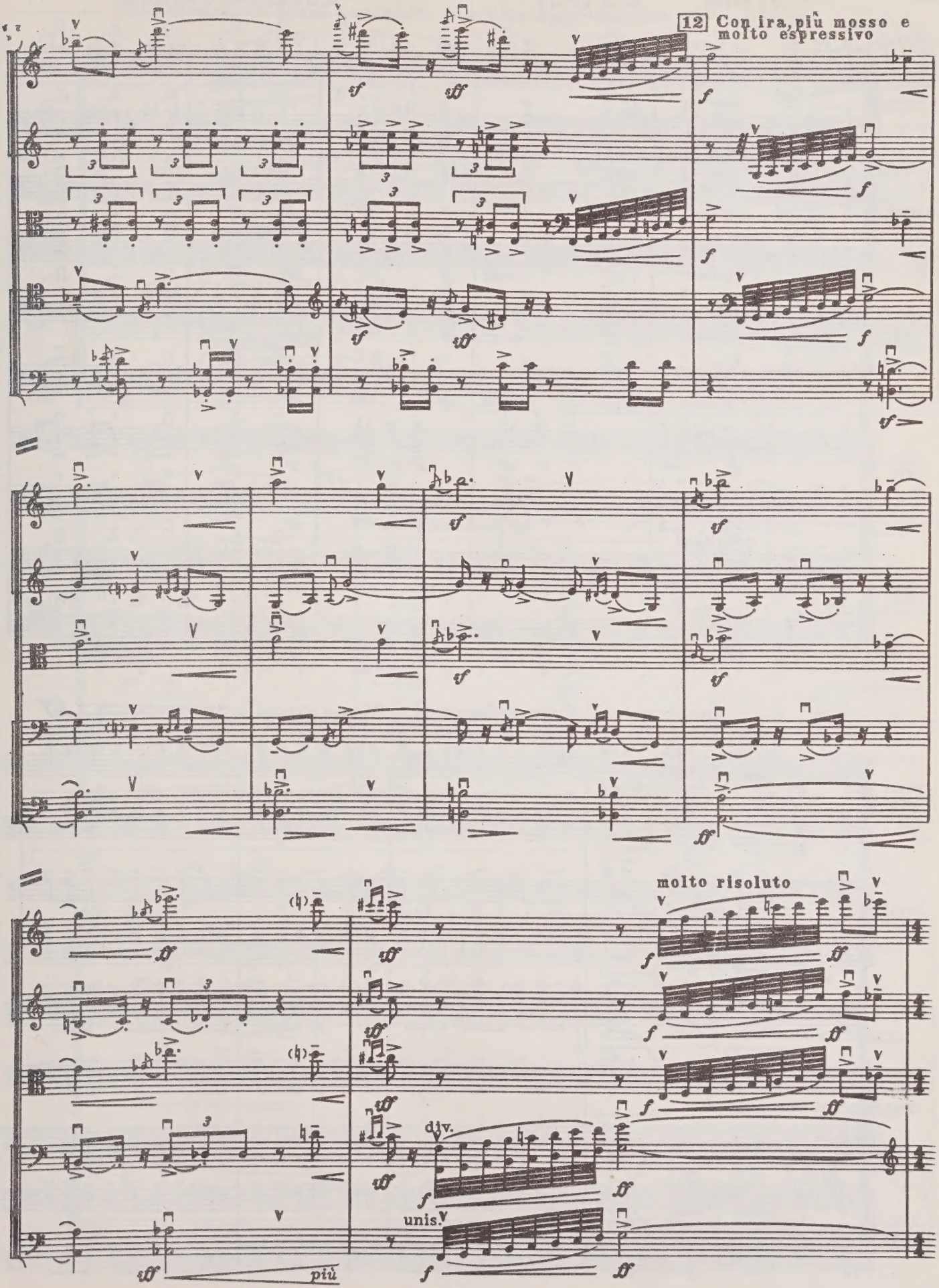

7 a tempo e poco a poco più animando
V-ni I div.
V-ni II
V-le div.
V-c. div.
C-b.
unis.
ten.
dim.
sim.
più a rimando e agitato
non div.
mp
mf


V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

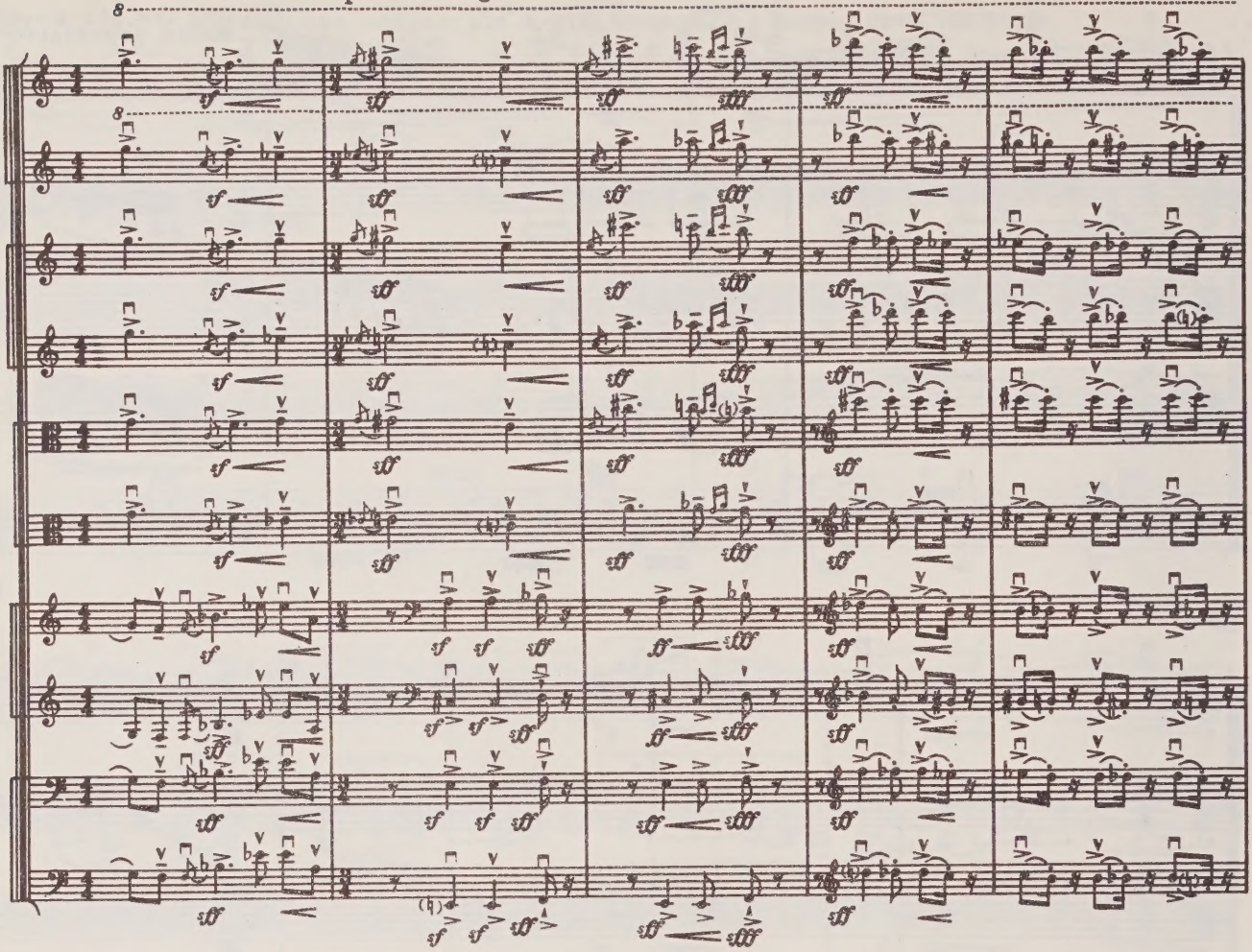

8 Risoluto, quasi marcia marziale
sul G
al
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
div.
arco
e secco sempre
sim.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
div.


9 Cantabile energico e sempre con
sul G
al
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
div.
sim.
non div.
sim.
moto
unis.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
sempre
sim.
unis.

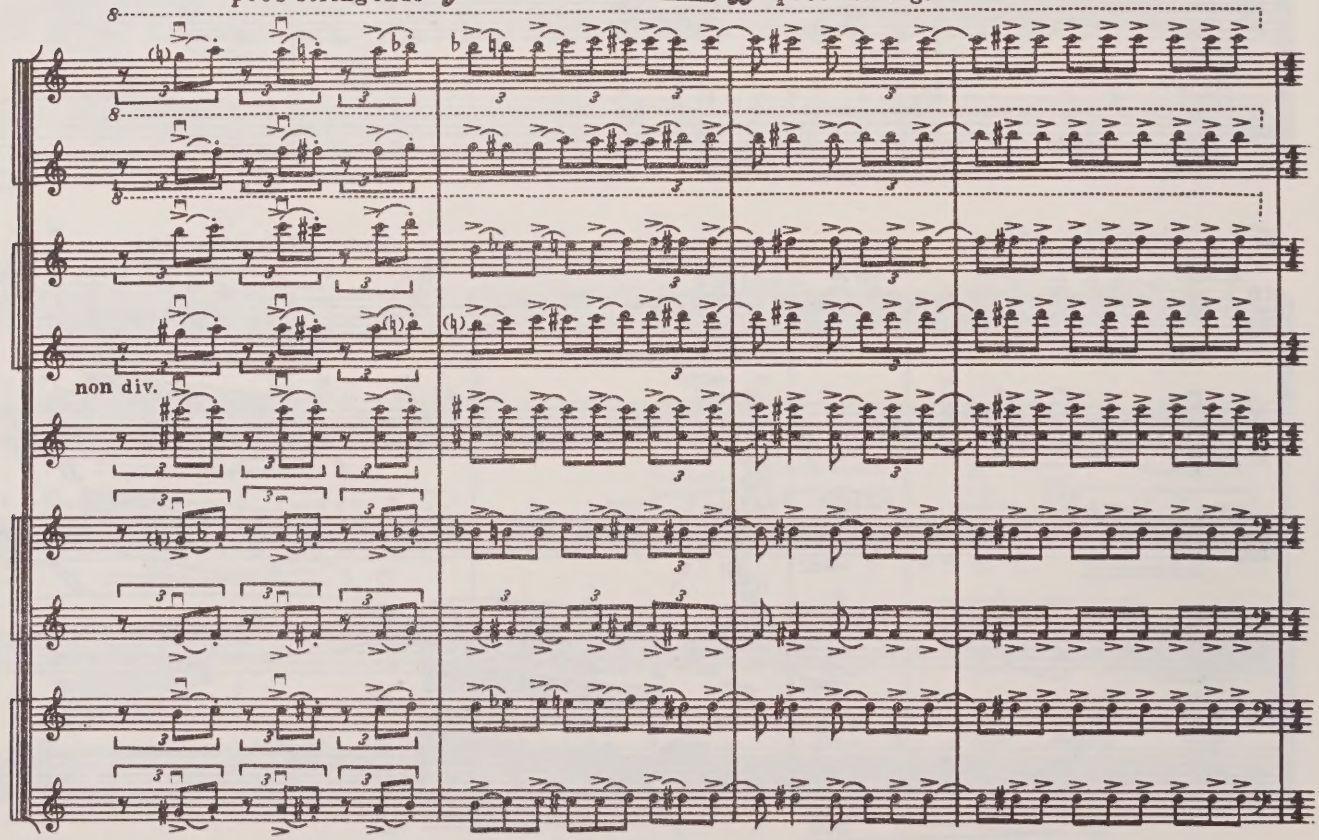

10
poco a poco sempre più e più animando
mezzo voce, cantabile
pizz.
pizz.
mezzo voce, cantabile
div.
cresc.
11
arco
arco
cresc. più e più


12 Con ira, più mosso e molto espressivo
molto risoluto
più
div.
unis.

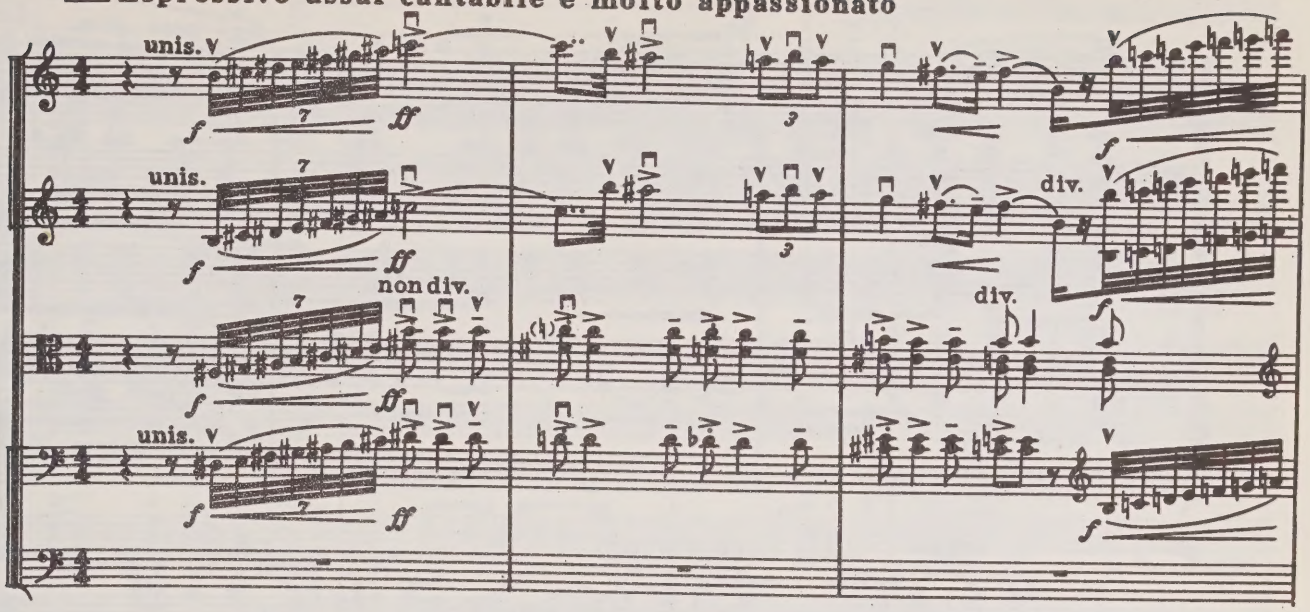
con forza poco allarg. 13 Furioso e agitato



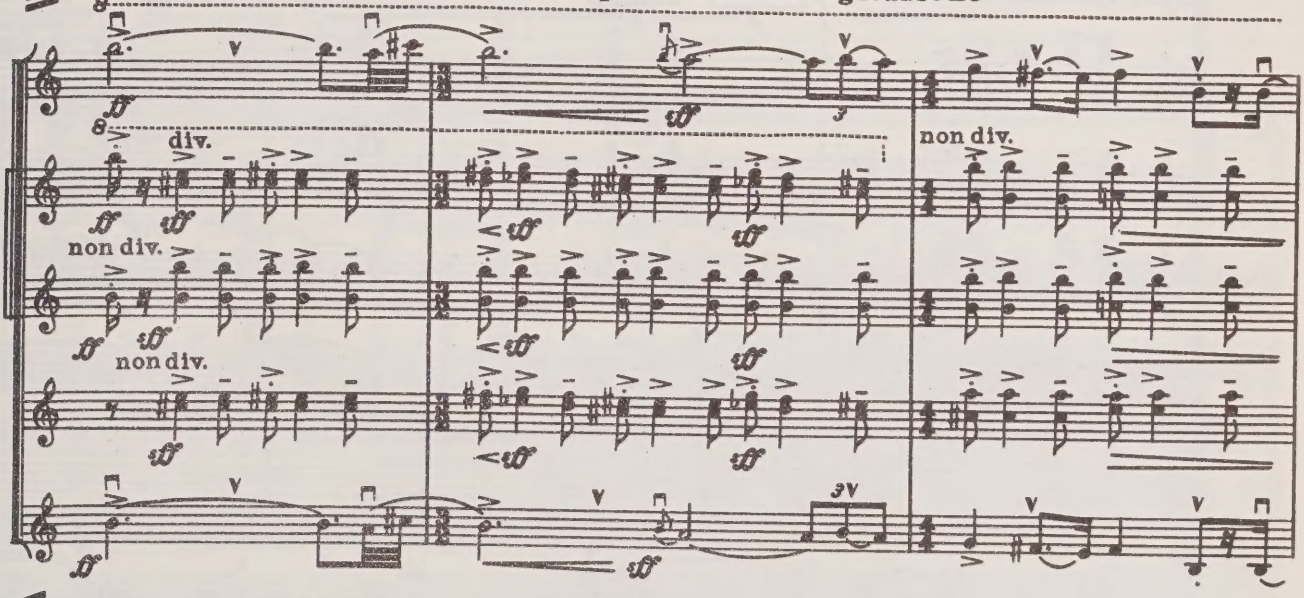

poco stringendo *f* *ff* poco allarg. *fff*



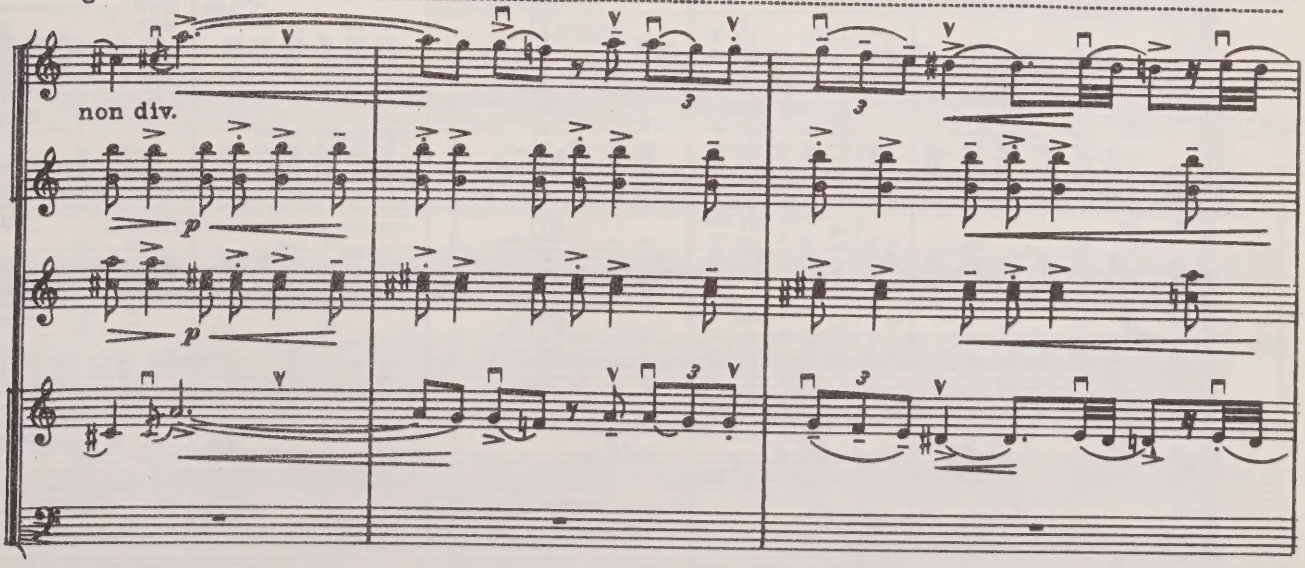
**14** **Espressivo assai cantabile e molto appassionato**

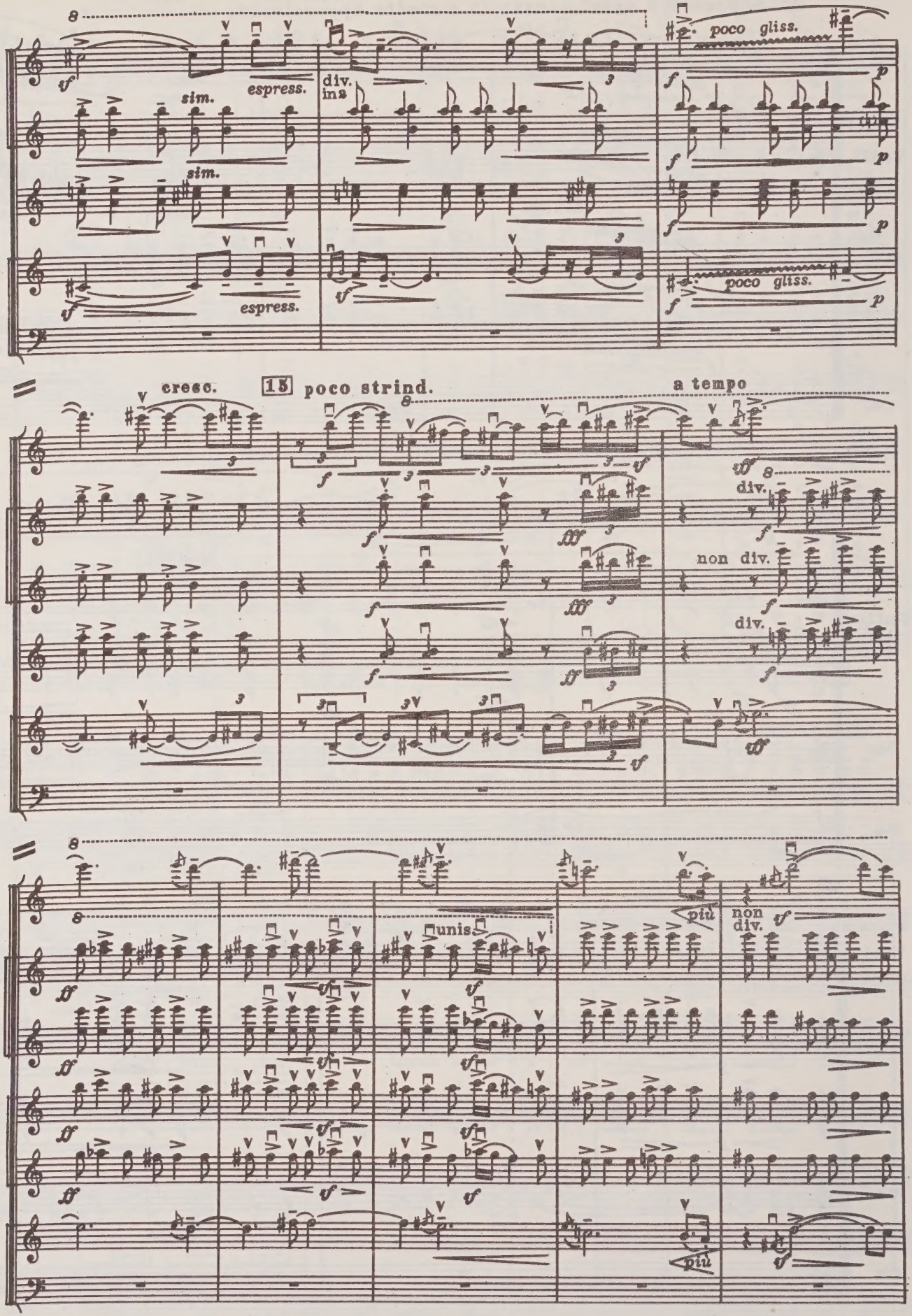



**Ancora più appassionato e sempre cantabile agitazione**




cresc. più




poco gliss.
sim.
espress.
div.
in 2
cresc.
15
poco strind.
a tempo
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
non div.
unis.
più

poco agitato

poco tranquillo

V-nI ossia

V-nI

V-nII div.

V-le div.

V-c.

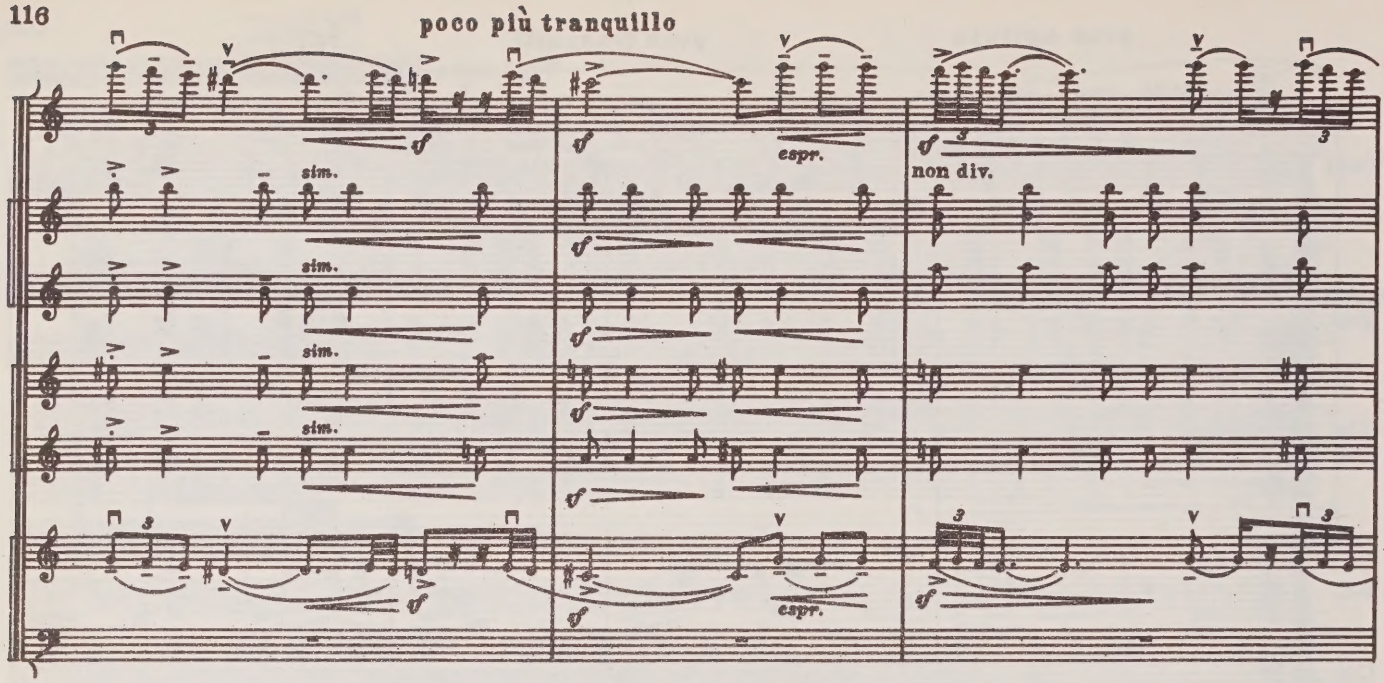
C-b.

V-c. ossia

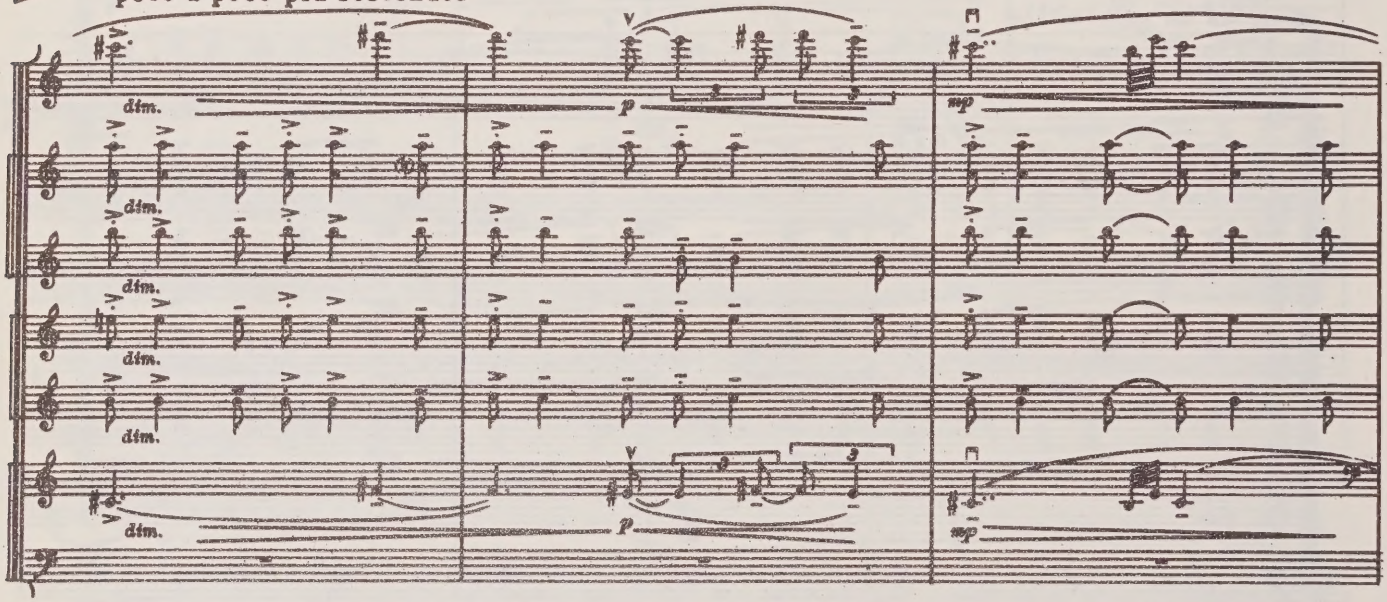
16 Più cantabile

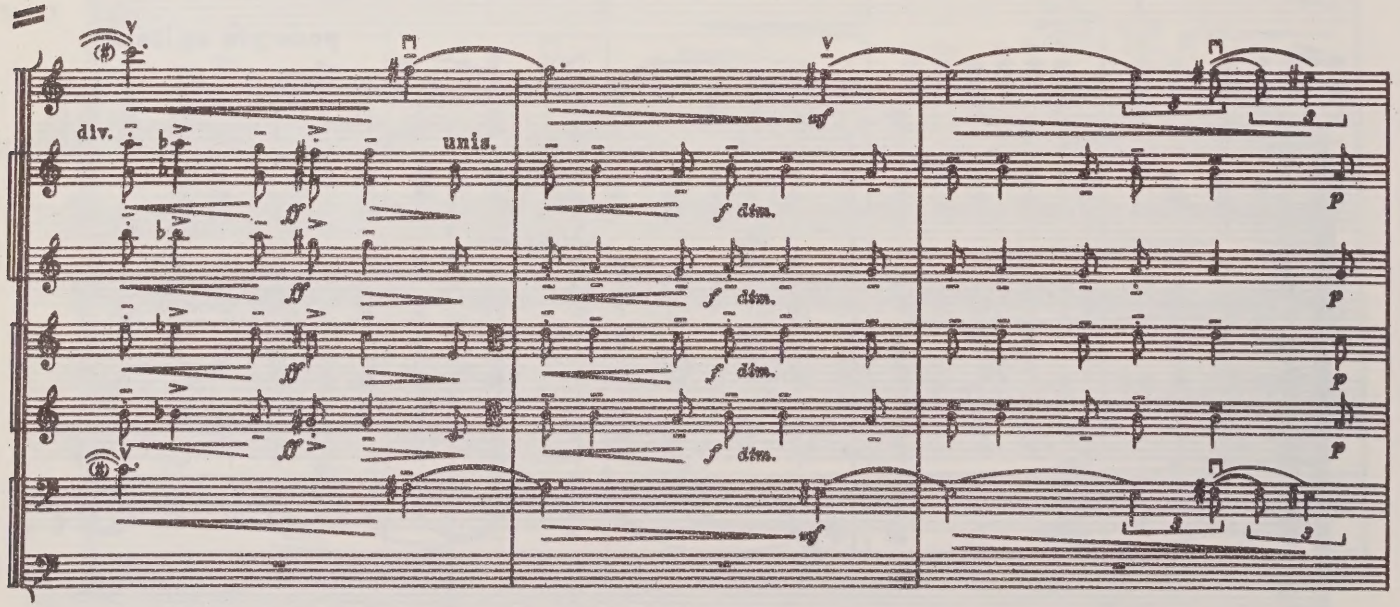
poco più agitato

poco più tranquillo

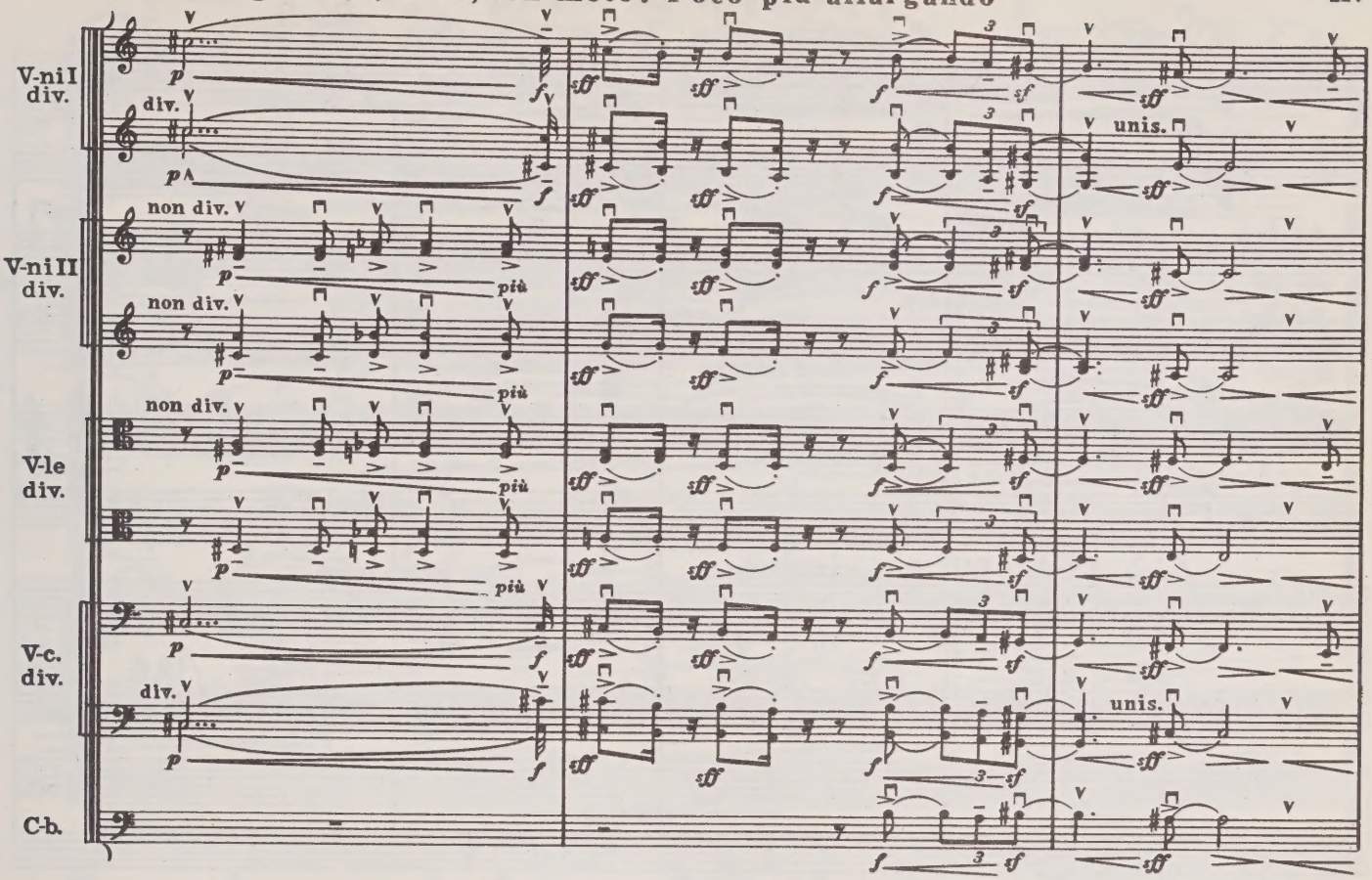



poco a poco più sostenuto

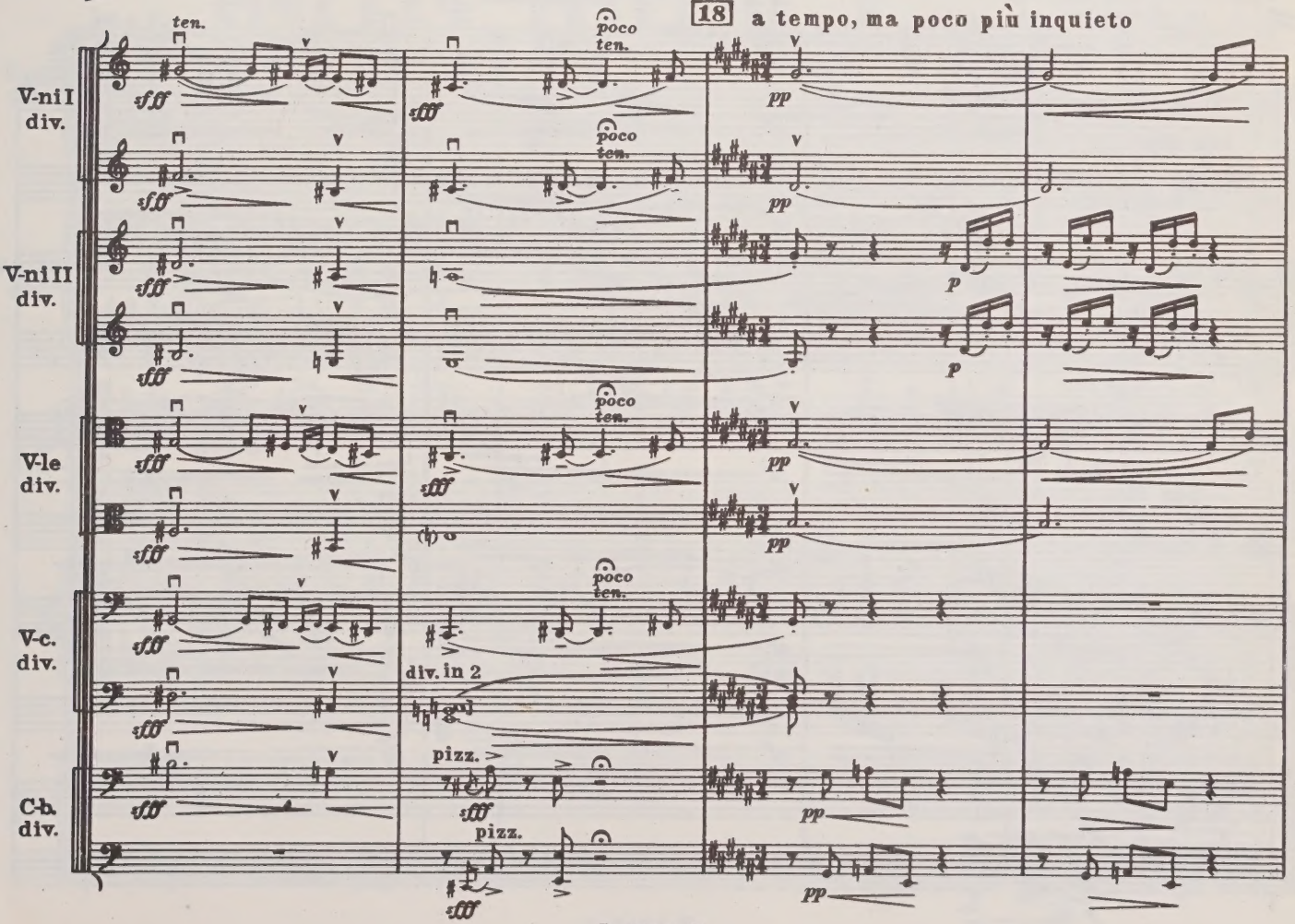


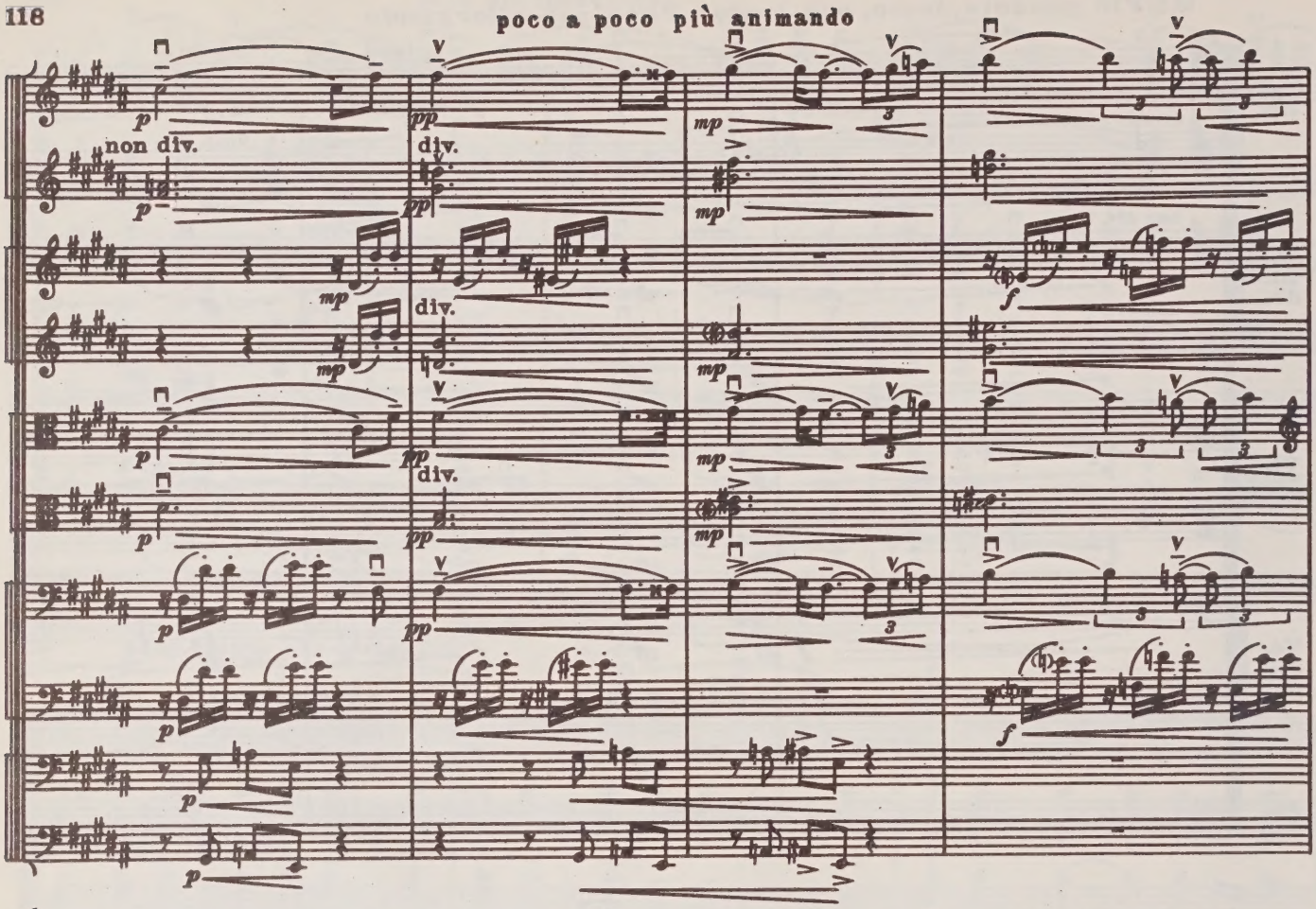
**17** **Più pesante, irato, con moto. Poco più allargando**

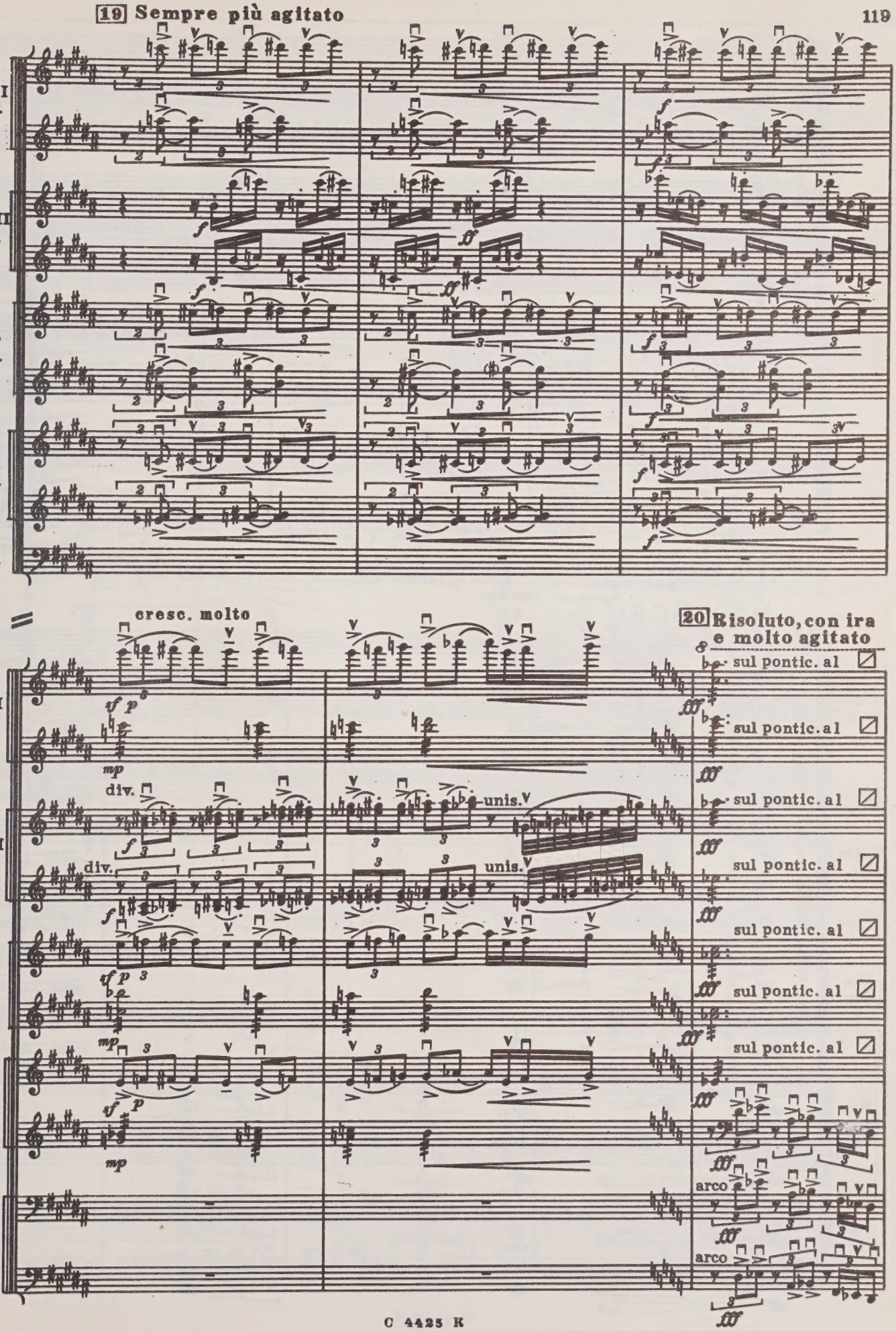


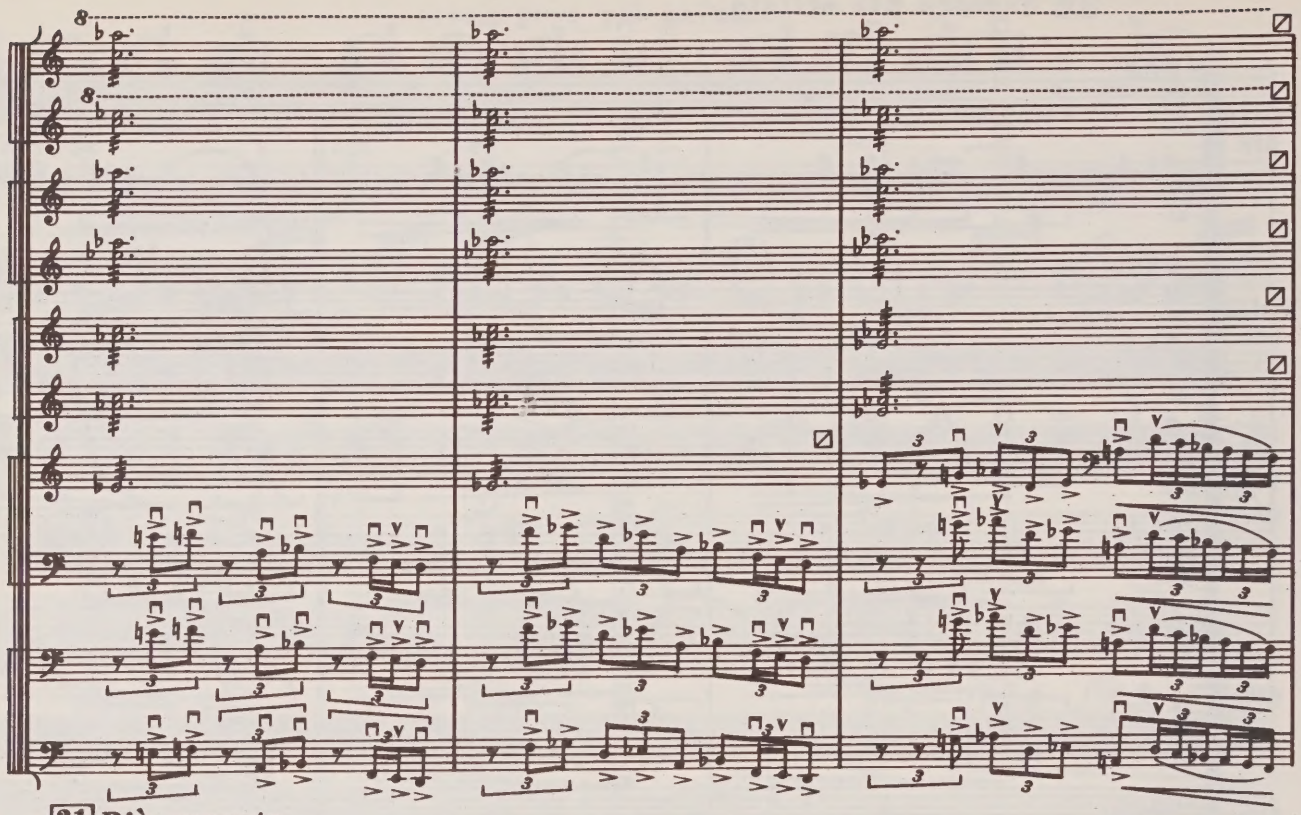

**18** **a tempo, ma poco più inquieto**



poco a poco più animando




19 Sempre più agitato
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b.
cresc. molto
20 Risoluto, con ira e molto agitato
sul pontic. al
unis.
arco



21 Più pesante
poco largamente

poco stringendo

dim. molto

a tempo

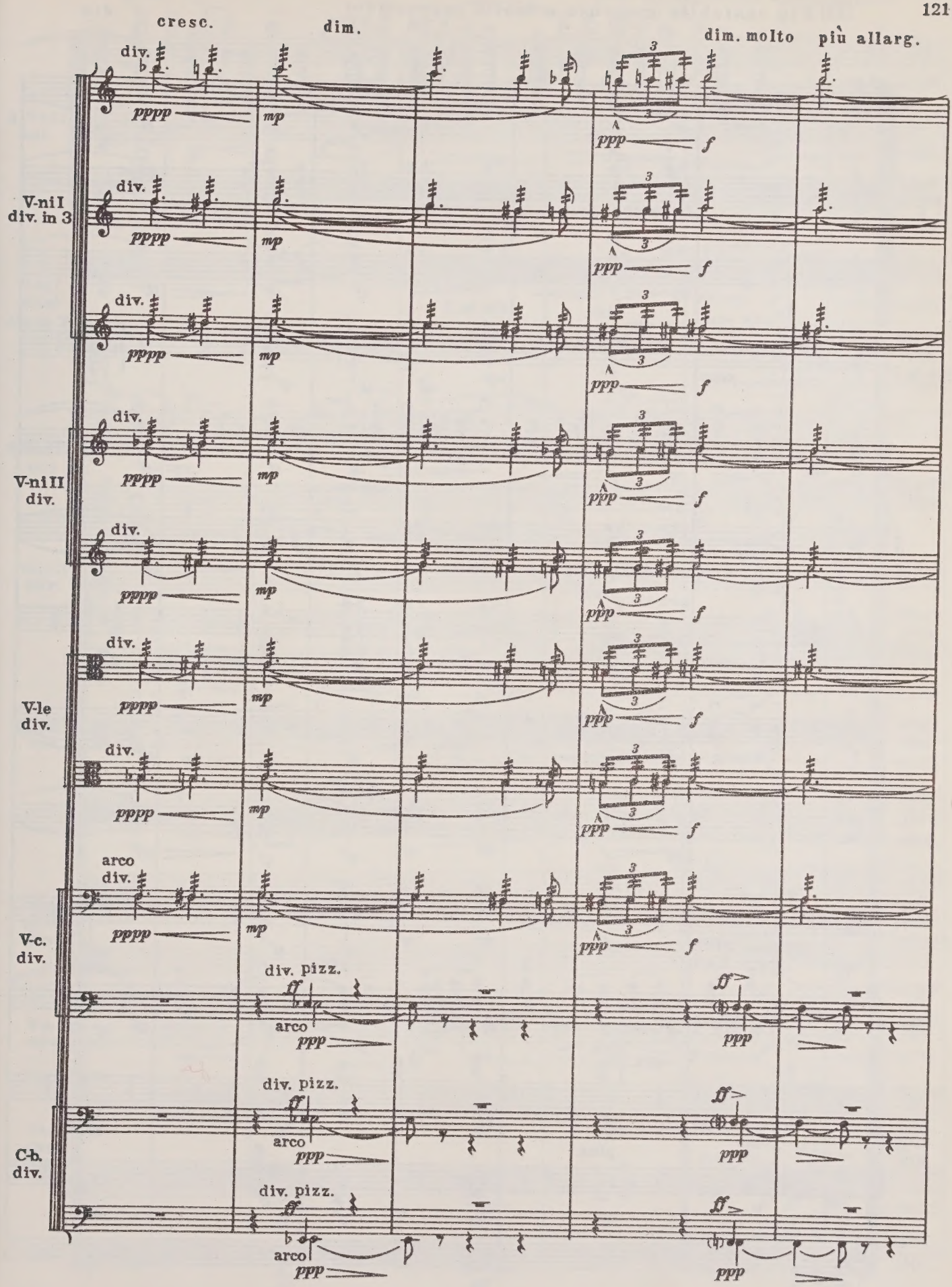
V-ni I
div. in 3

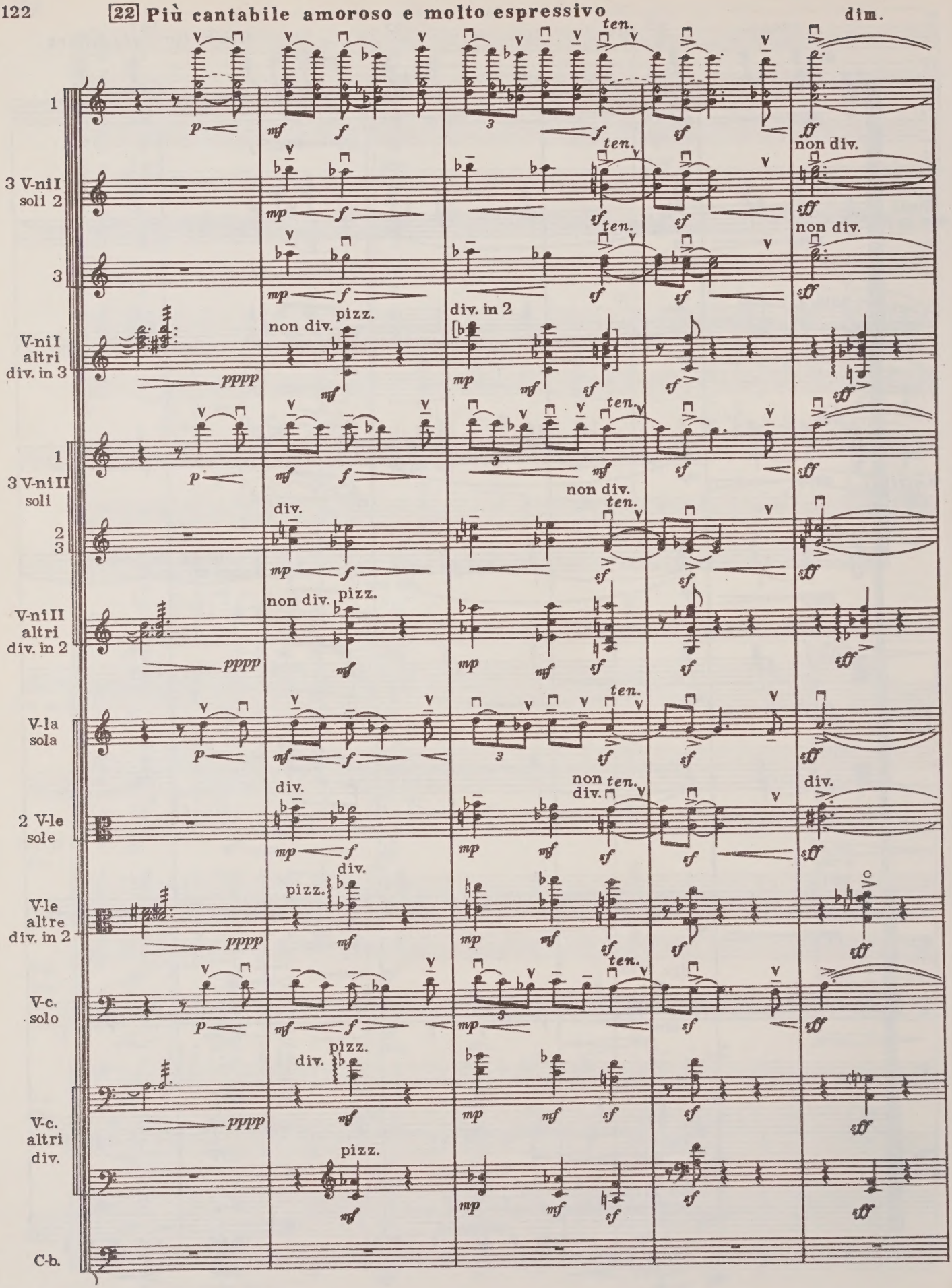
V-ni II
div.

V-le
div.

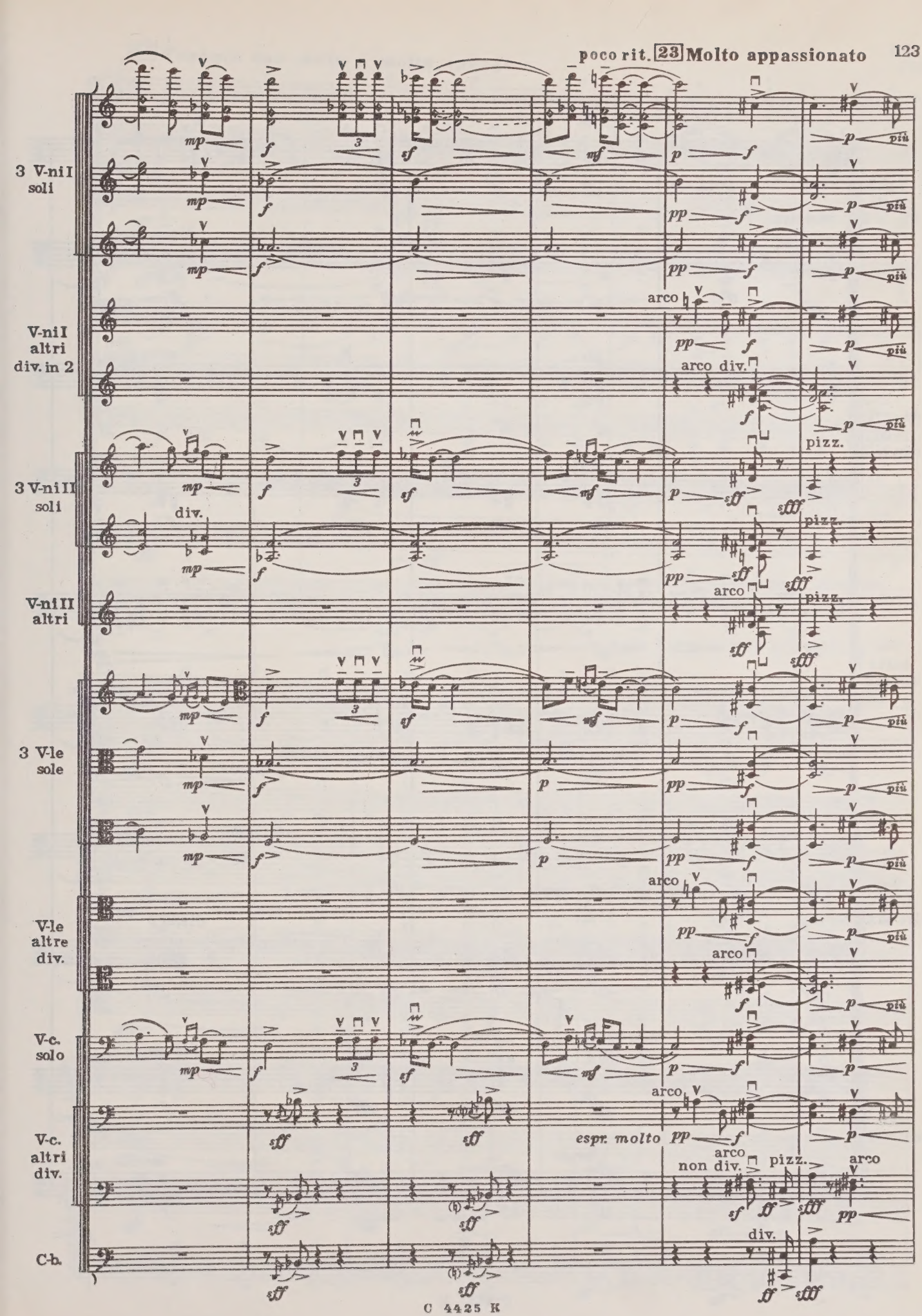
V-c.
div.

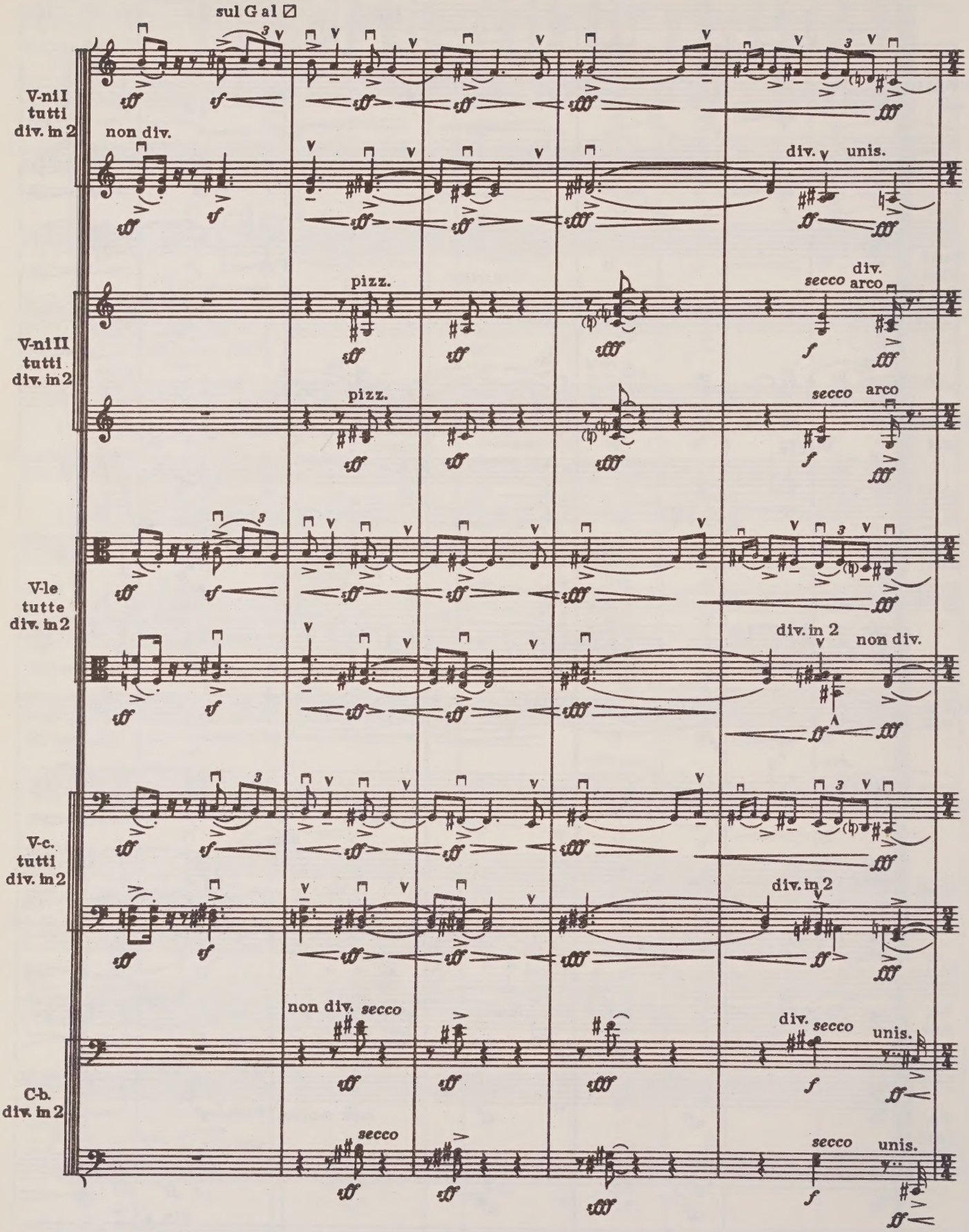
C-b.
div.


cresc.
dim.
dim. molto più allarg.
V-ni I div. in 3
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
div.
arco
div. pizz.
pppp
mp
ppp
f
ff

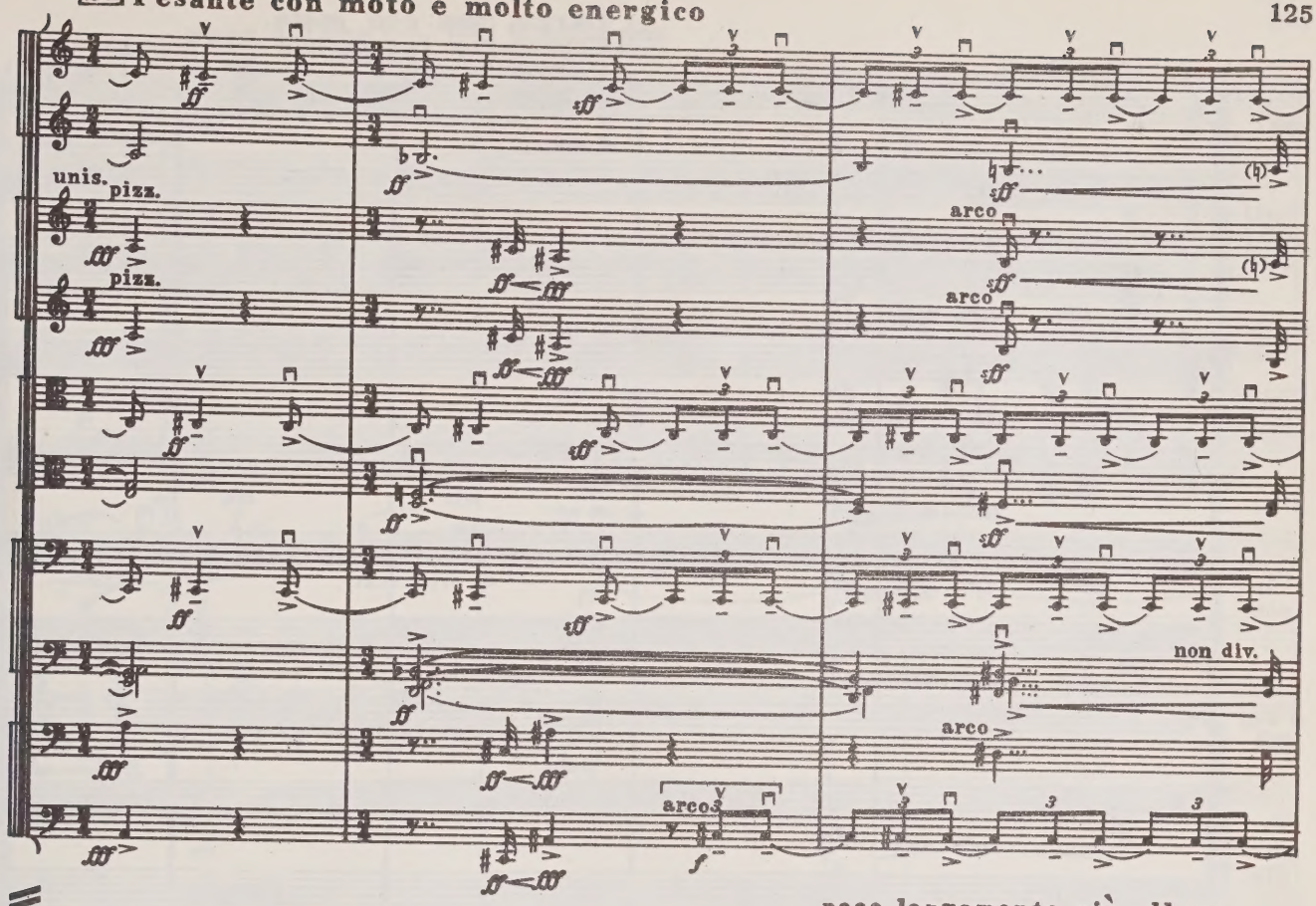

22 Più cantabile amoroso e molto espressivo
dim.
1
3 V-ni I soli 2
3
V-ni I altri div. in 3
1
3 V-ni II soli
2
3
V-ni II altri div. in 2
V-la sola
2 V-le sole
V-le altre div. in 2
V-c. solo
V-c. altri div.
C-b.
ten.
non div.
div.
pizz.
div. in 2
pppp
p
mf
f
mp
sf
ff

poco rit. 23 Molto appassionato

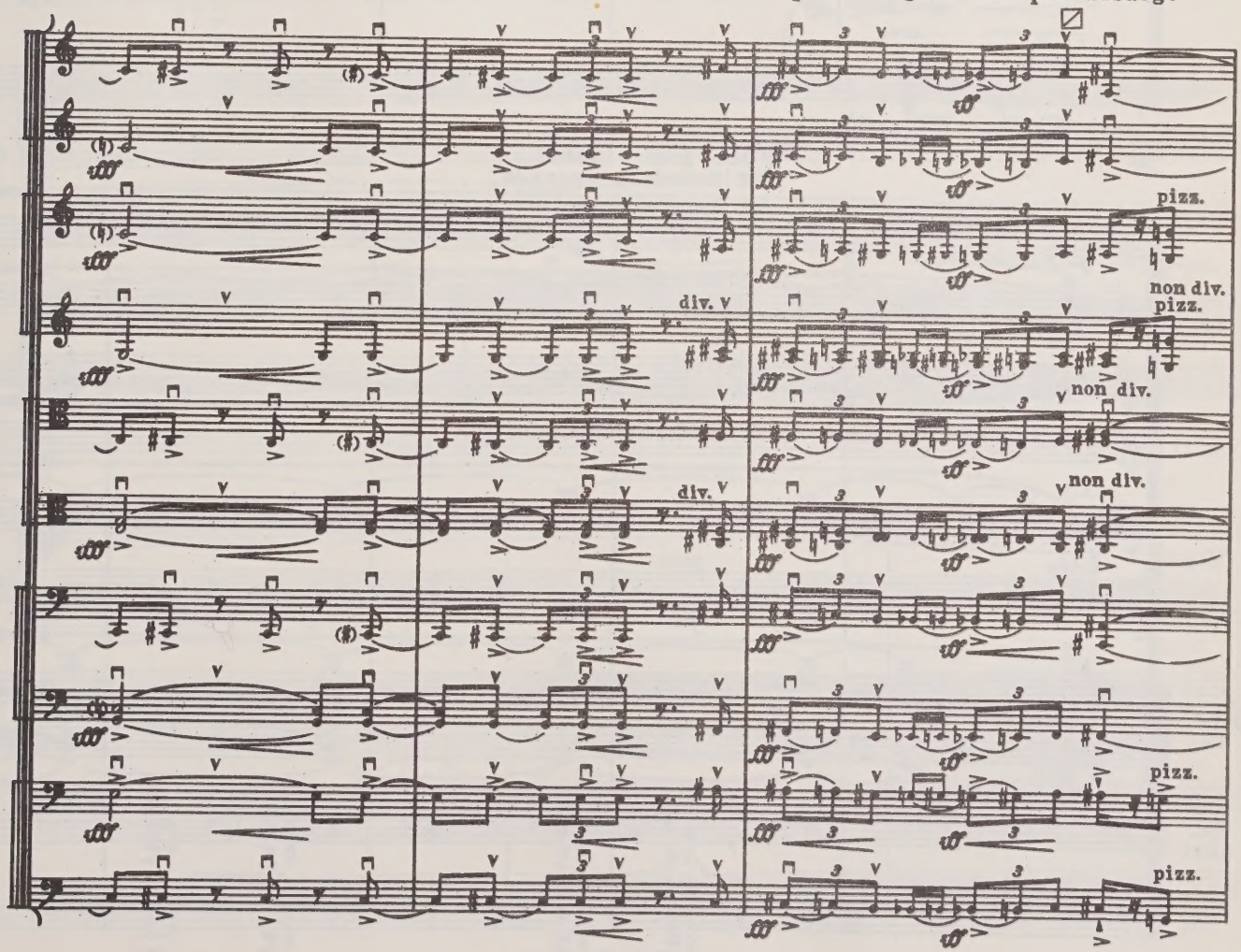


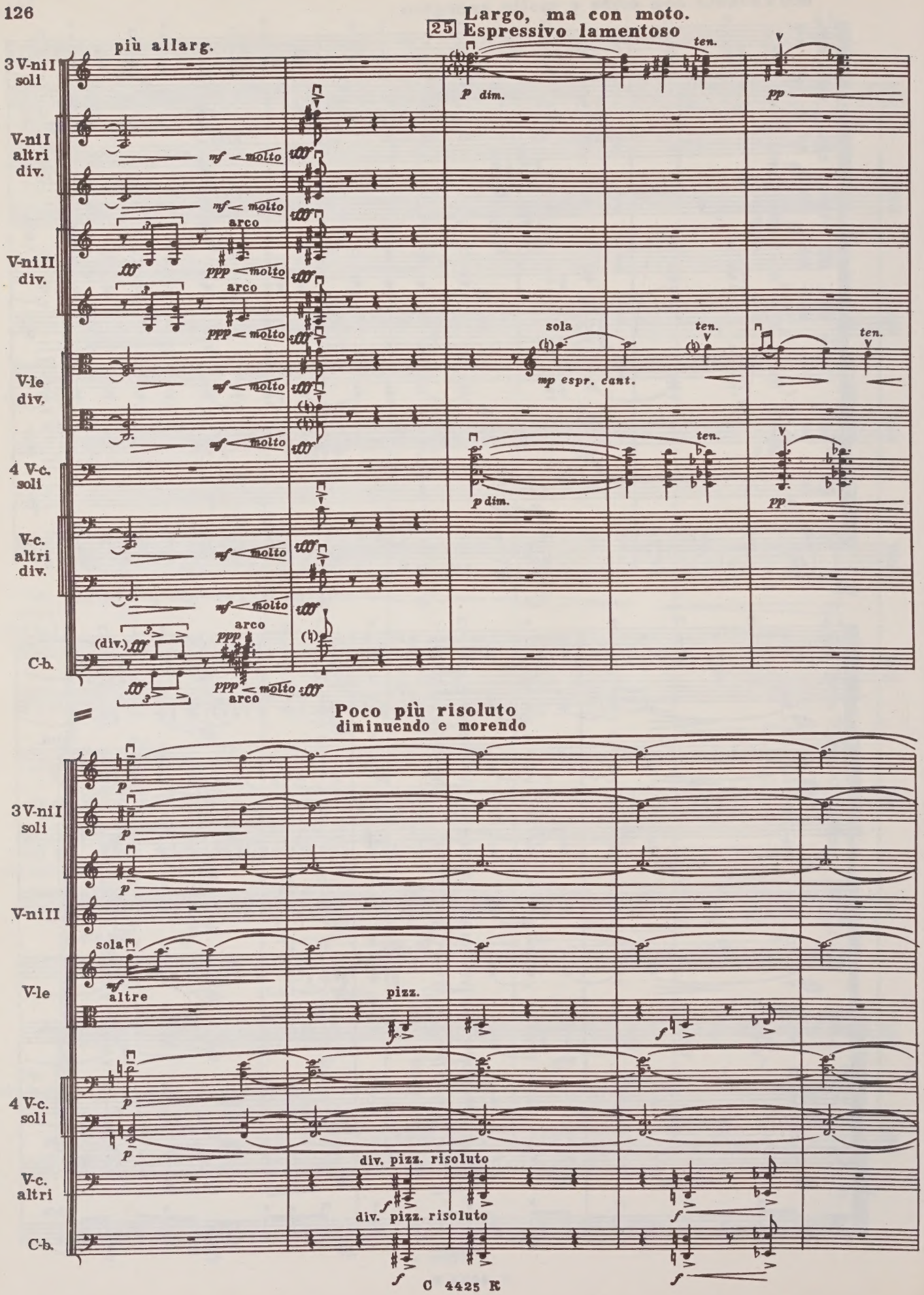

sul G al ☐
V-ni I
tutti
div. in 2
non div.
div.
unis.
pizz.
secco
arco
V-ni II
tutti
div. in 2
V-le
tutte
div. in 2
A
V-c.
tutti
div. in 2
C-b.
div. in 2

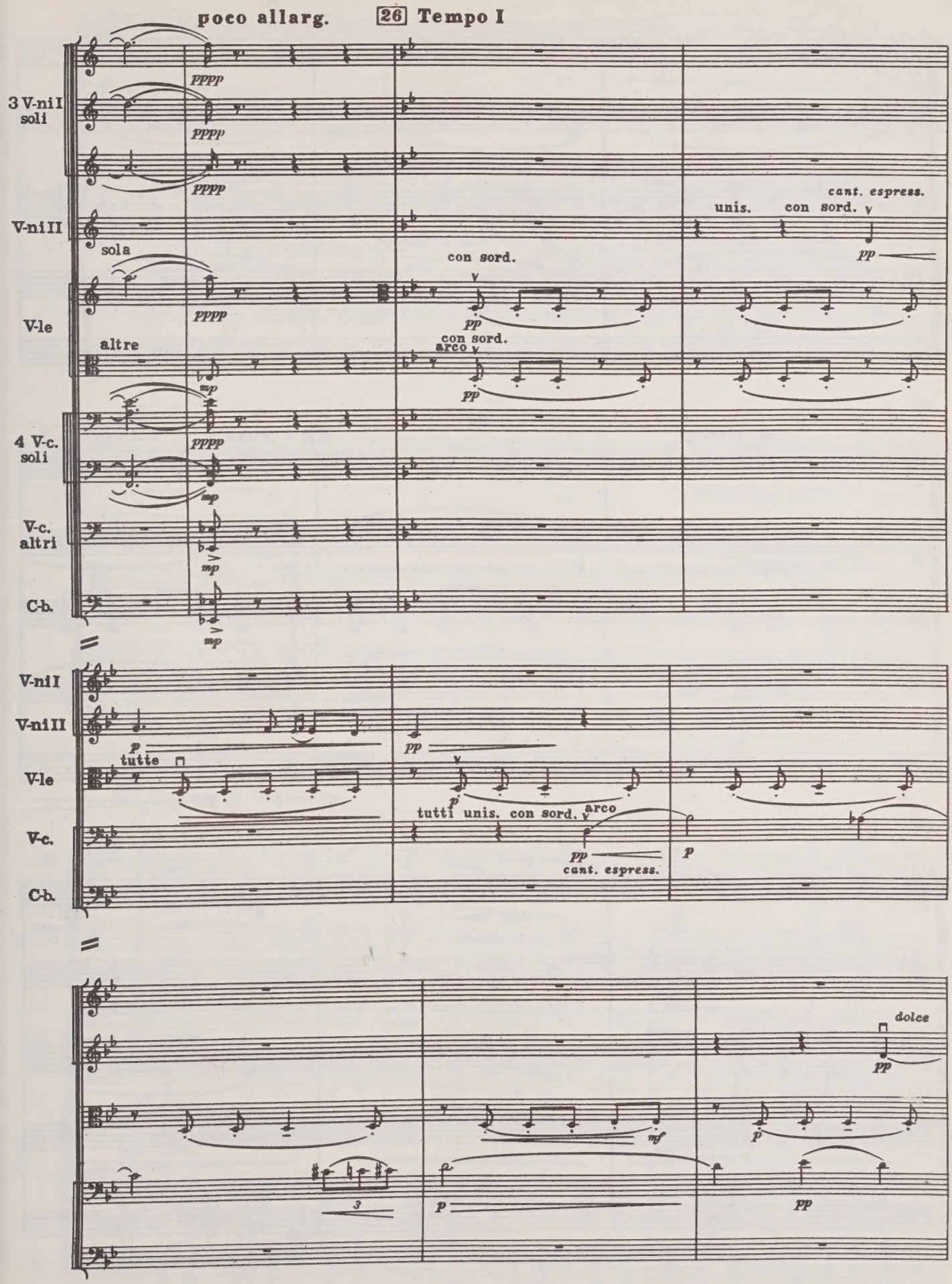
**24** **Pesante con moto e molto energico**

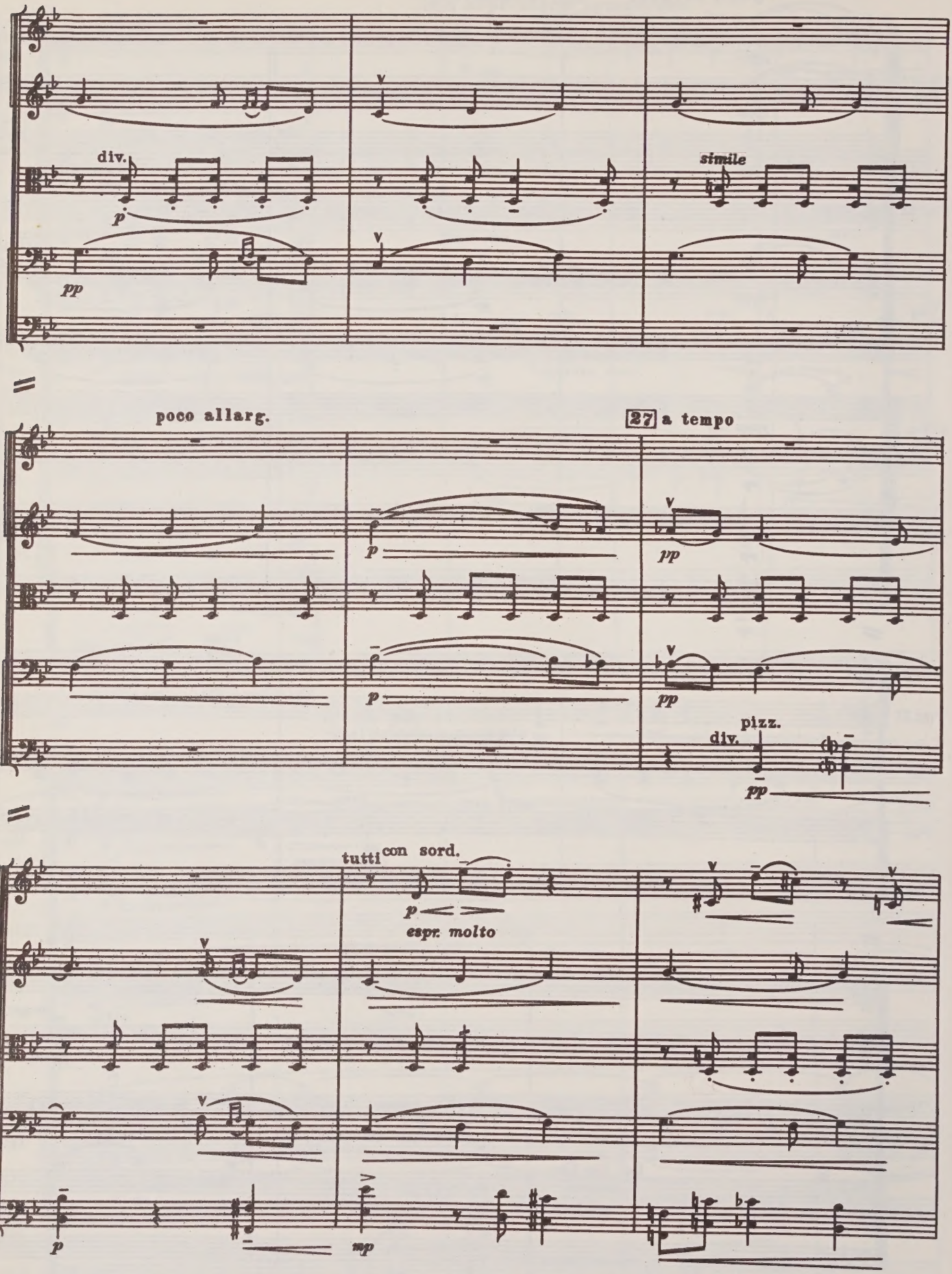


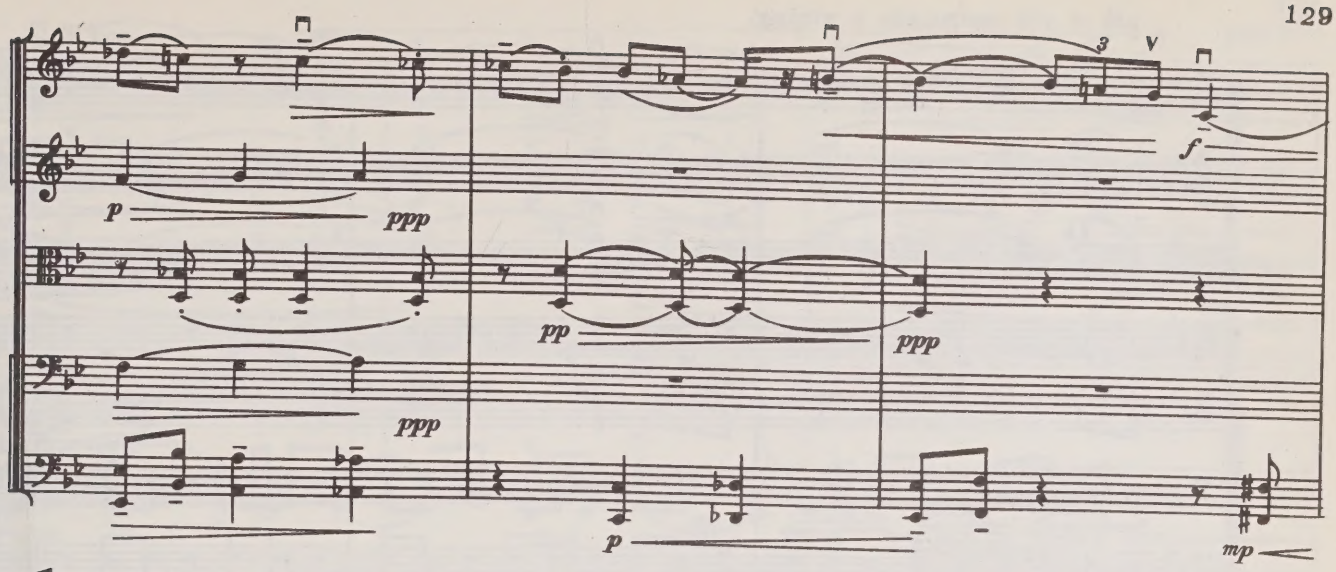

poco largamente più allarg.

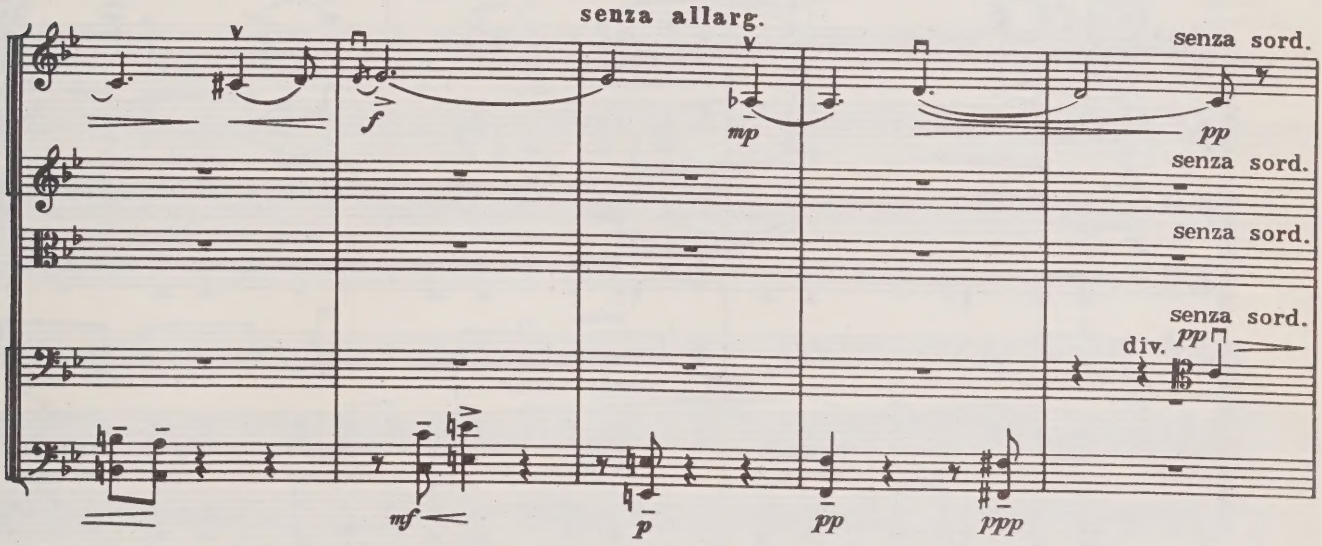



Largo, ma con moto.
25 Espressivo lamentoso
più allarg.
3 V-ni I soli
V-ni I altri div.
V-ni II div.
V-le div.
4 V-c. soli
V-c. altri div.
C-b.
sola
mp espr. cant.
ten.
p dim.
pp
mf molto
ppp molto
arco
(div.)
Poco più risoluto
diminuendo e morendo
altre
pizz.
div. pizz. risoluto

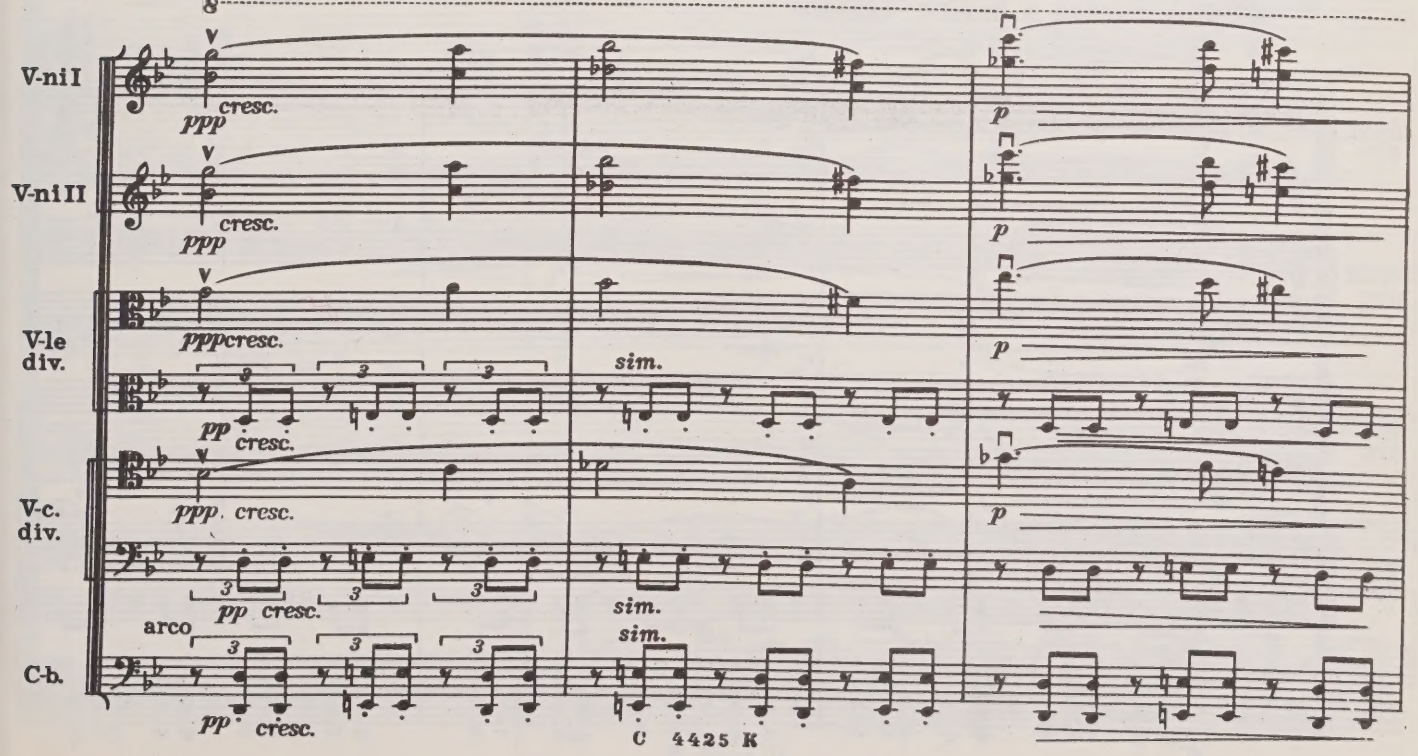

poco allarg.
26 Tempo I
3 V-ni I soli
V-ni II
sola
V-le
altre
4 V-c. soli
V-c. altri
C-b.
pppp
mp
con sord.
arco
unis.
cant. espress.
pp
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
p
tutte
tutti unis. con sord.
arco
cant. espress.
dolce
mf
3


div.
p
pp
simile
poco allarg.
27 a tempo
pizz.
div.
pp
tutti
con sord.
espr. molto
mp




28 **Poco più inquieto**



più e più animando e string.

sim.

cresc.

29 Più mosso e molto agitato

V-ni I div.

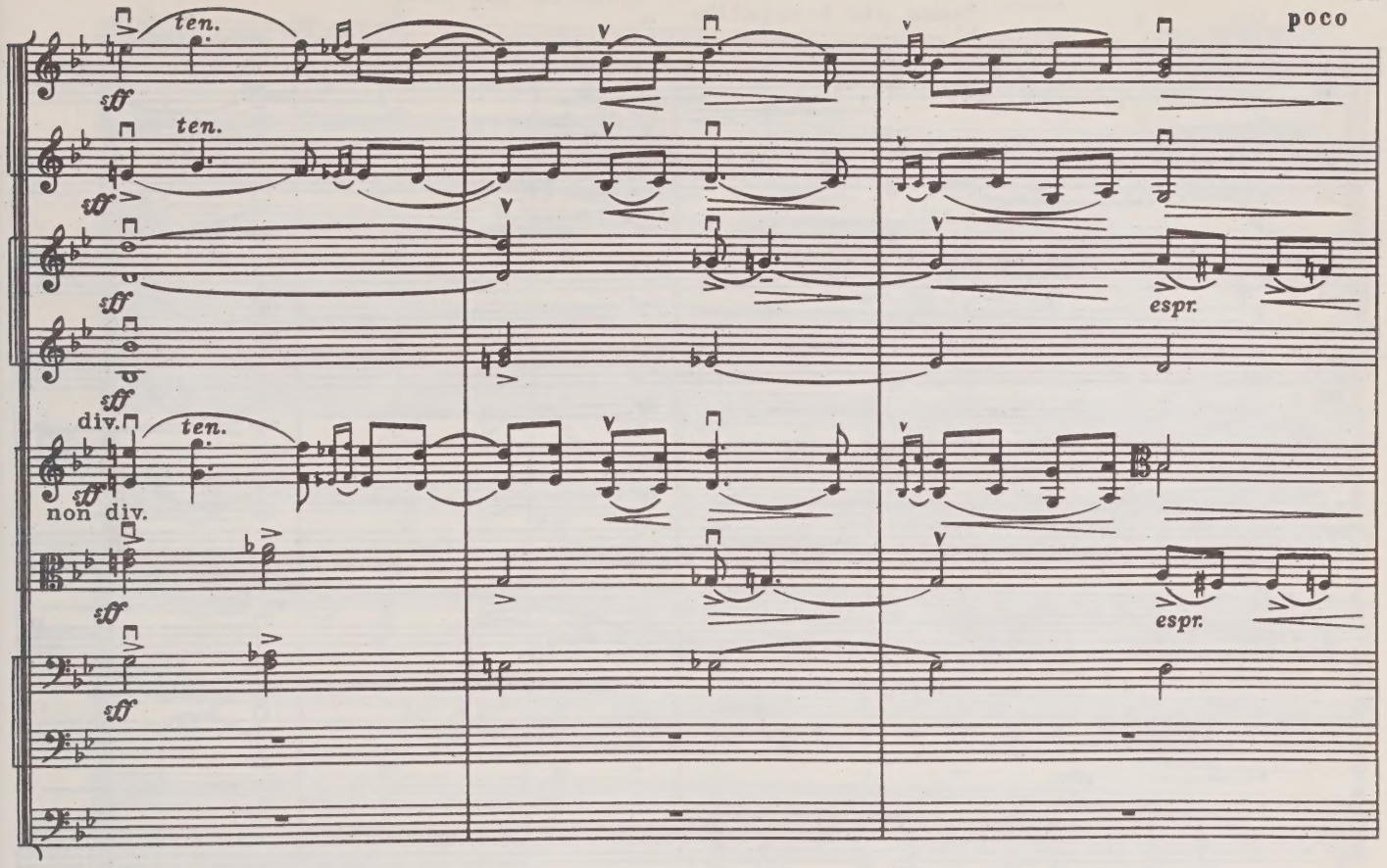
V-ni II div.

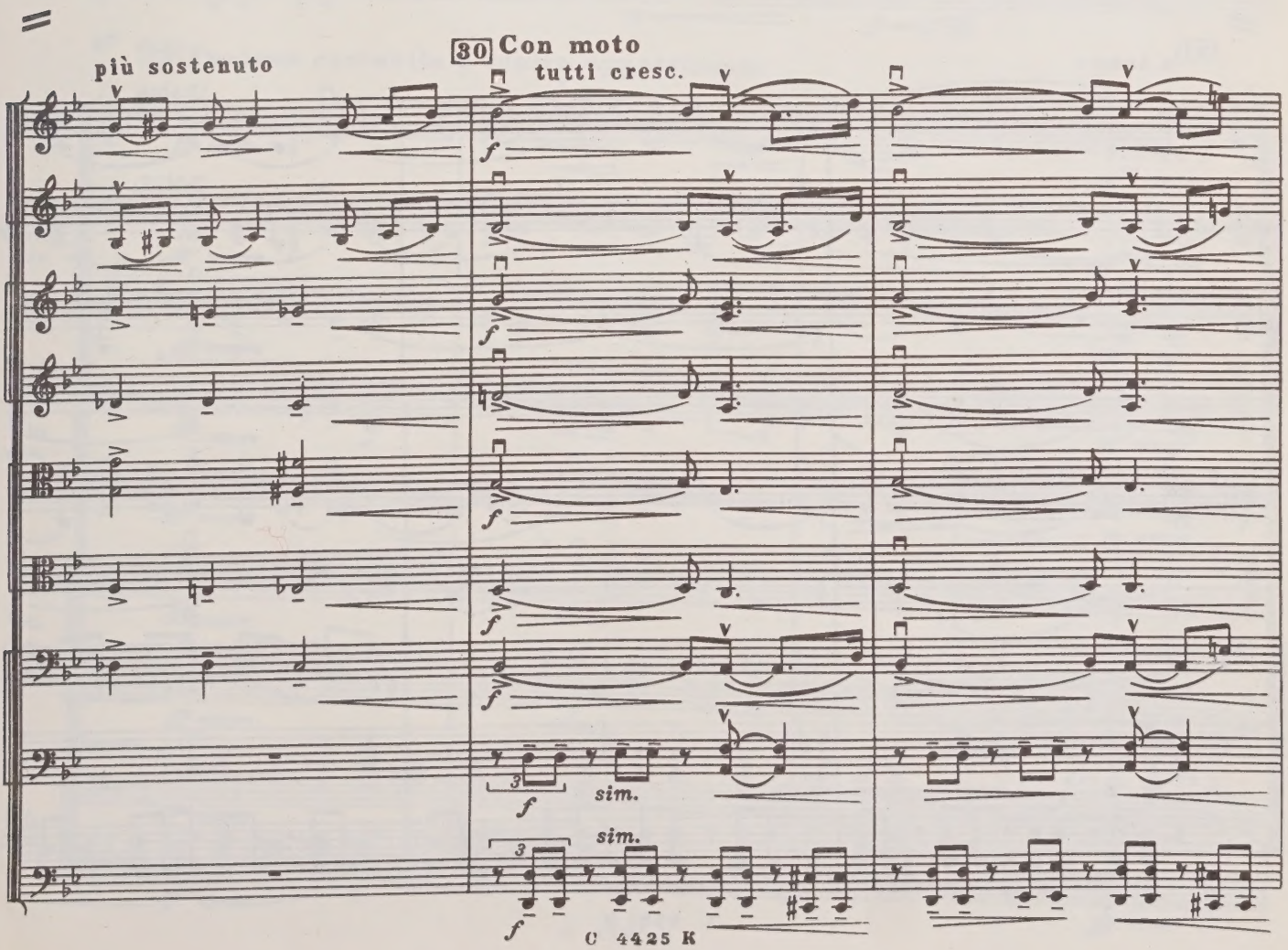
V-le div.

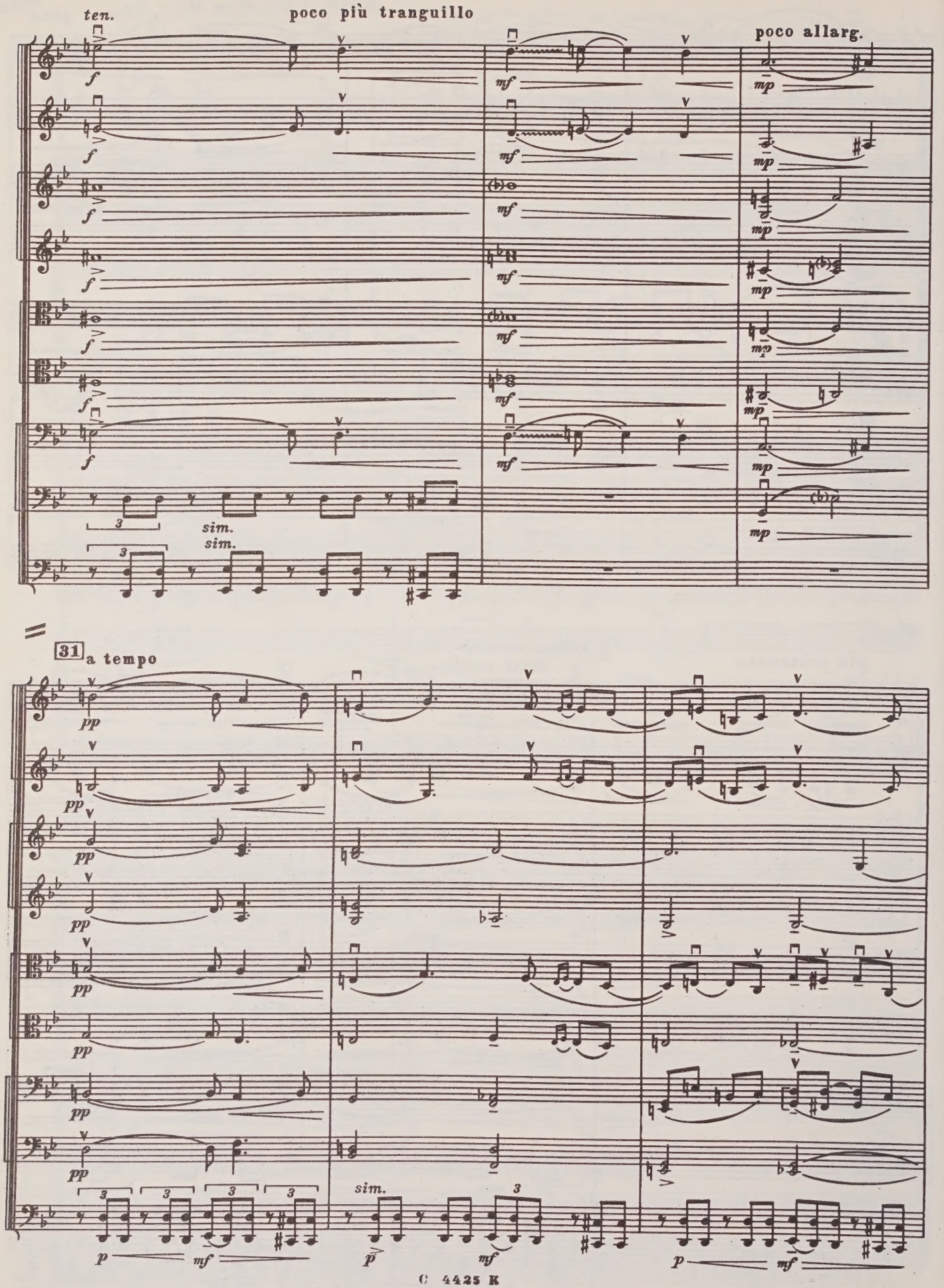
V-c. div.

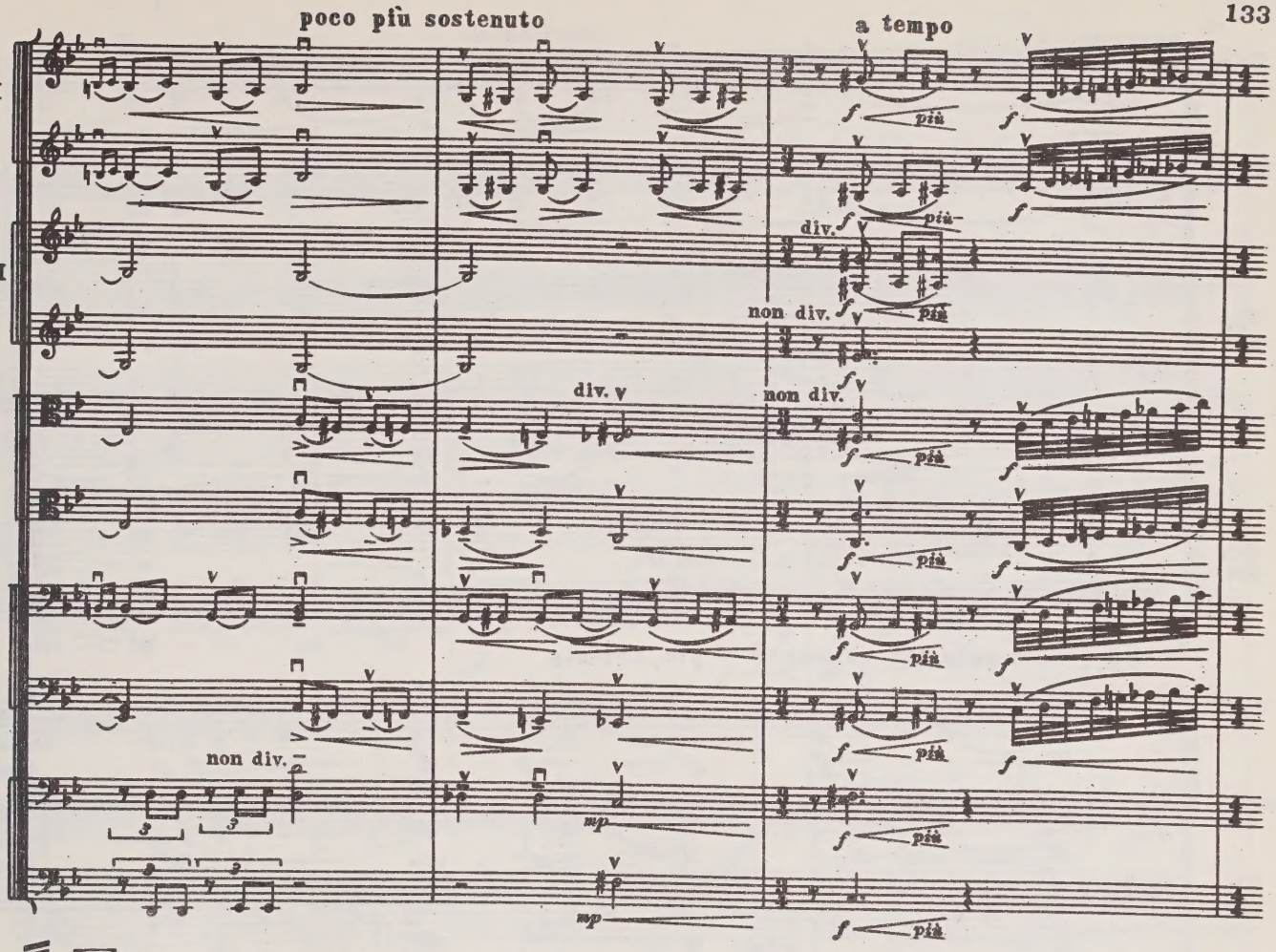
C-b.

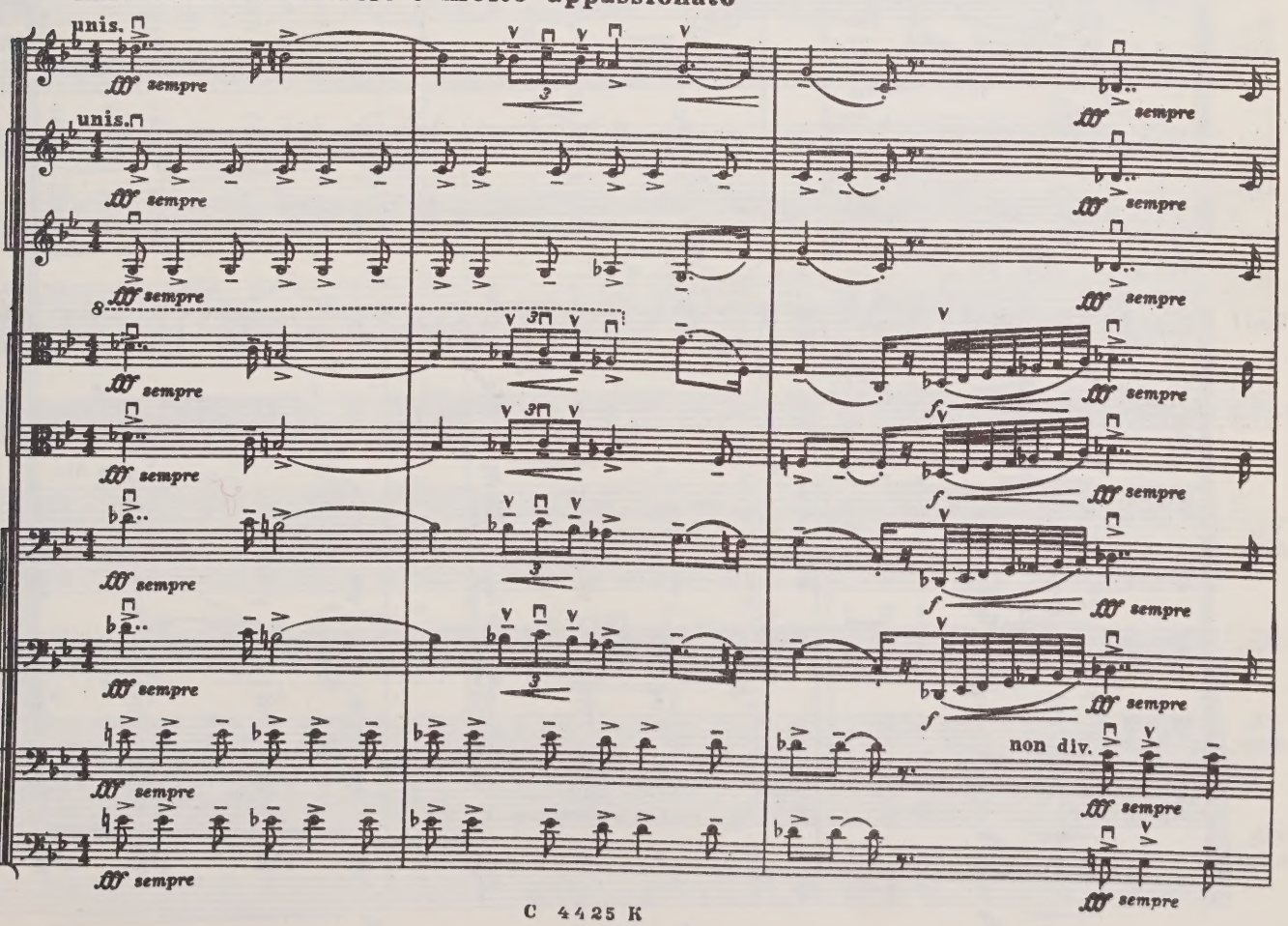
non div.

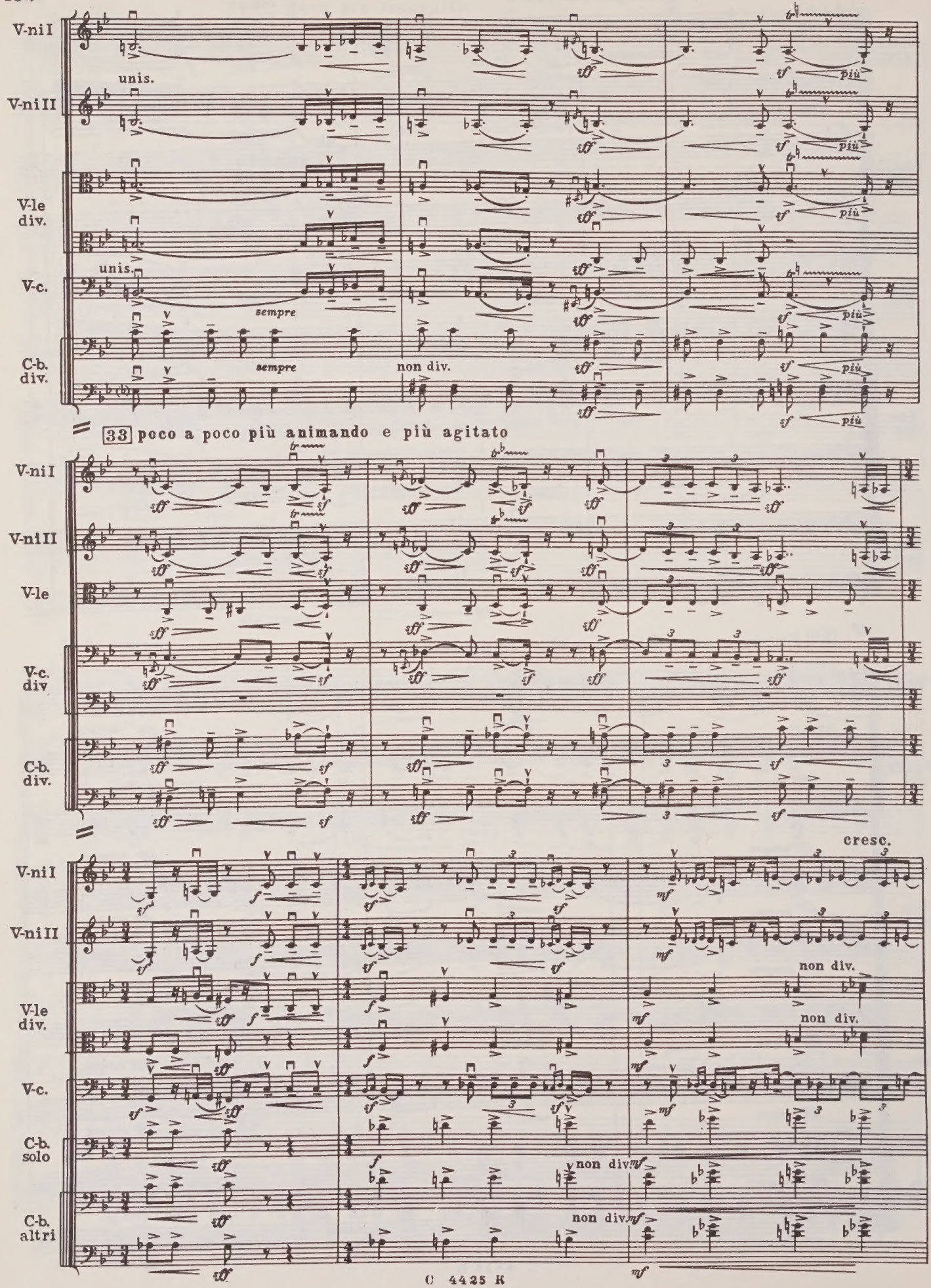

poco
ten.
sff
ten.
sff
sff
espr.
sff
div.
ten.
sff
non div.
sff
espr.
sff

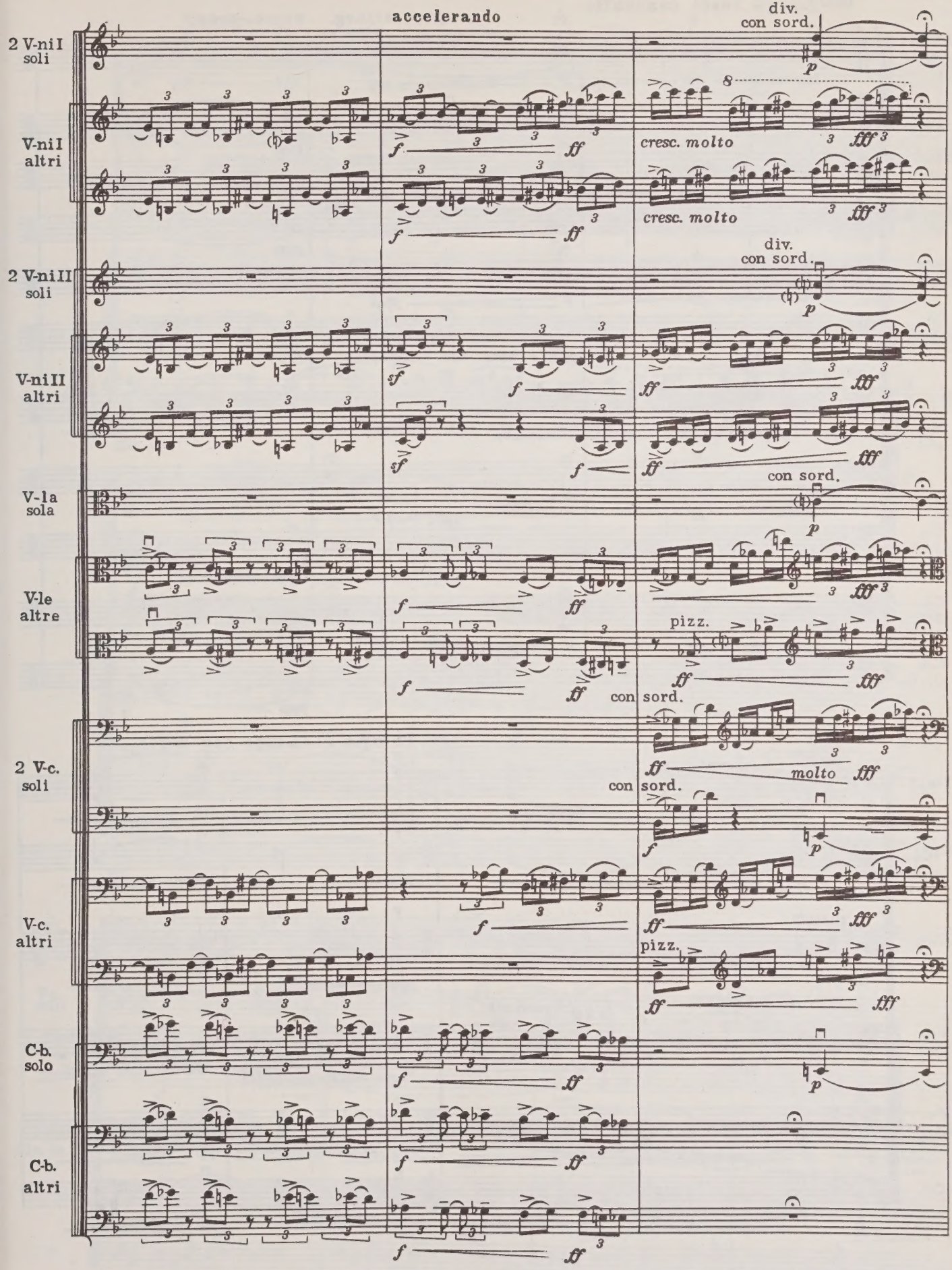

più sostenuto
30 Con moto
tutti cresc.
f
f
f
f
f
f
sim.
sim.
f

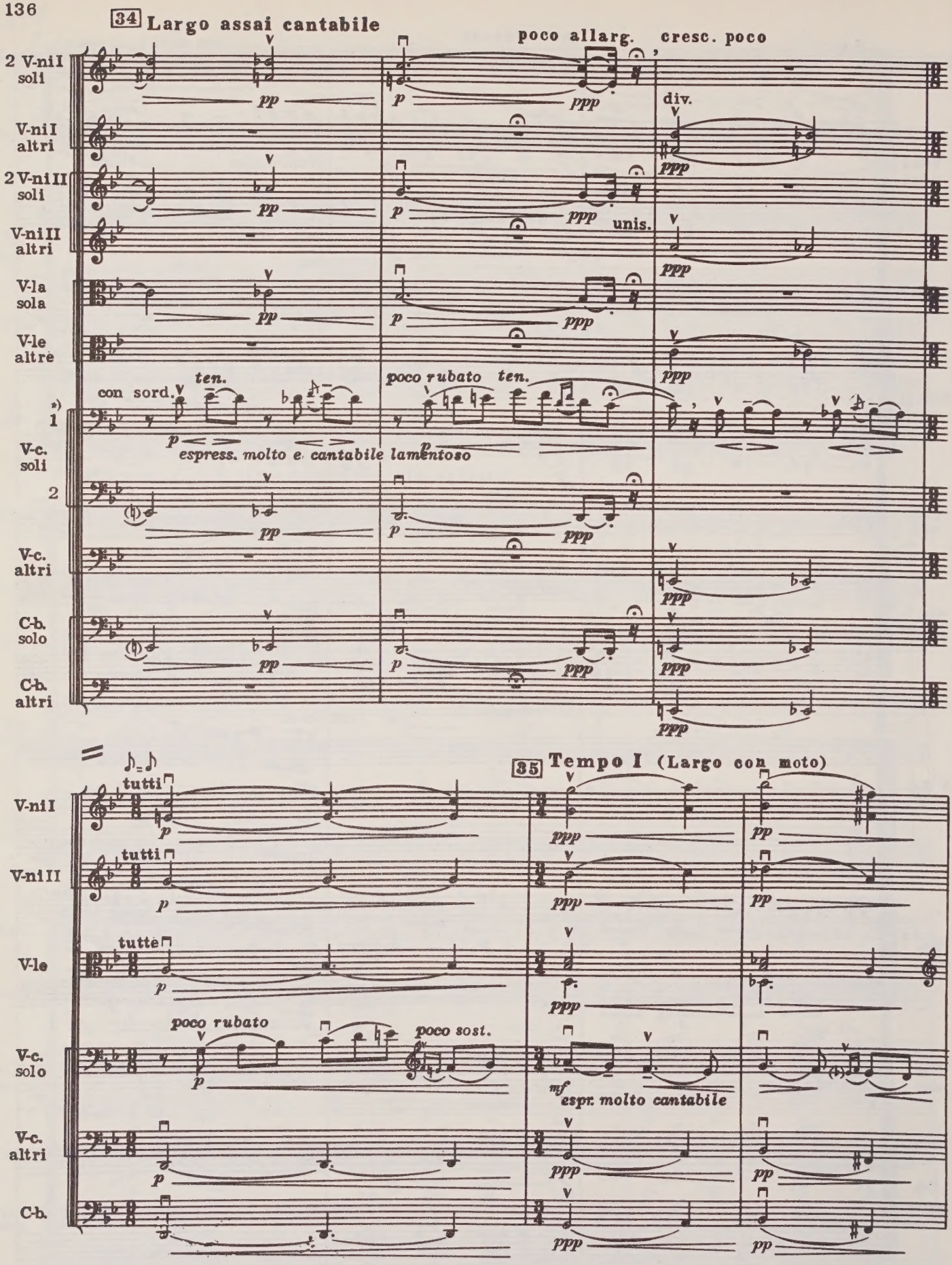

ten.
poco più tranguillo
poco allarg.
sim.
sim.
31
a tempo
sim.


poco più sostenuto
a tempo
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
div.
non div.
più
mp
f

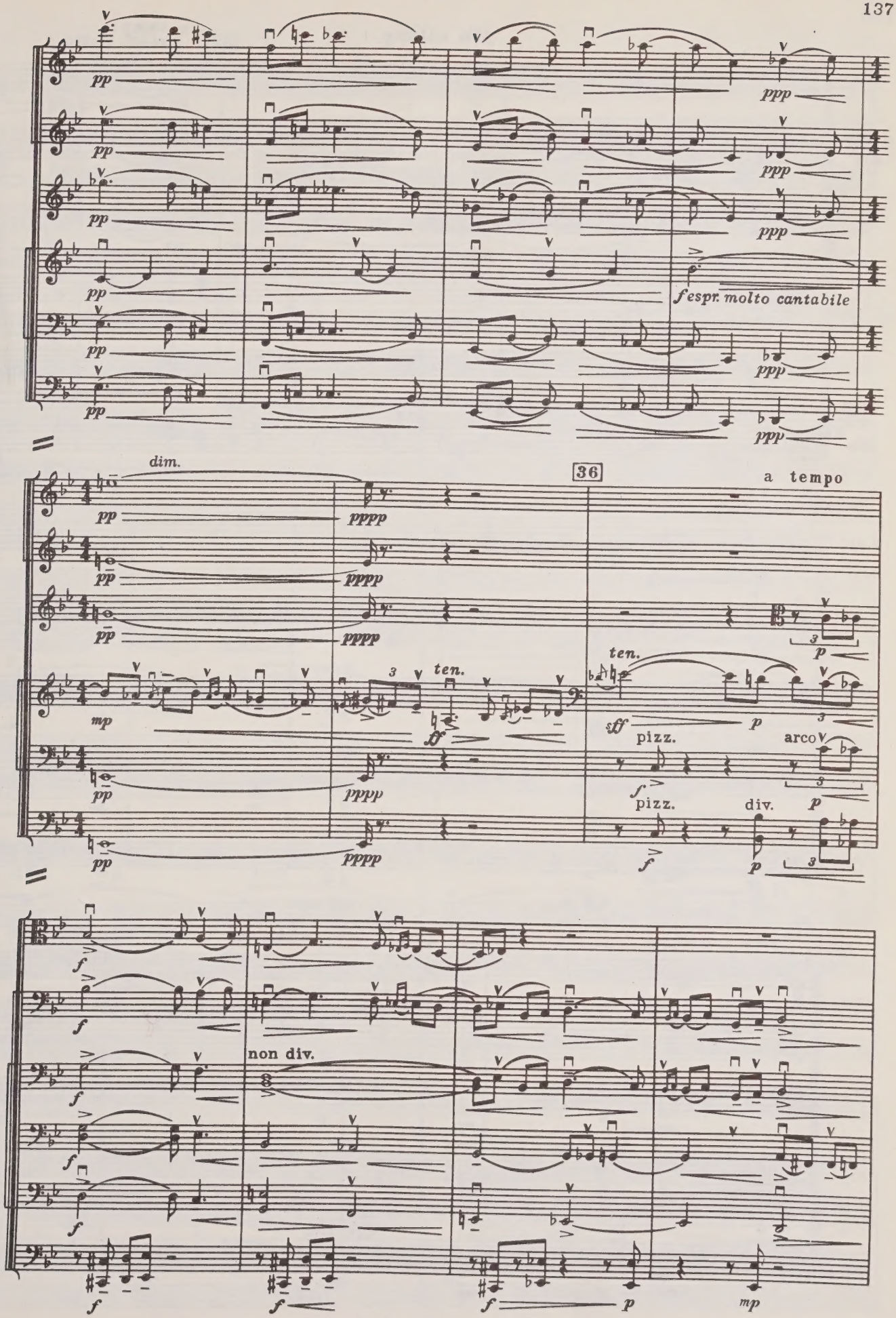

32 Furioso cantabile e molto appassionato
V-ni I
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
unis.
fff sempre
non div.

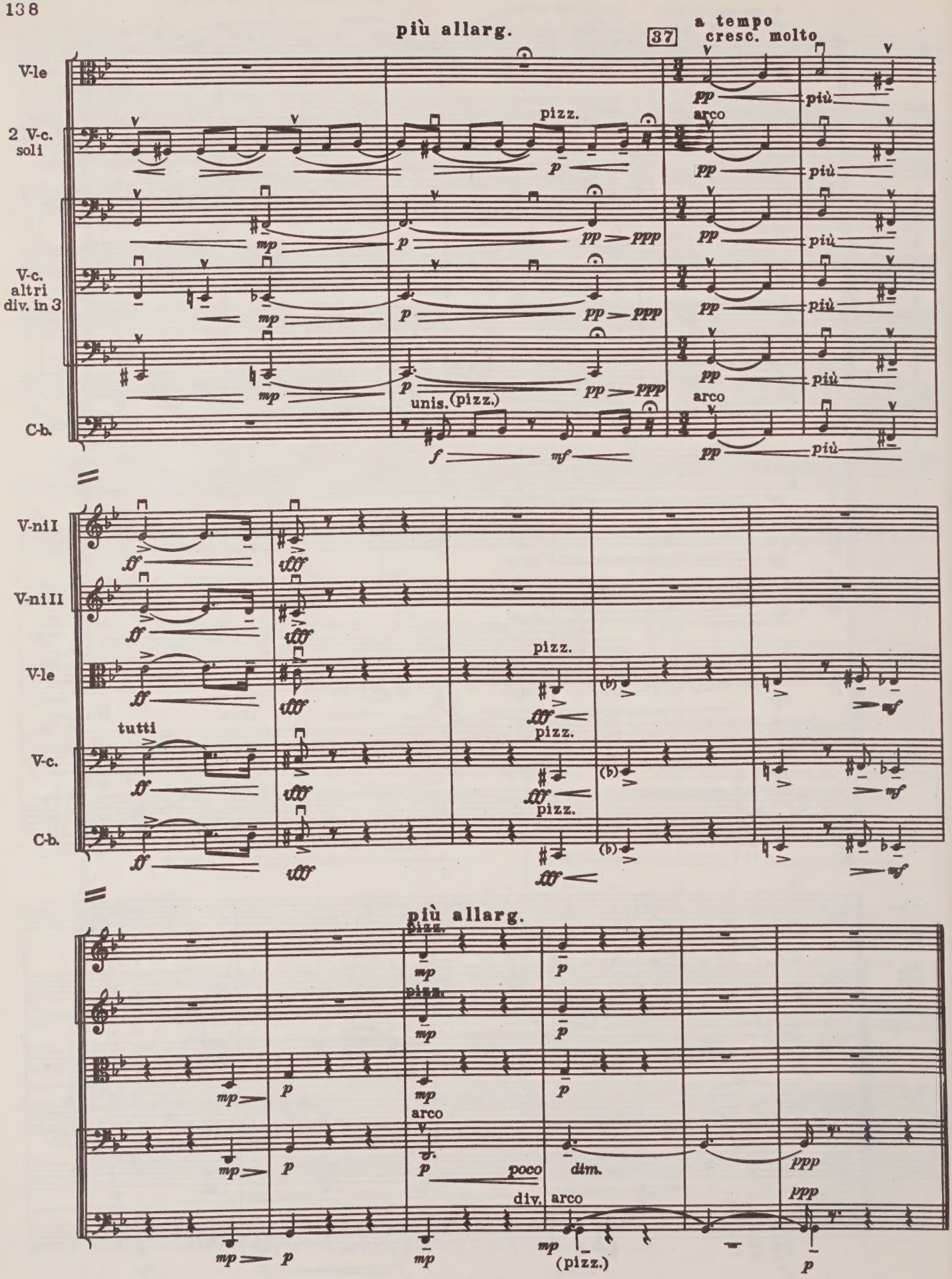

V-ni I
V-ni II
V-le div.
V-c.
C-b. div.
unis.
sempre
non div.
più
33 poco a poco più animando e più agitato
V-le
V-c. div
C-b. solo
C-b. altri
cresc.


accelerando
2 V-ni I soli
V-ni I altri
2 V-ni II soli
V-ni II altri
V-la sola
V-le altre
2 V-c. soli
V-c. altri
C-b. solo
C-b. altri
div.
con sord.
cresc. molto
pizz.
molto

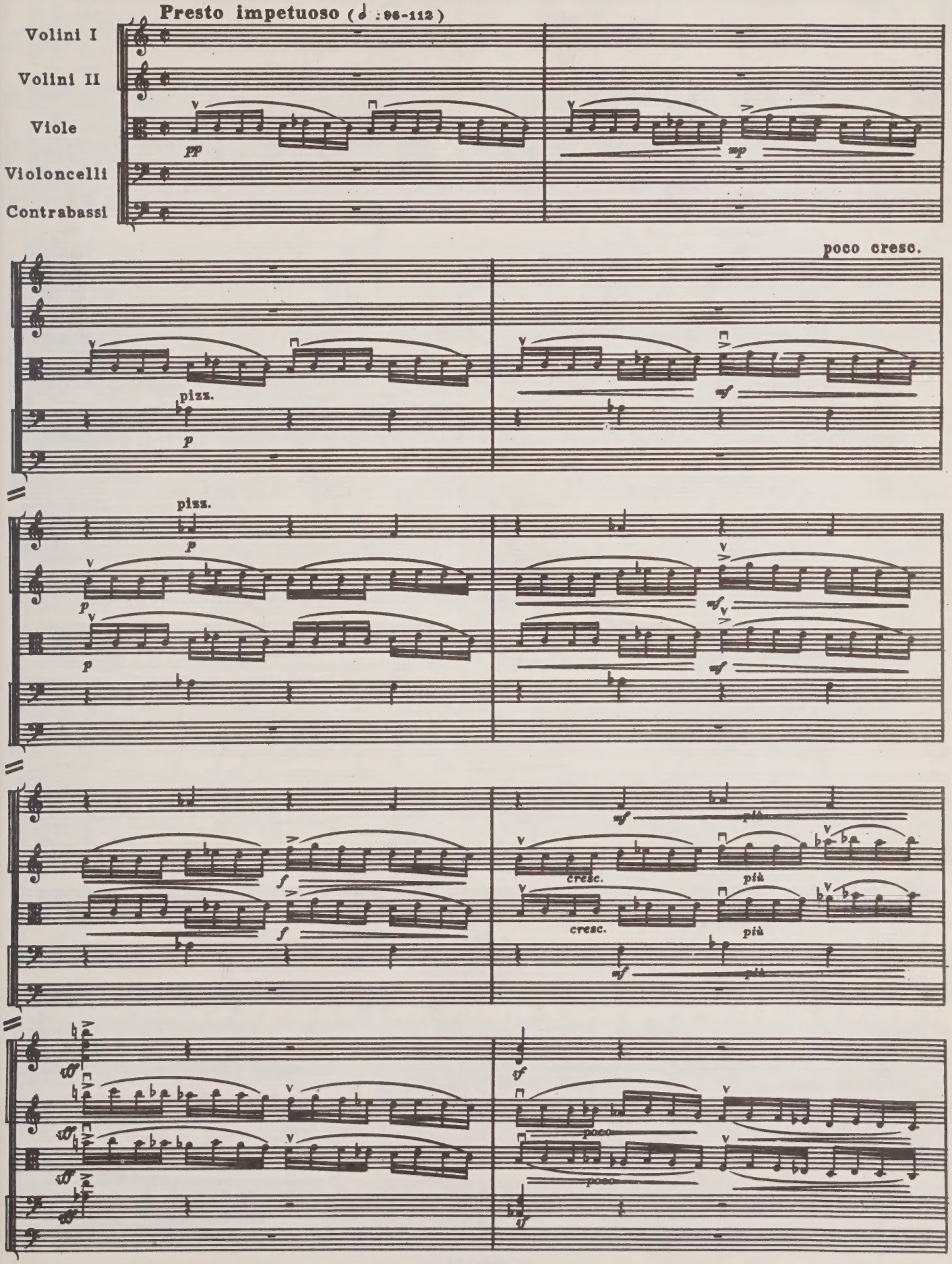


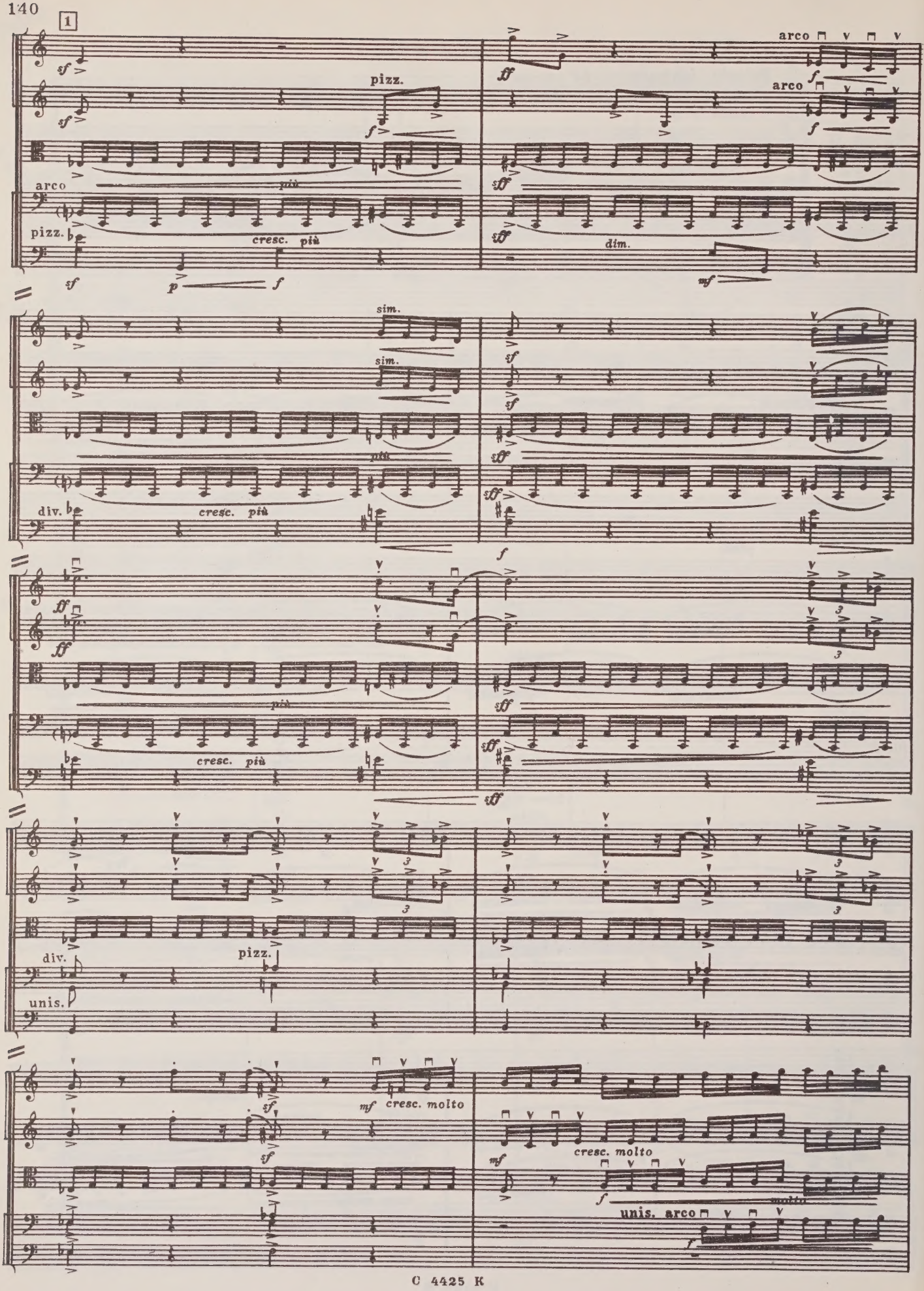

*) V-c. solo (I) исполнять без сурдины, если звук у артиста не мощный.

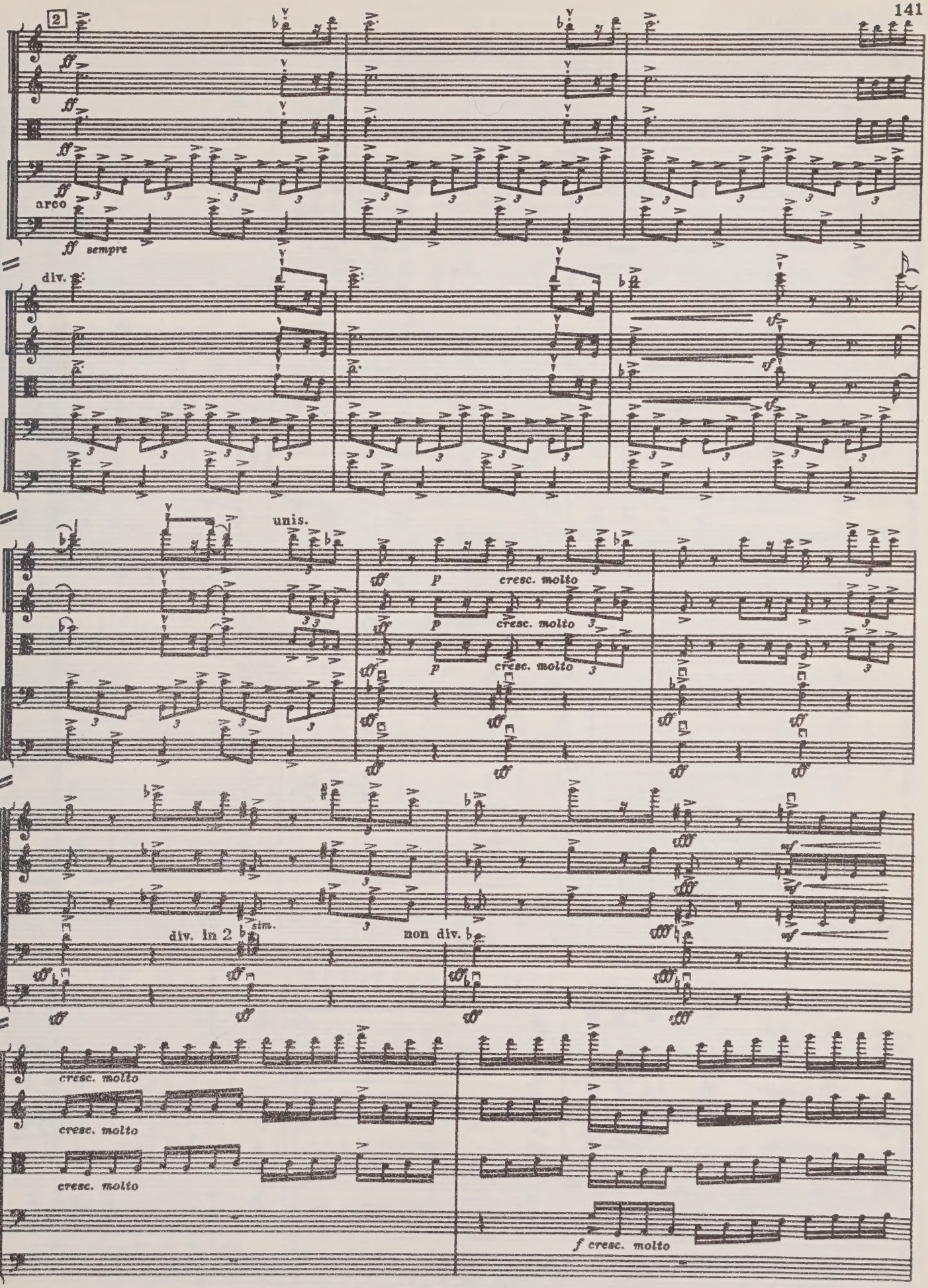

pp
ppp
f espr. molto cantabile
dim.
pppp
36
a tempo
mp
ff
ten.
sff
p
pizz.
arco
f
div.
V-le
V-c. solo
non div.
V-c. altri div. in 3
C-b.
mp

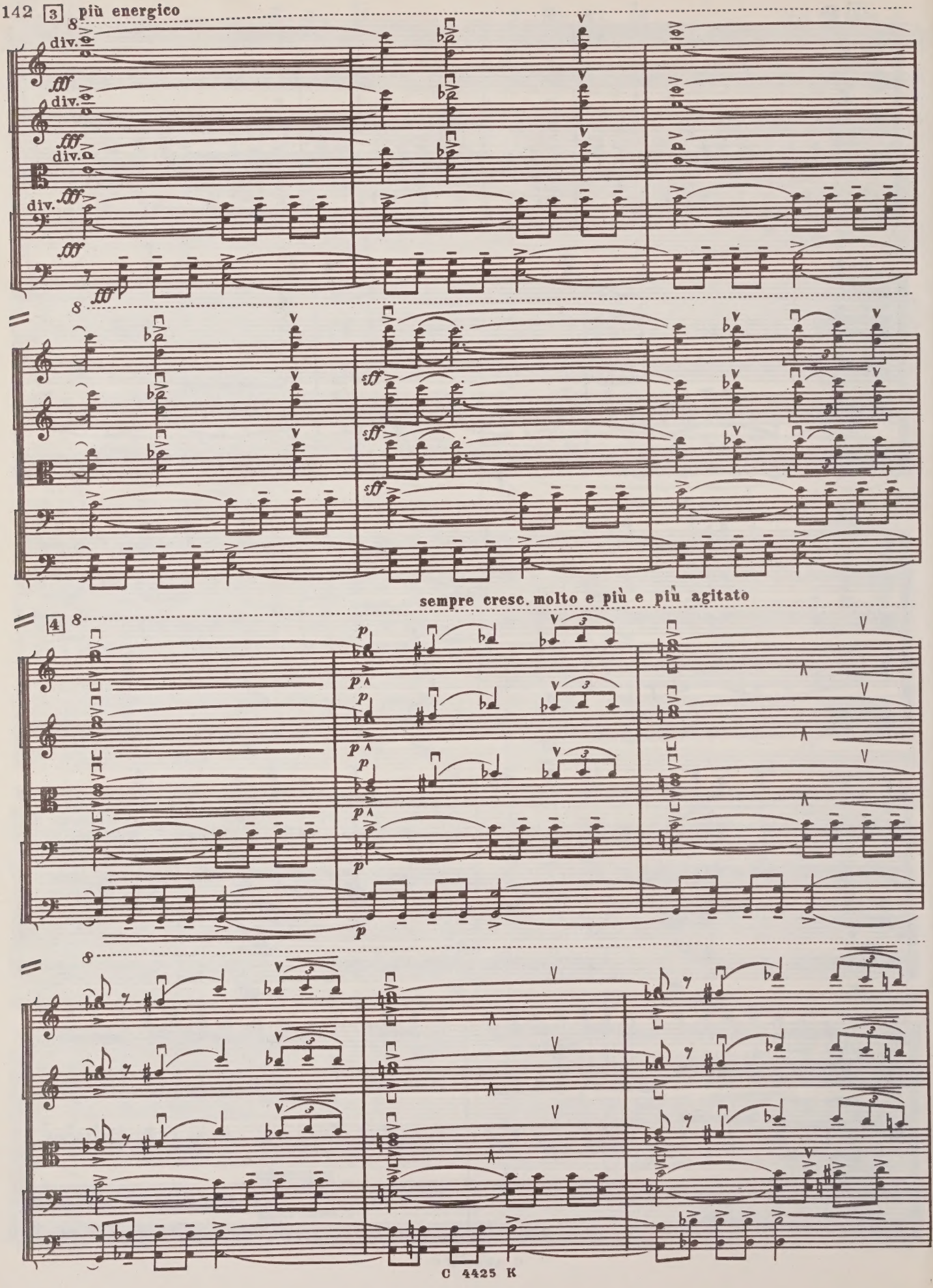

più allarg.
37
a tempo
cresc. molto
V-le
2 V-c. soli
V-c. altri div. in 3
C-b.
pizz.
arco
unis.
(pizz.)
più
V-ni I
V-ni II
tutti
più allarg.
poco
dim.
div.
(pizz.)

# V

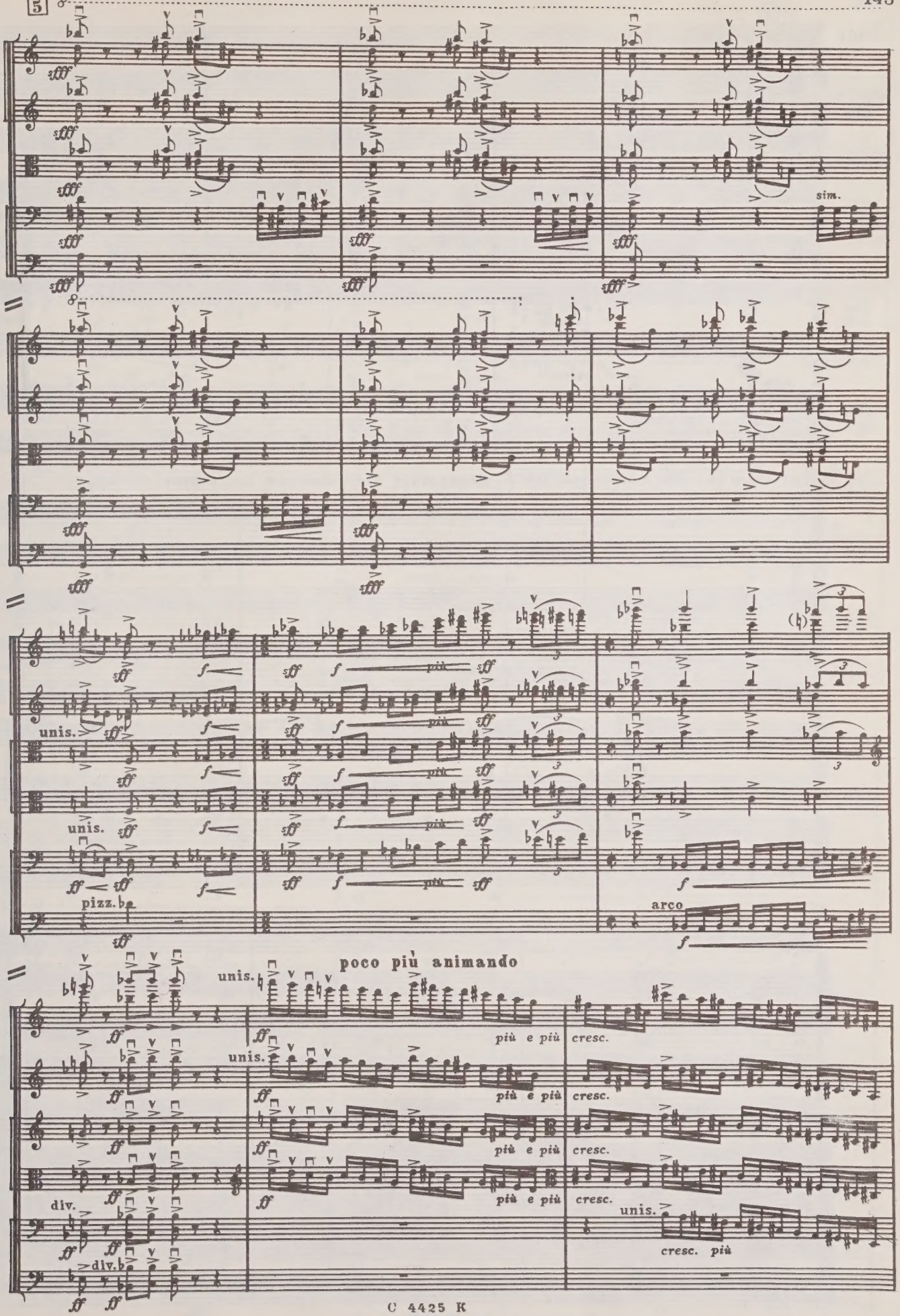

Presto impetuoso (♩ : 96-112)
Volini I
Volini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pp
mp
poco cresc.
pizz.
p
mf
f
cresc.
più
sff
sf
poco

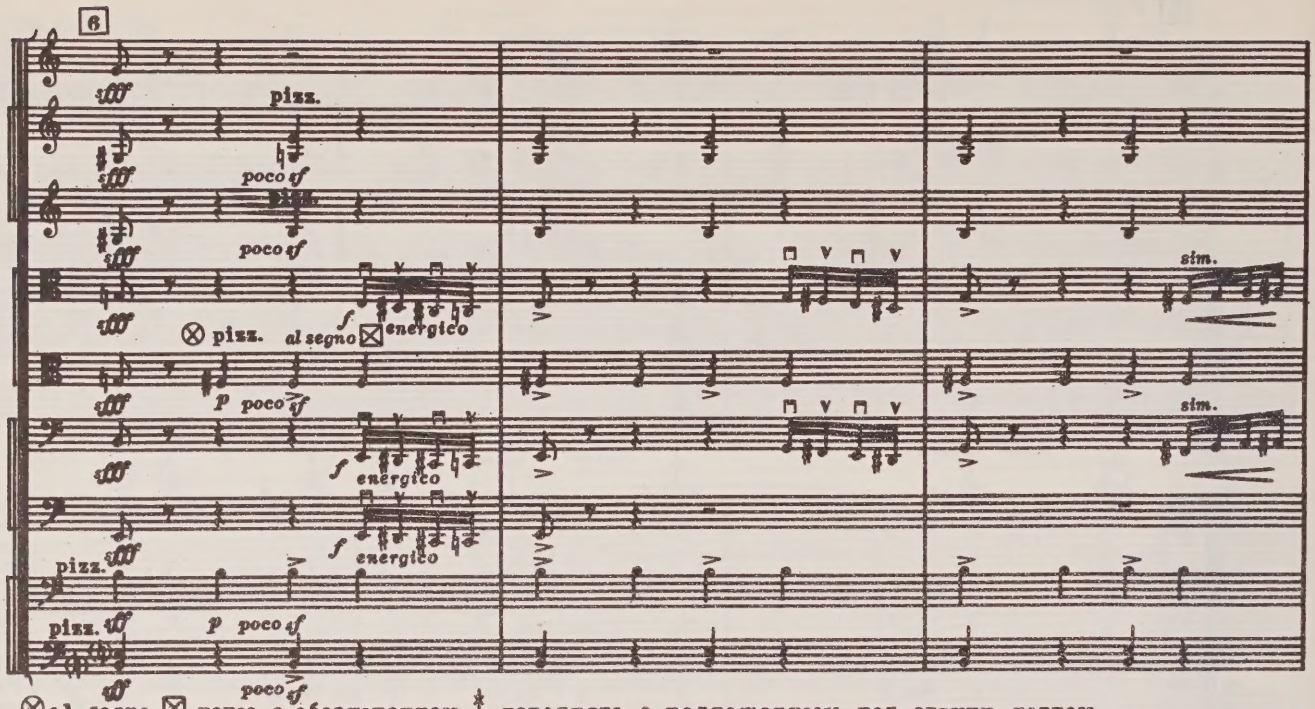

1
pizz.
arco
più
cresc. più
dim.
sim.
div.
pizz.
unis.
cresc. molto
molto
unis. arco


2
arco
ff sempre
div.
unis.
p cresc. molto
div. in 2
sim.
non div.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
f cresc. molto

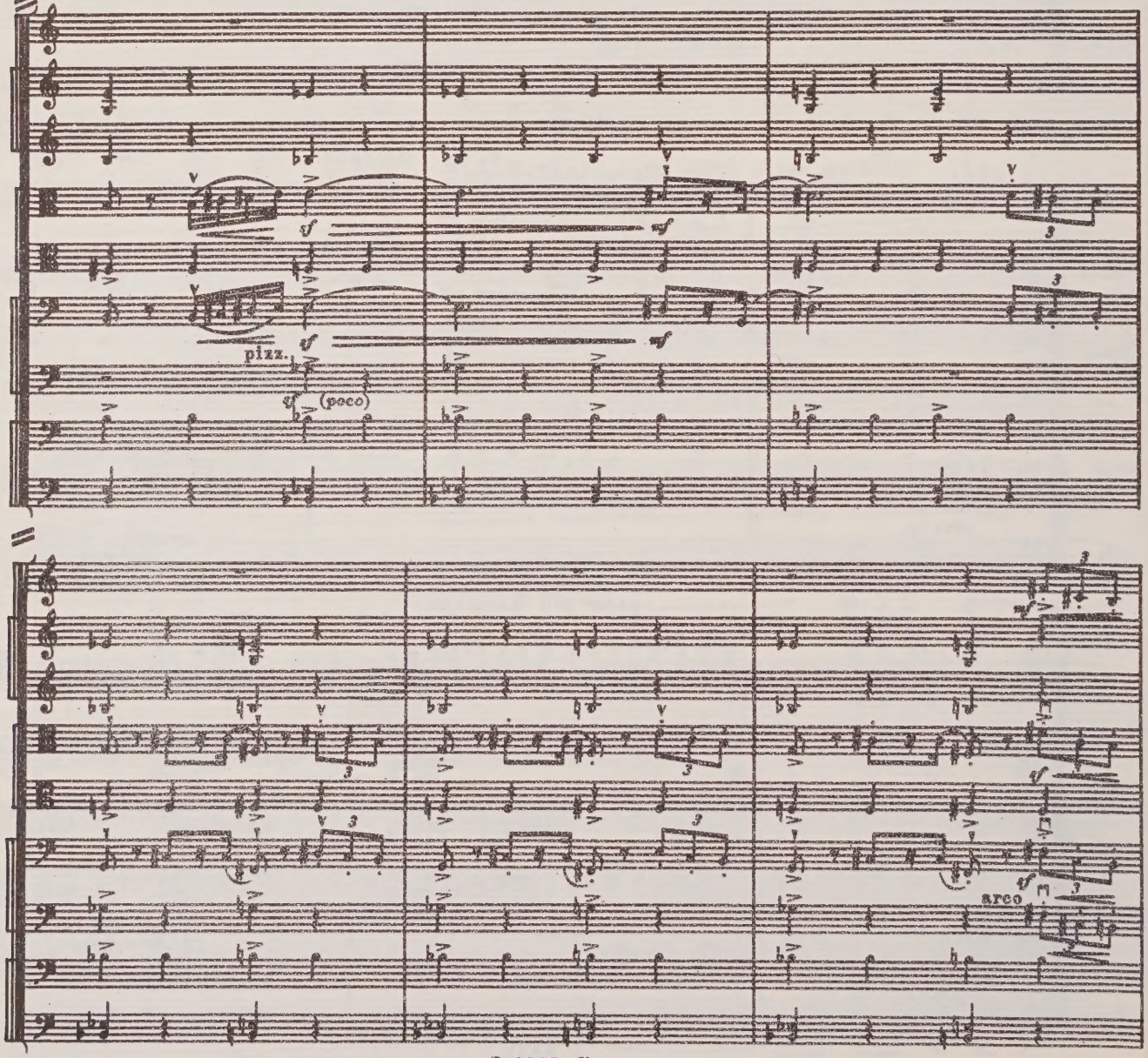

142
3
più energico
div.
fff
sff
sempre cresc. molto e più e più agitato
4
p

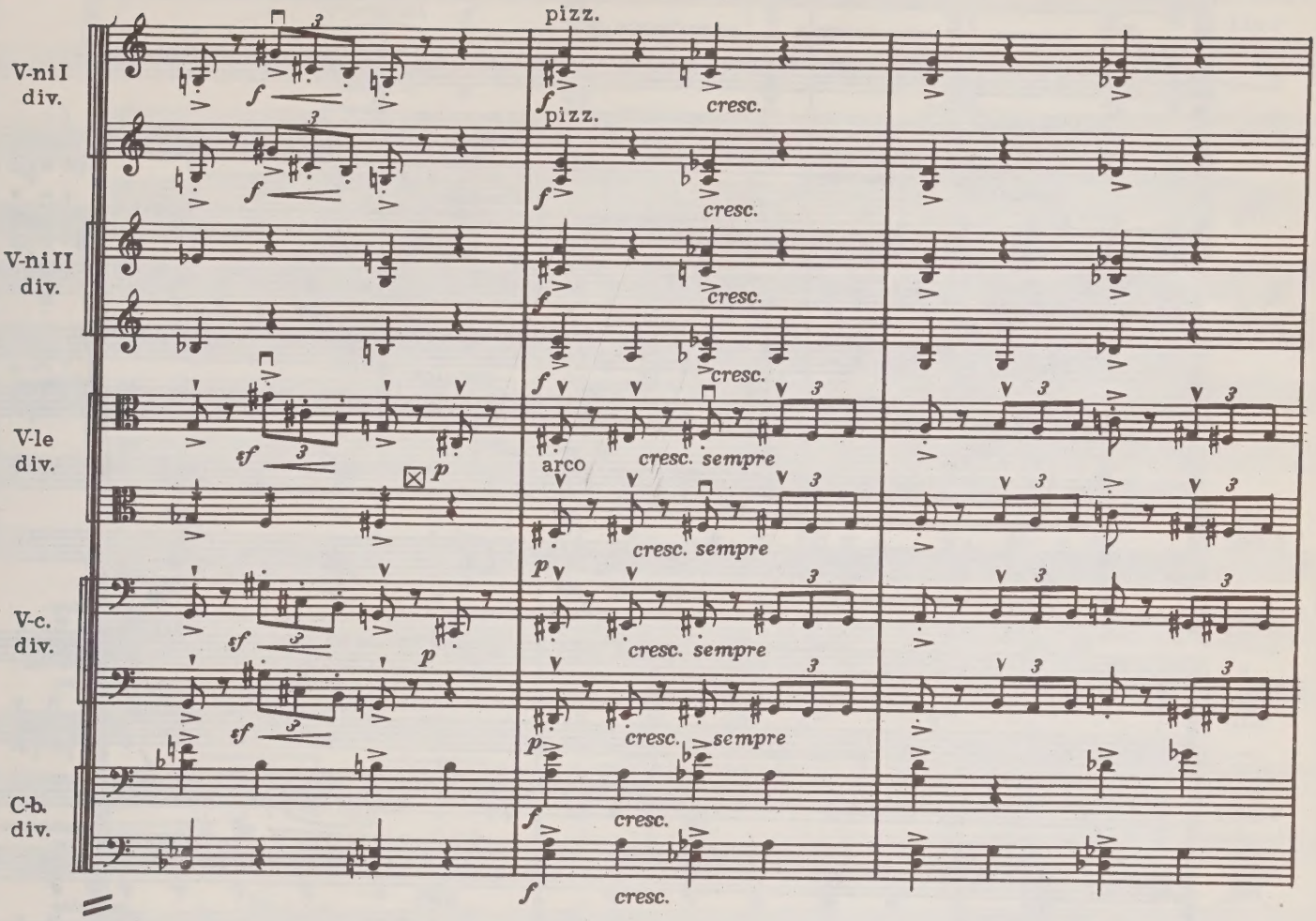
5 Risoluto

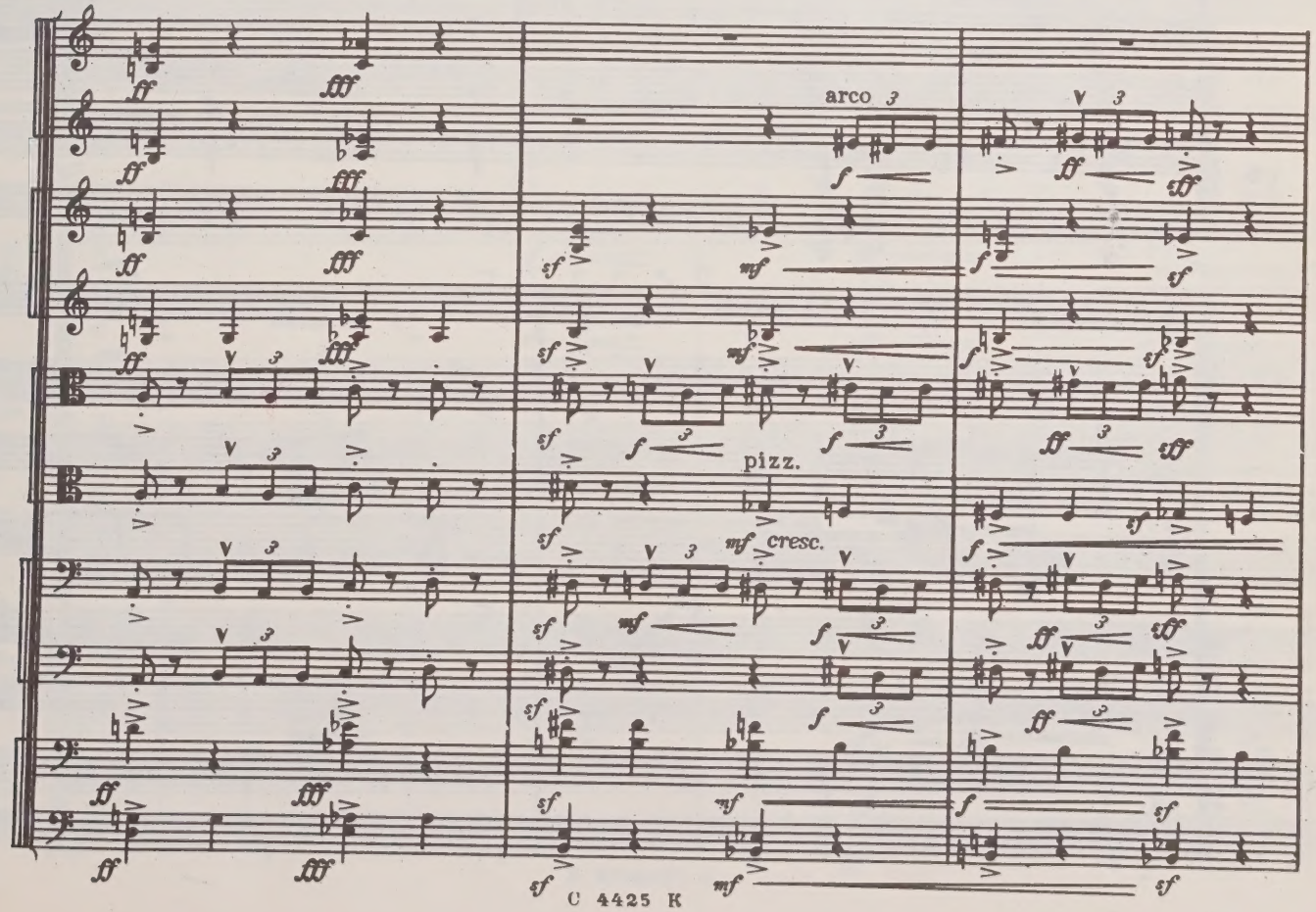

sim.
V-ni I
V-ni II
unis.
V-le
div.
V-c.
C-b.
pizz.
arco
poco più animando
più e più
cresc.
div.
cresc. più

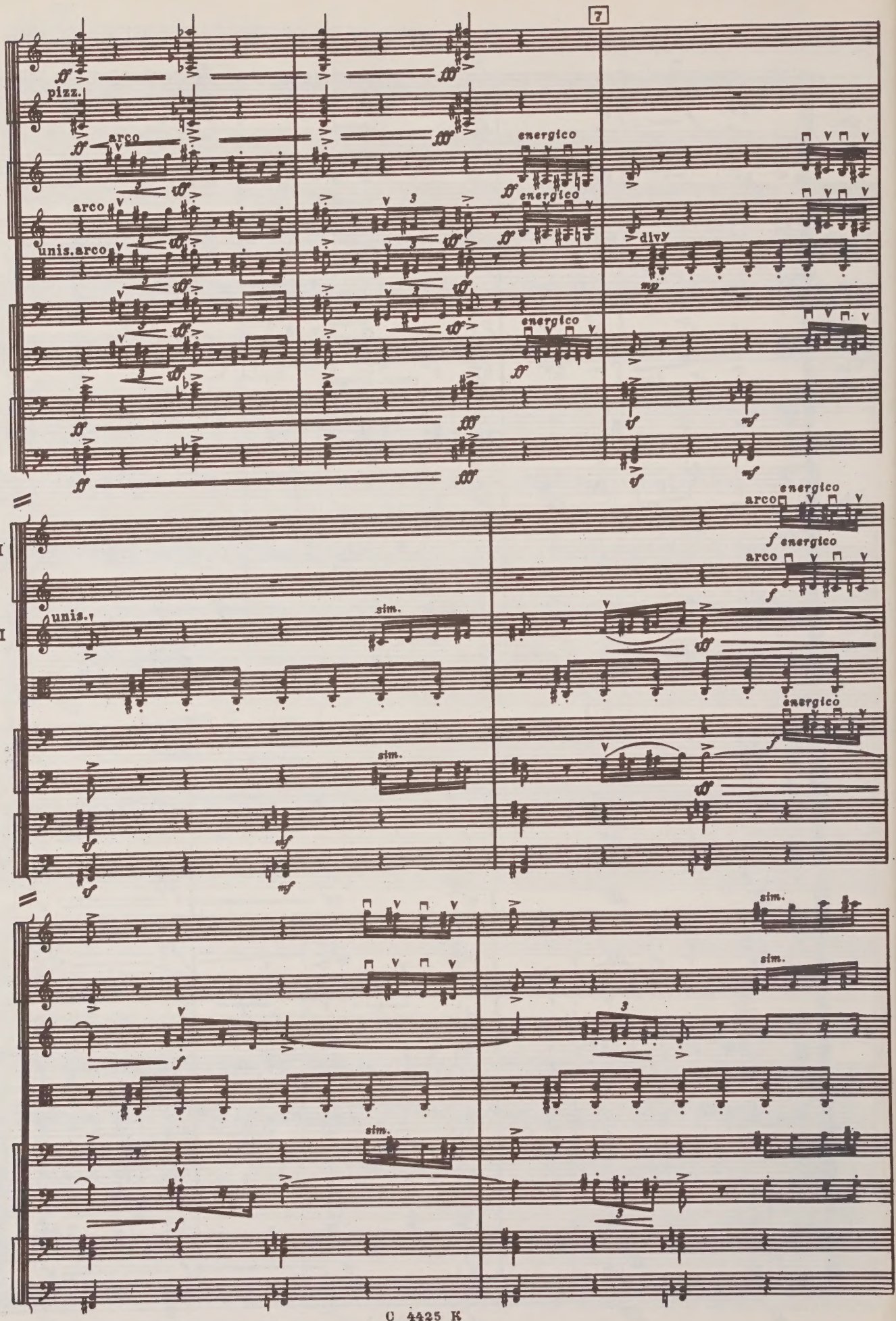


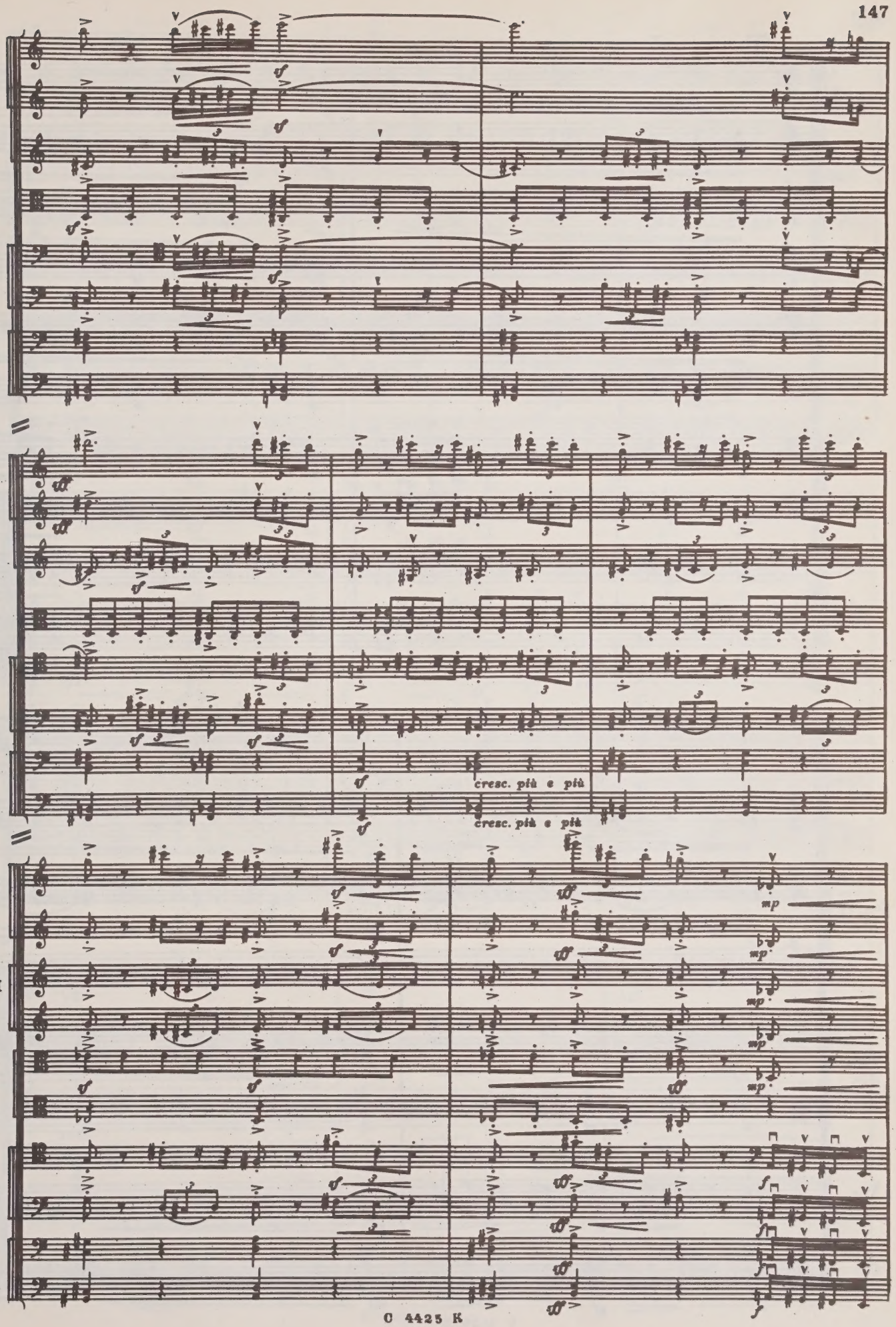

⊗ al segno ☒ ноты с обозначением 𝄪 - исполнять с подложенным под струну ногтем.

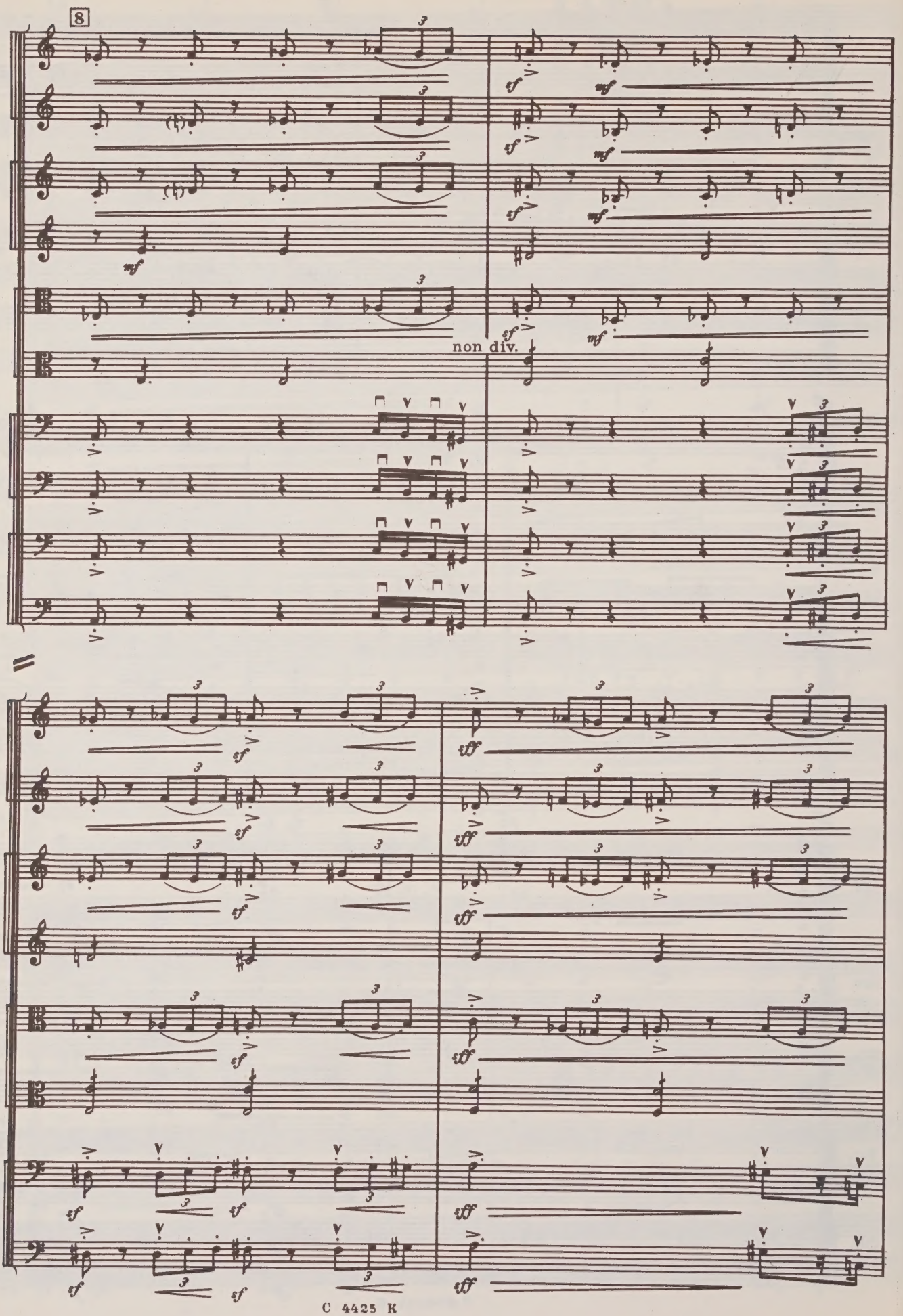


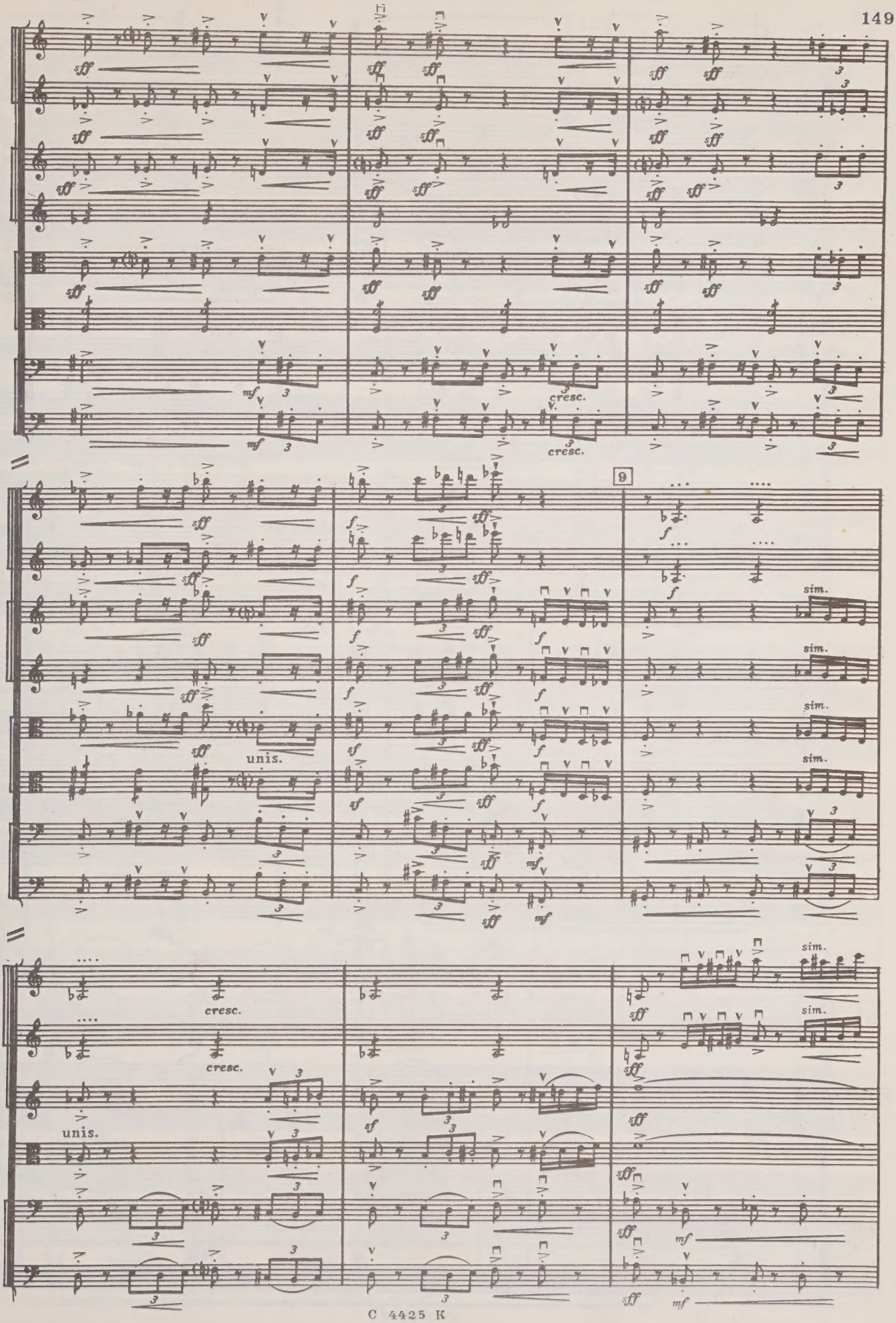

V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.
pizz.
arco
cresc.
cresc. sempre

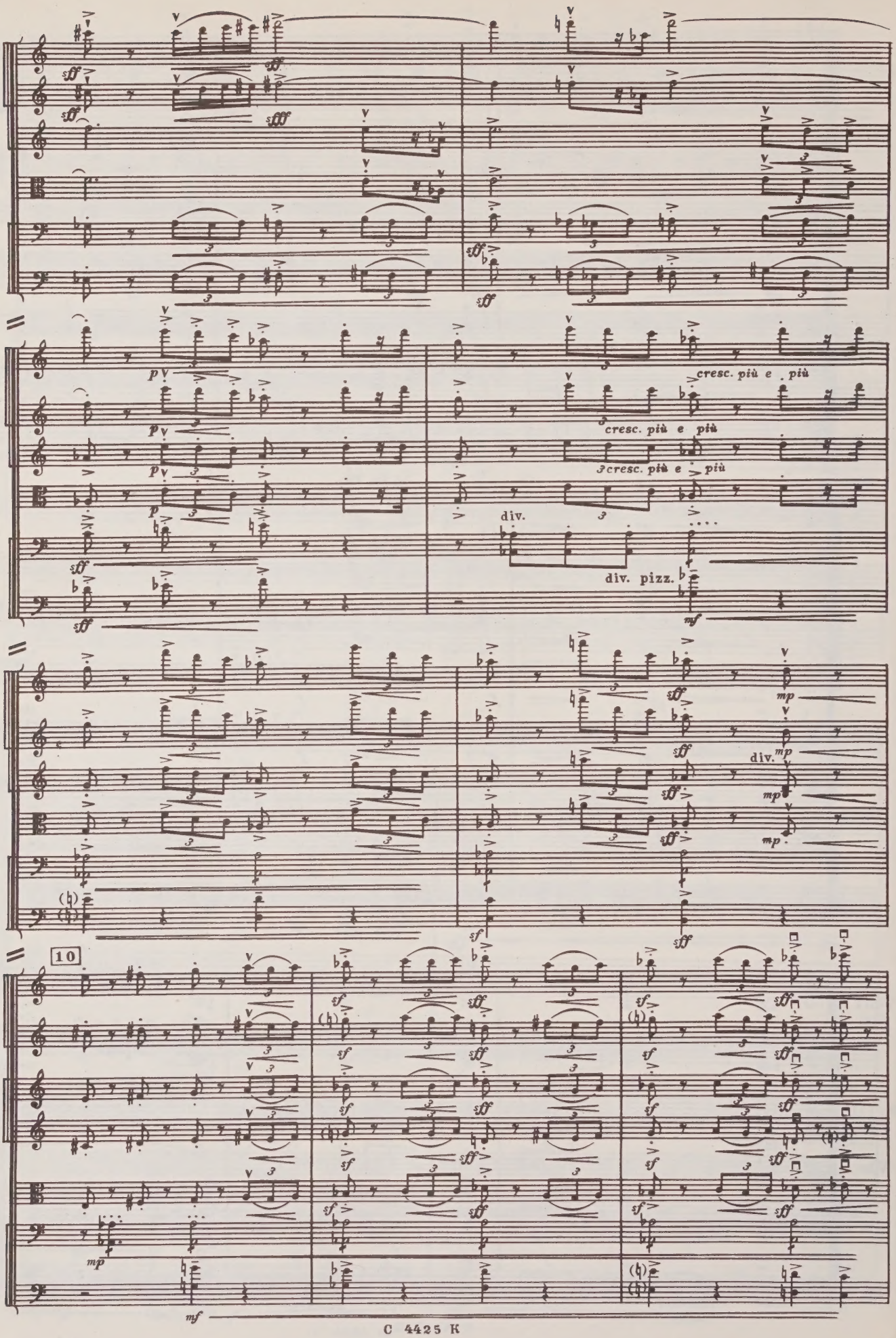

arco
pizz.
cresc.

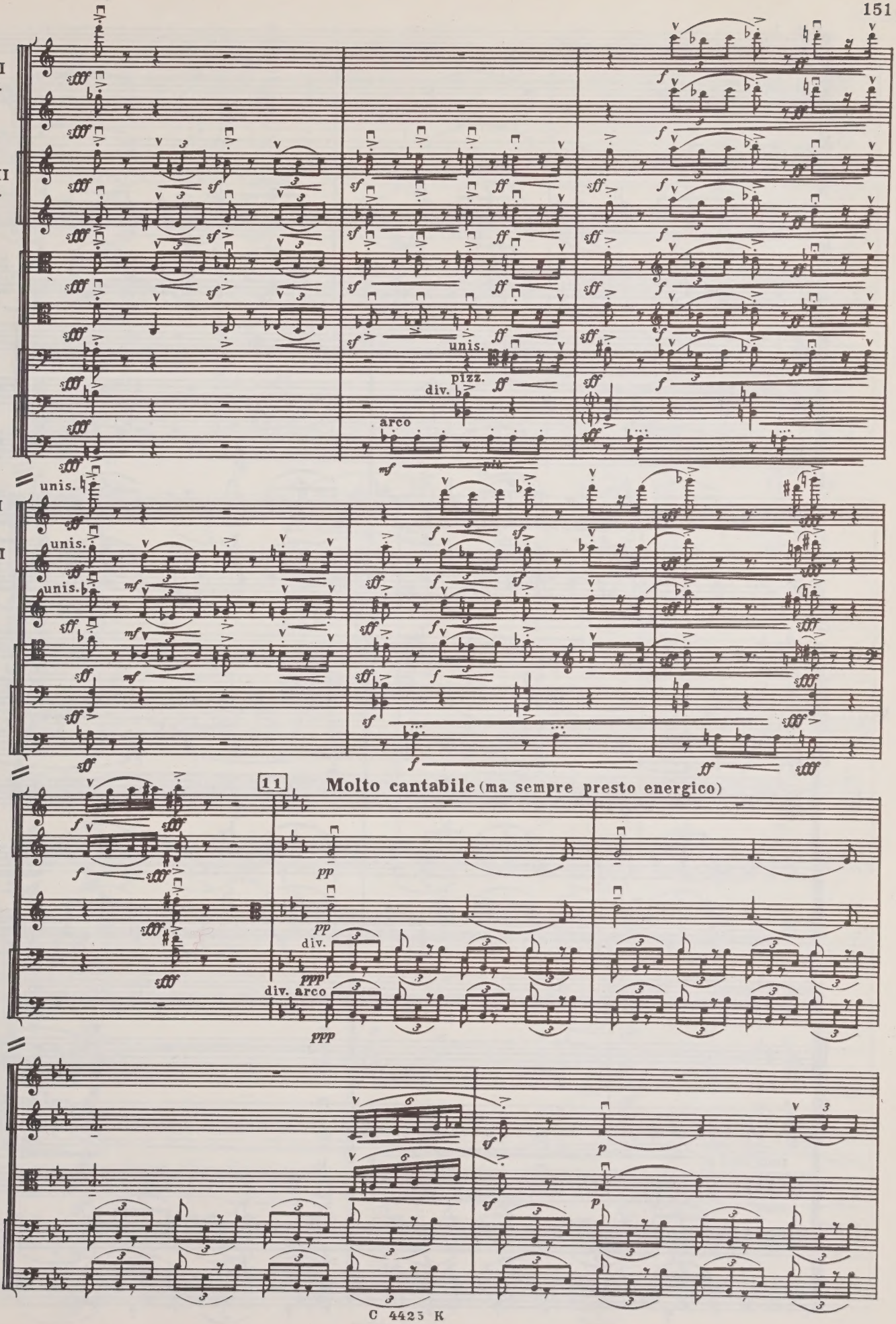

7
V-ni I div.
pizz.
arco
V-ni II div.
arco
unis. arco
V-le
V-c. div.
C-b. div.
energico
energico
energico
div.
mp
V-ni I div.
unis.
sim.
V-ni II
V-le
V-c. div.
sim.
C-b. div.
arco
energico
f energico
arco
energico
sim.
sim.
sim.
sim.

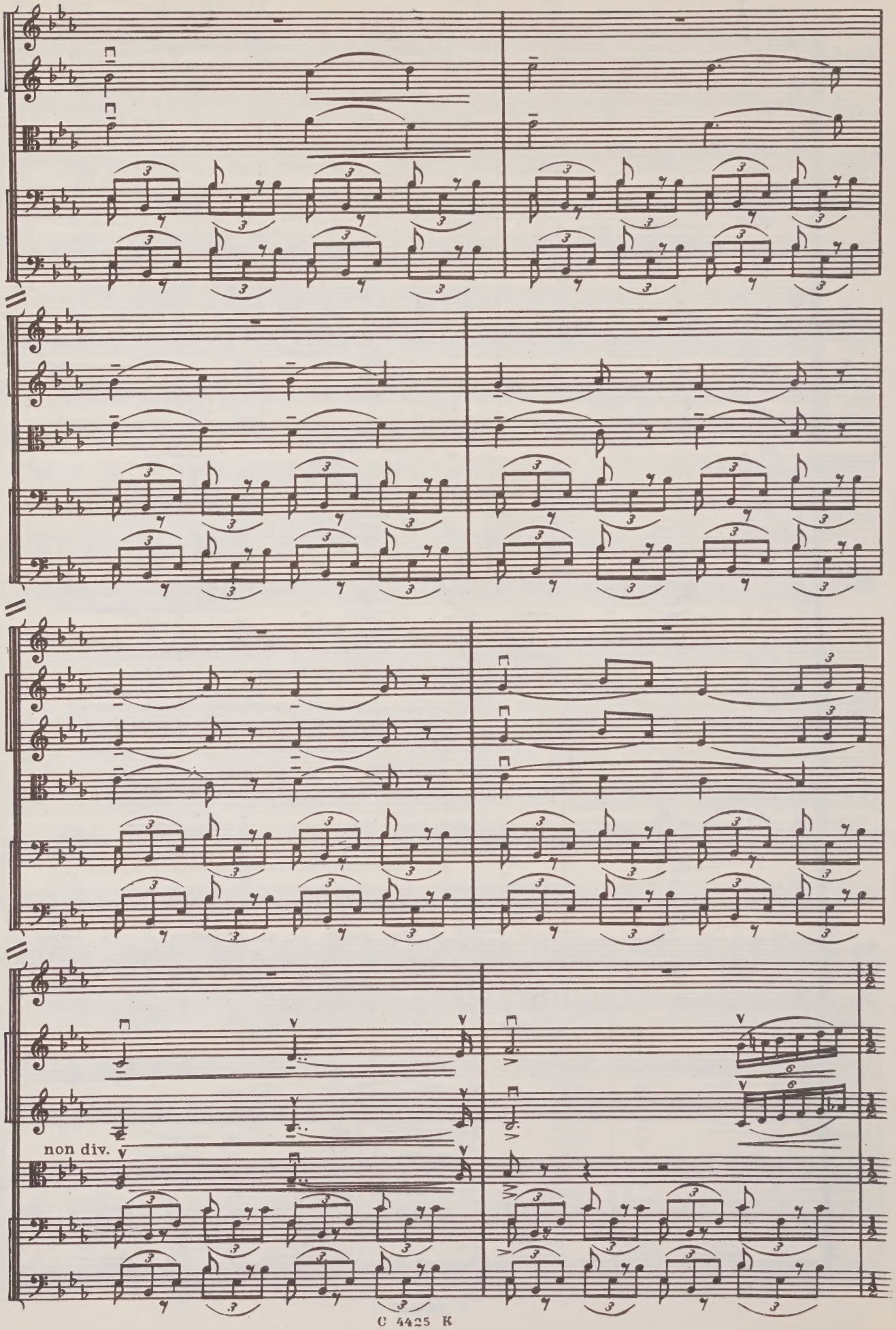

cresc. più e più
cresc. più e più
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c. div.
C-b. div.

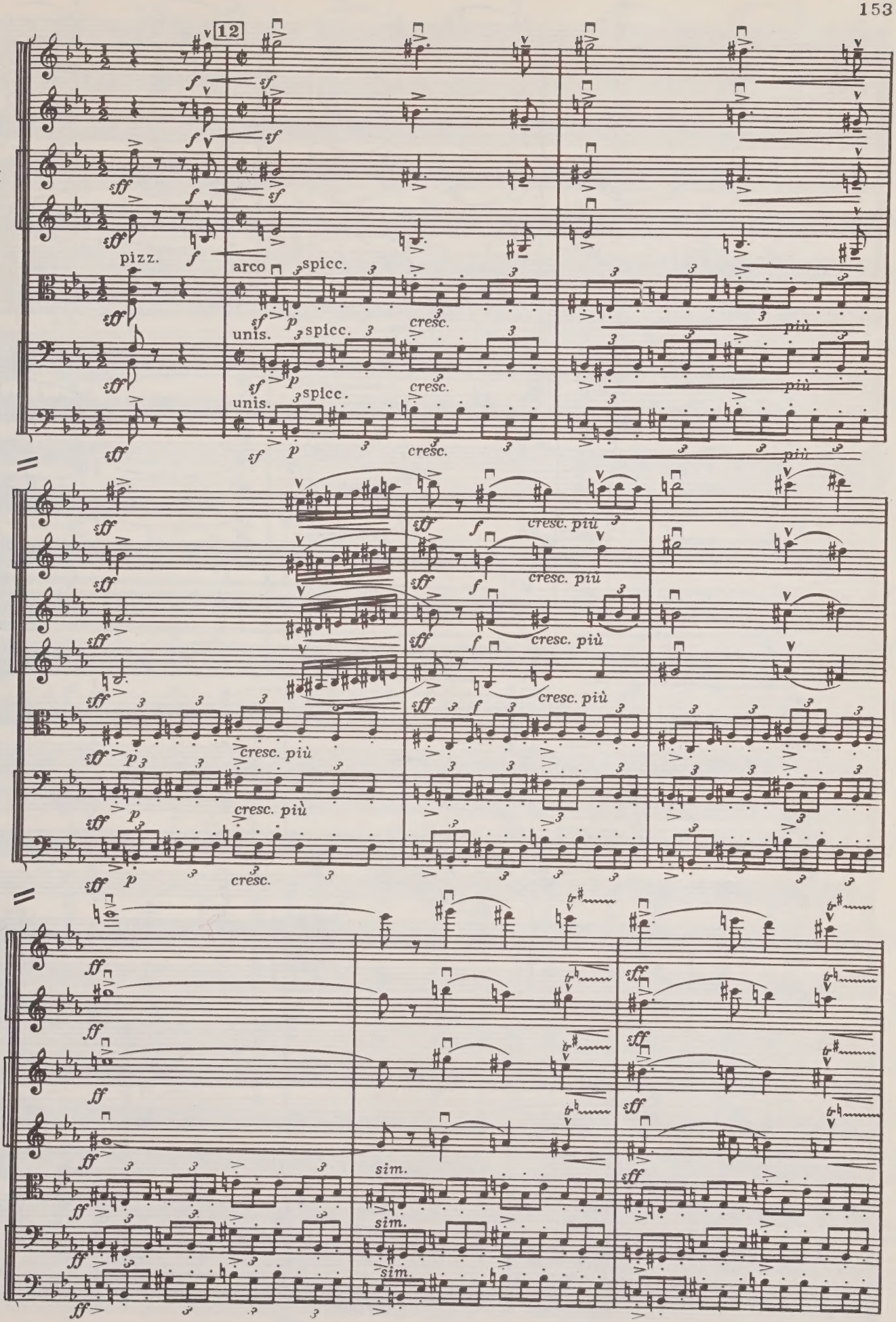

8
non div.
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.

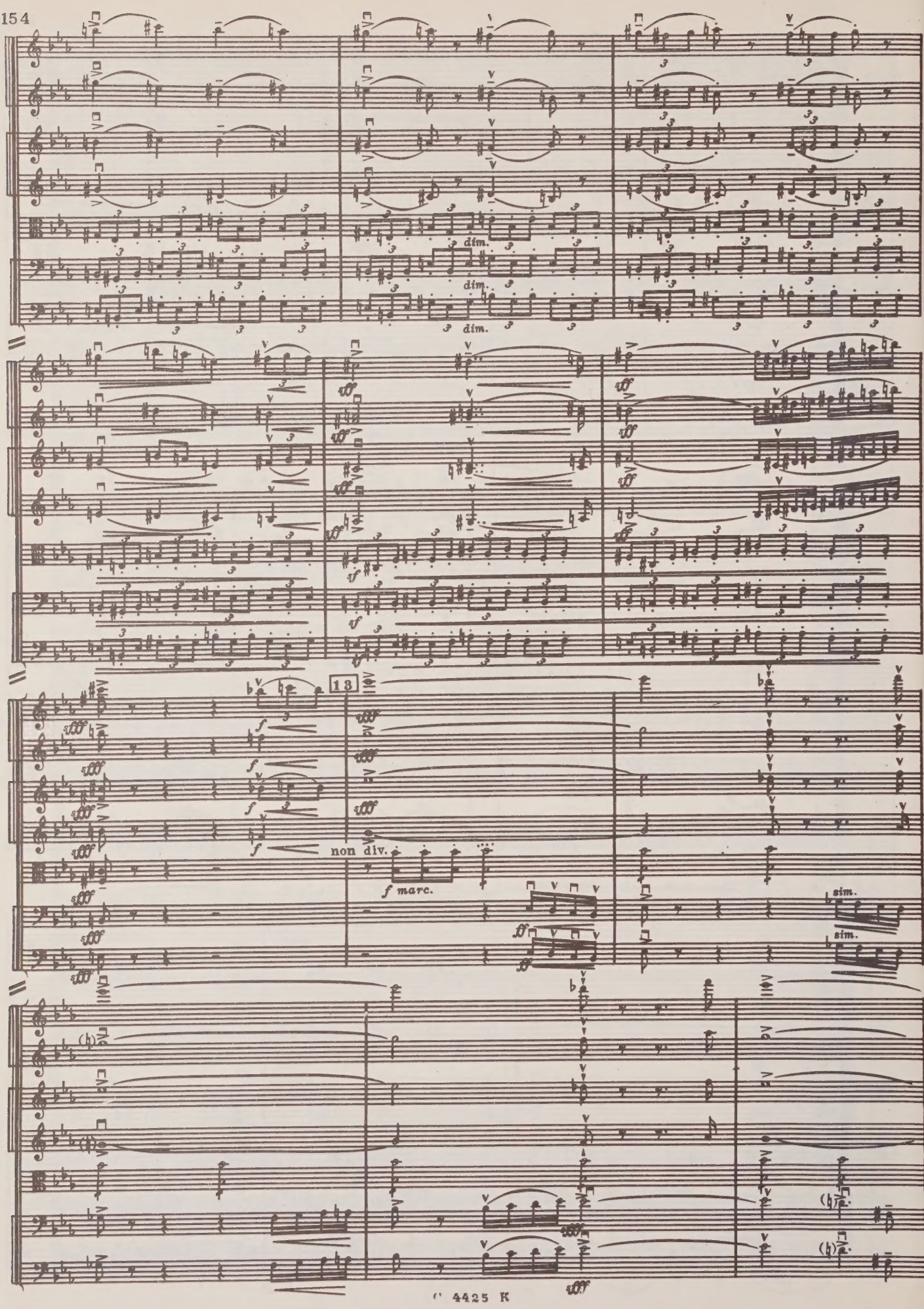

9
unis.
cresc.
sim.
V-ni I
div.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

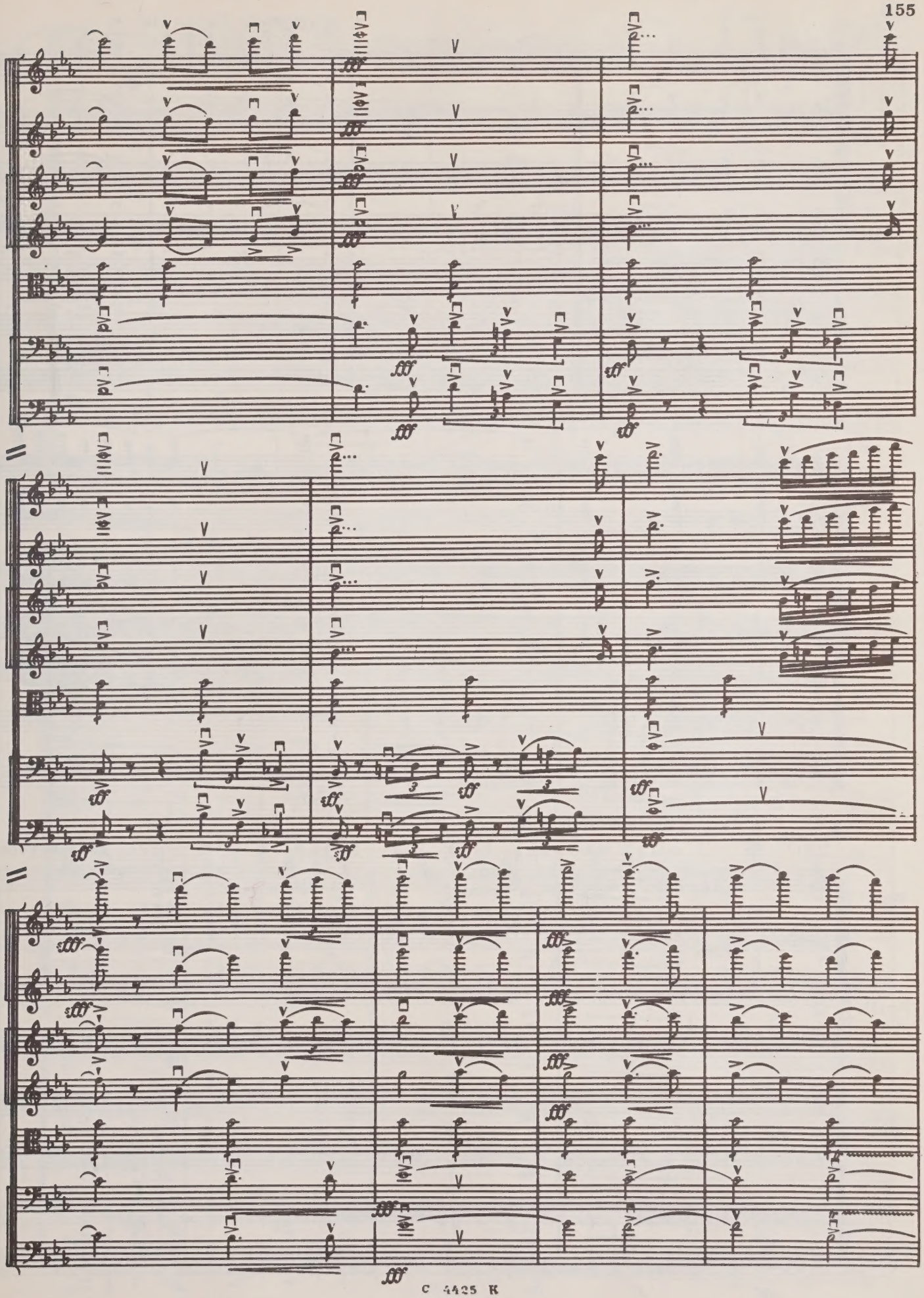

cresc. più e più
cresc. più e più
cresc. più e più
div.
div. pizz.
div.
10
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.

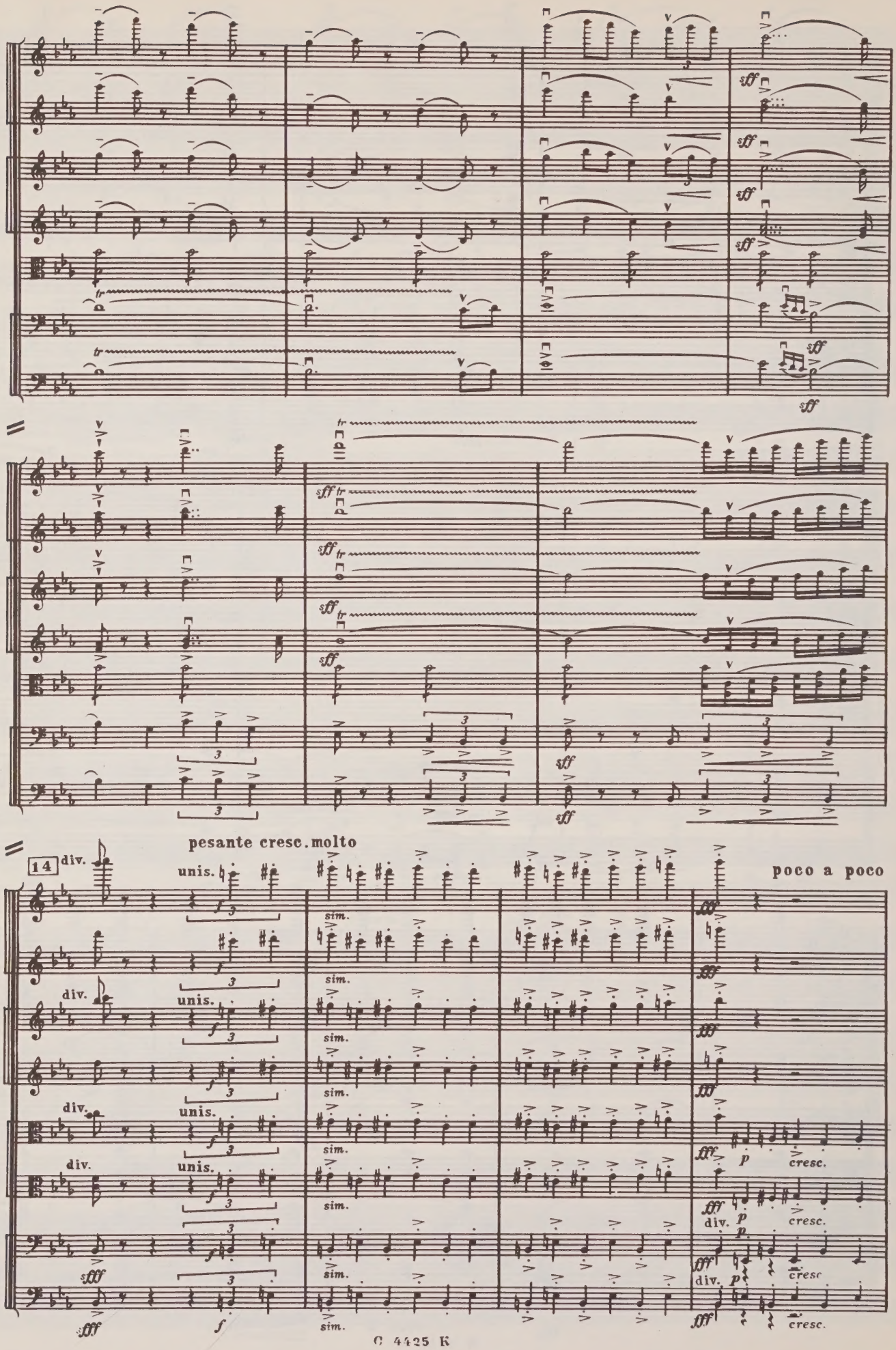

V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b. div.
unis.
pizz.
div.
arco
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b. div.
11
Molto cantabile (ma sempre presto energico)
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
div.
div. arco

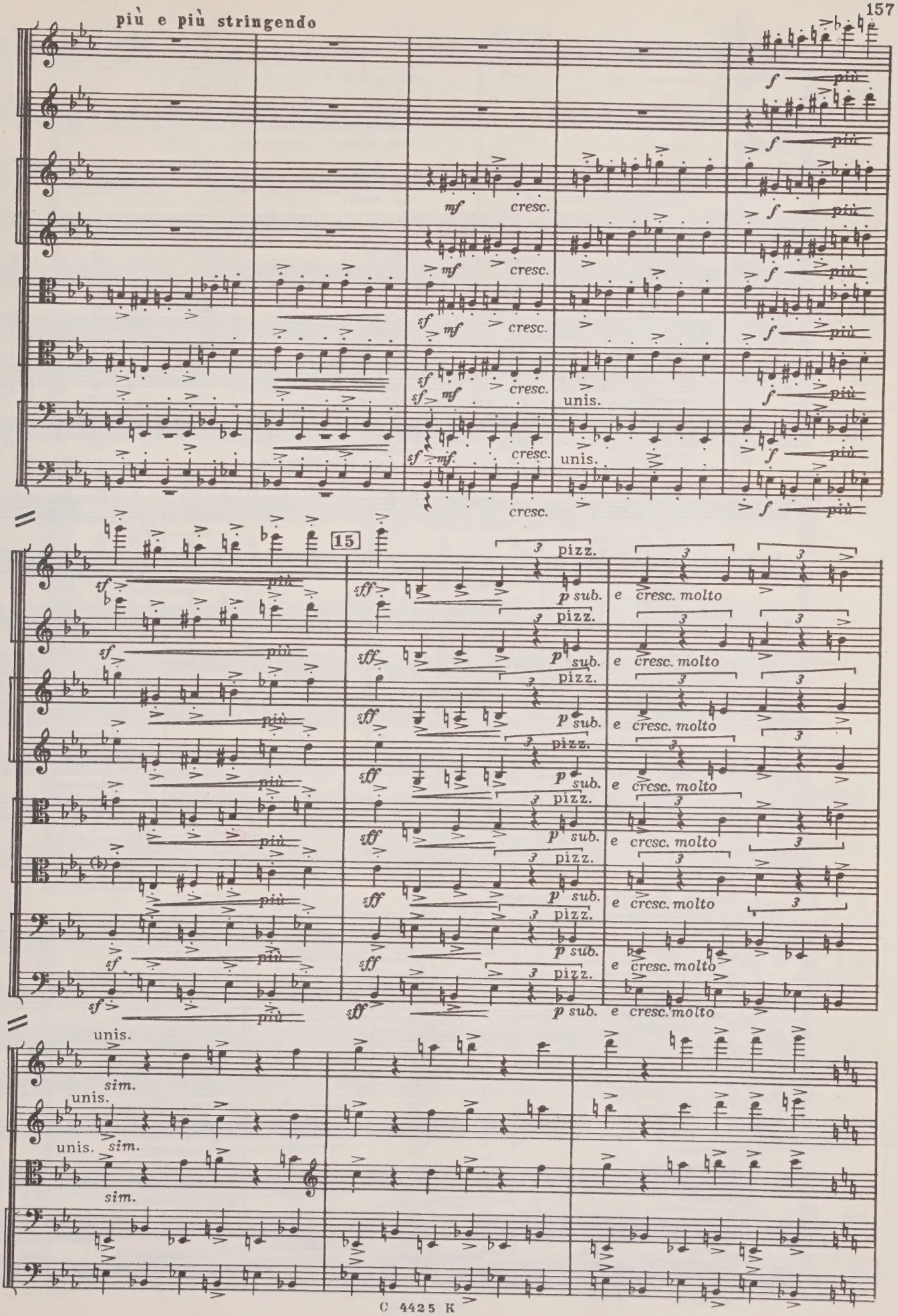

V-ni I
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
non div.

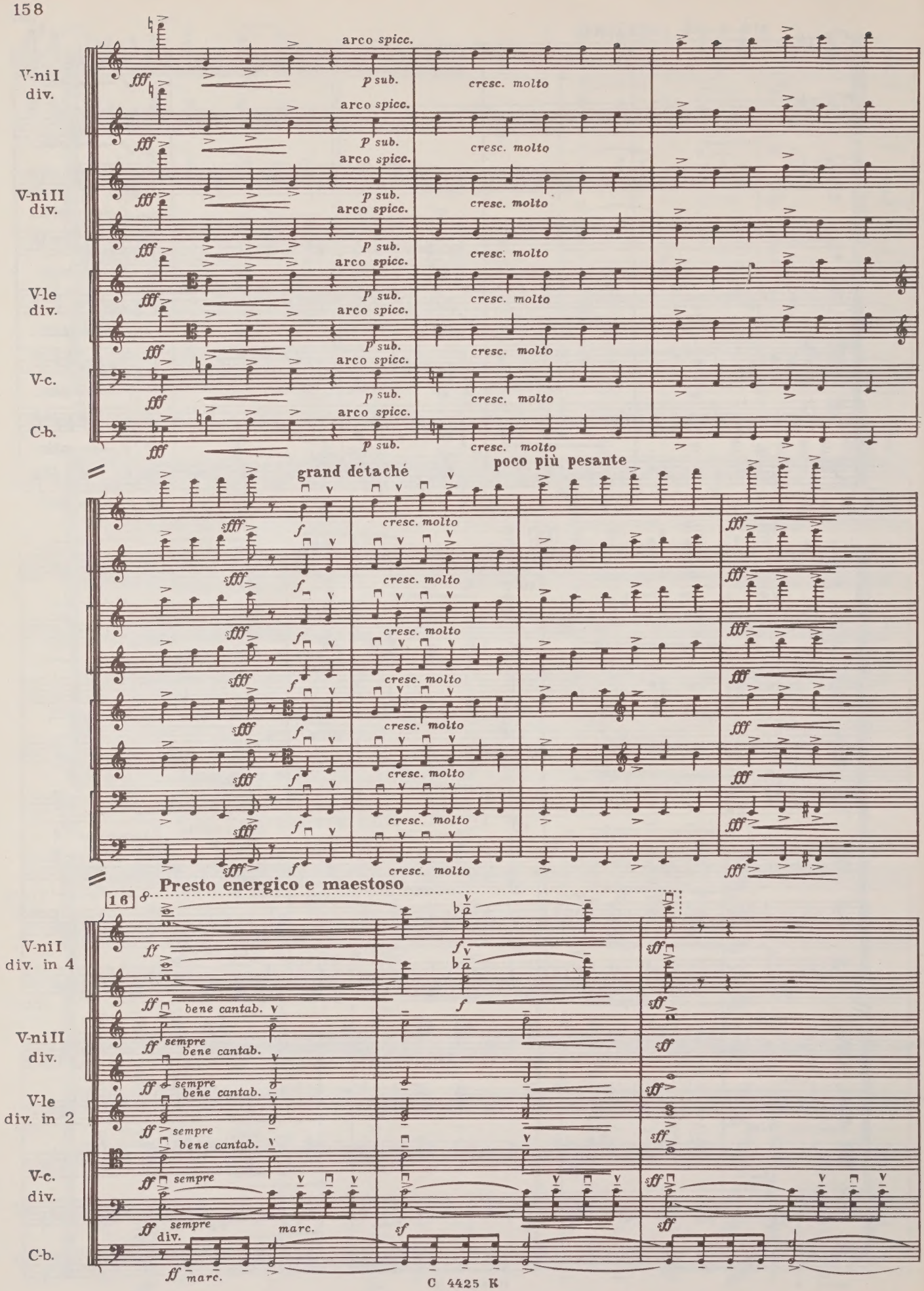

12
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
arco
spicc.
unis.
cresc.
più
cresc. più
sim.

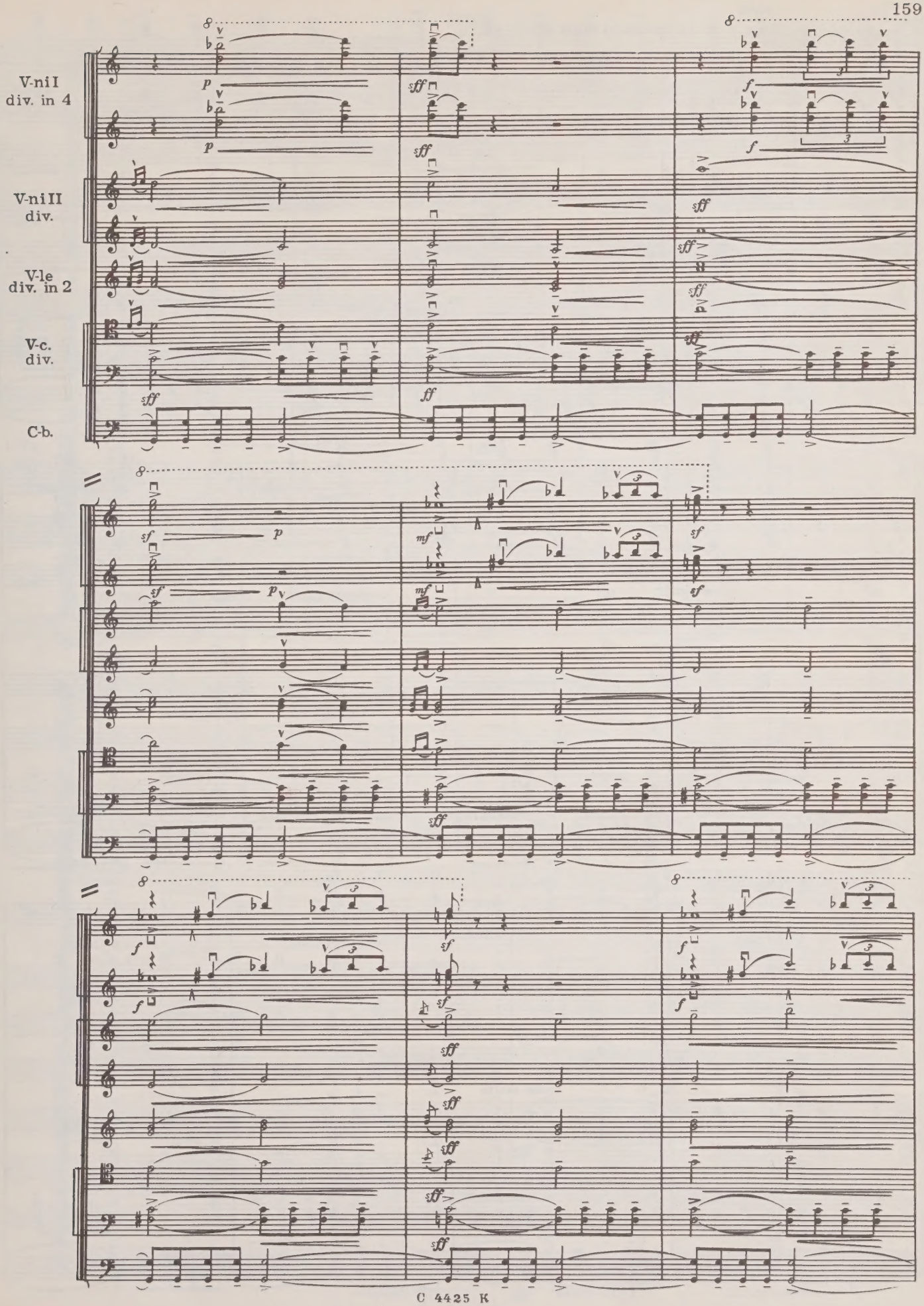

dim.
dim.
dim.
13
non div.
f marc.
sim.
sim.

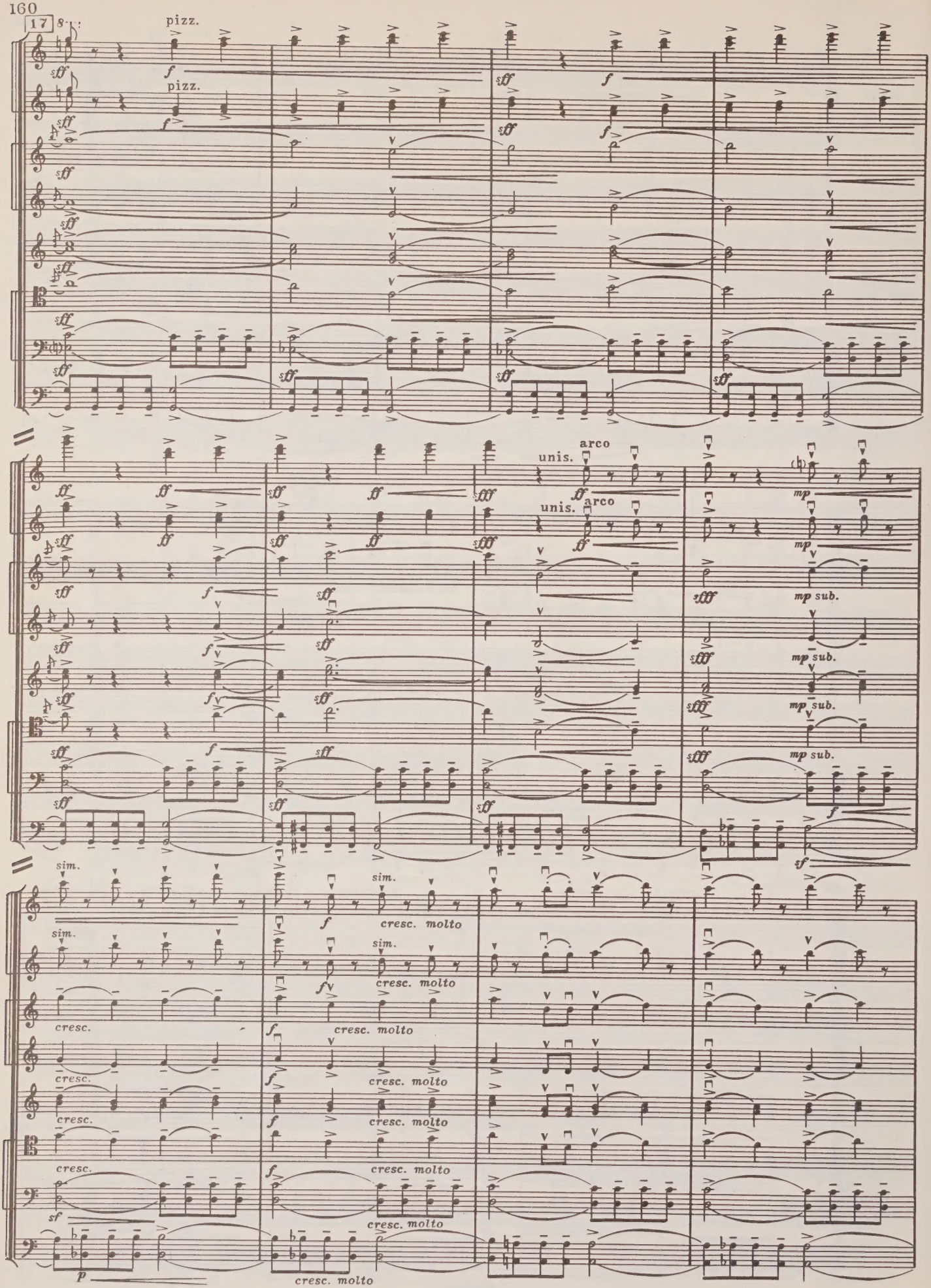


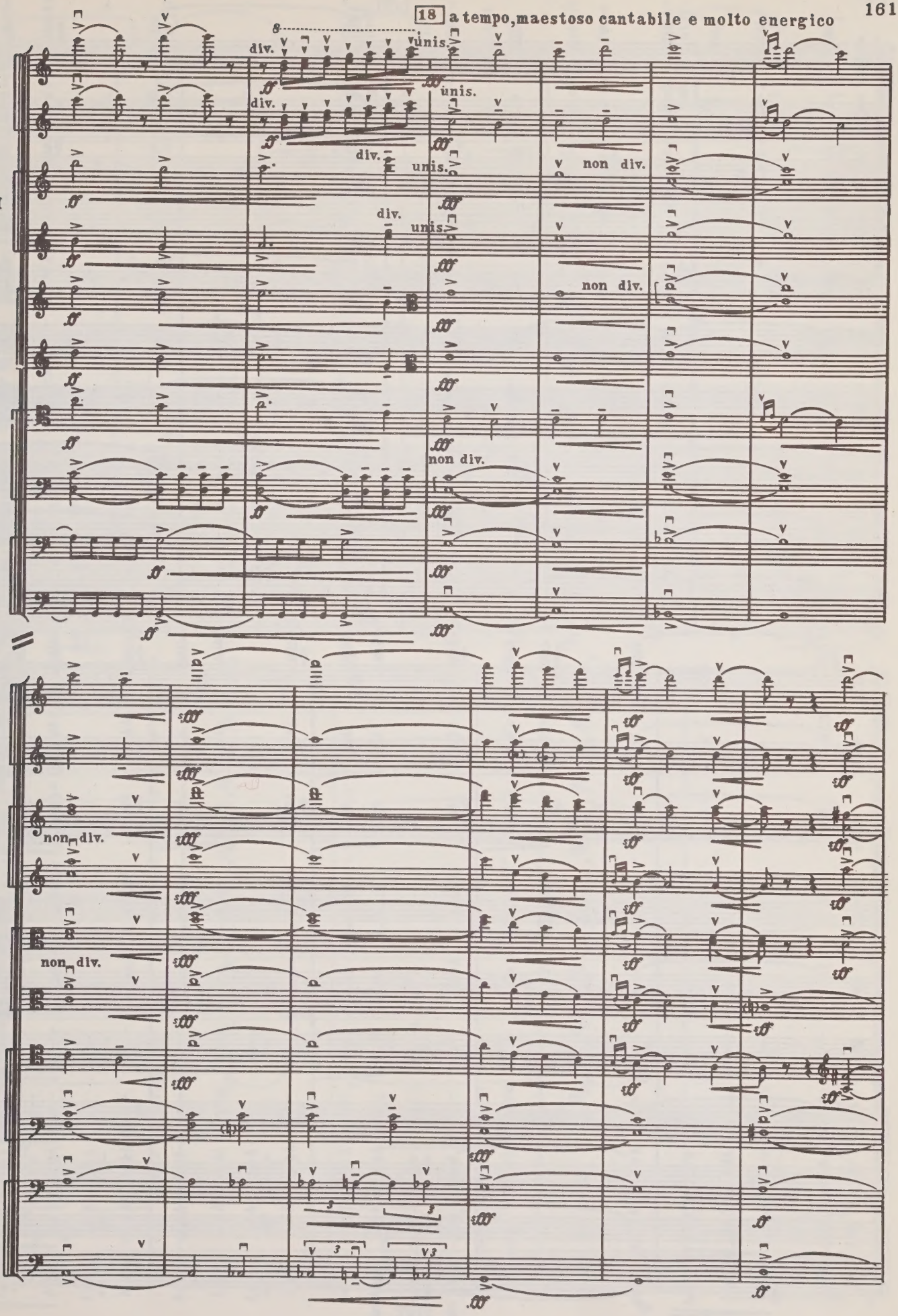

pesante cresc. molto
14
div.
unis.
sim.
poco a poco
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
C-b.
cresc.

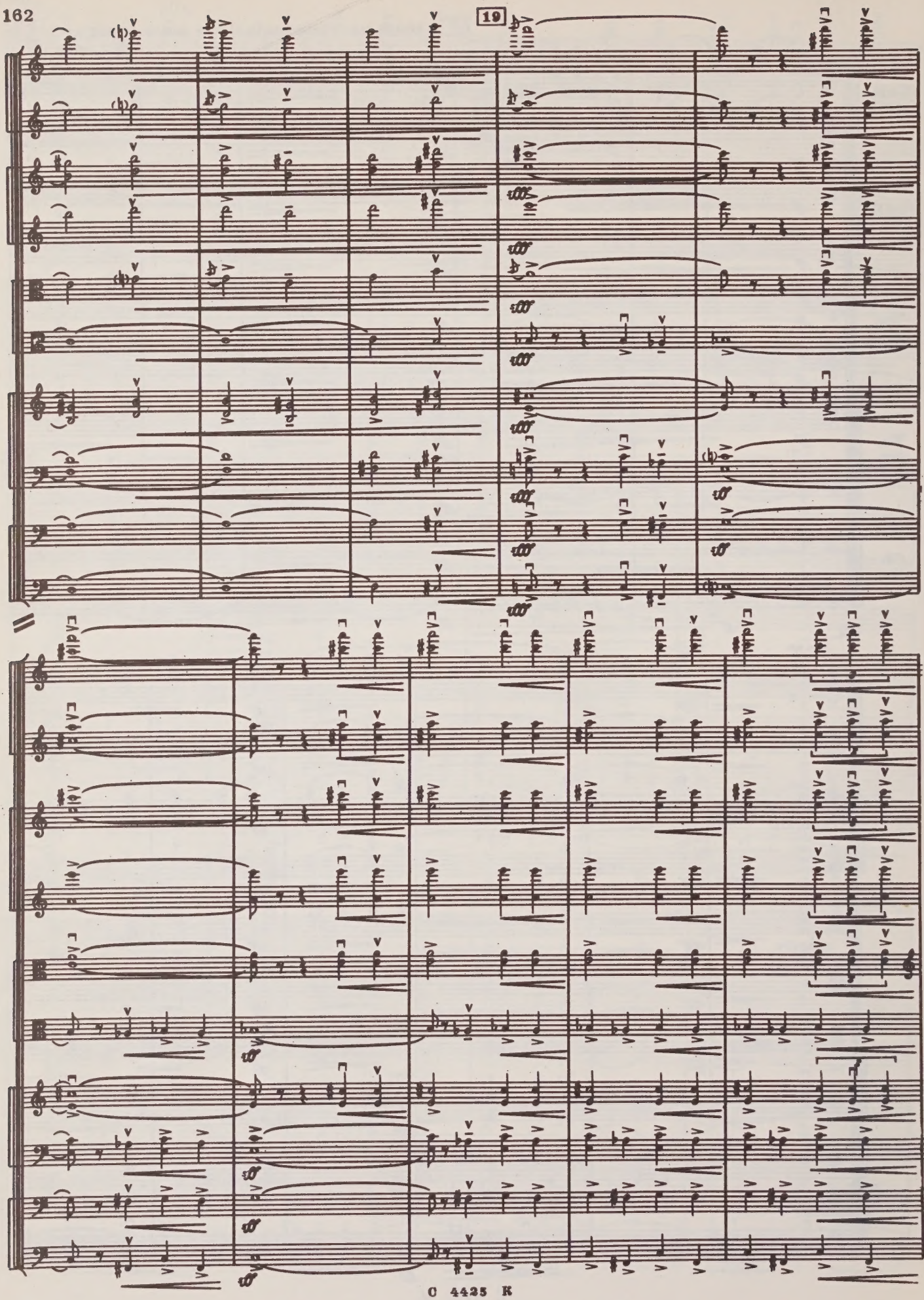

più e più stringendo
15
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
sim.
pizz.
sub.
cresc. molto

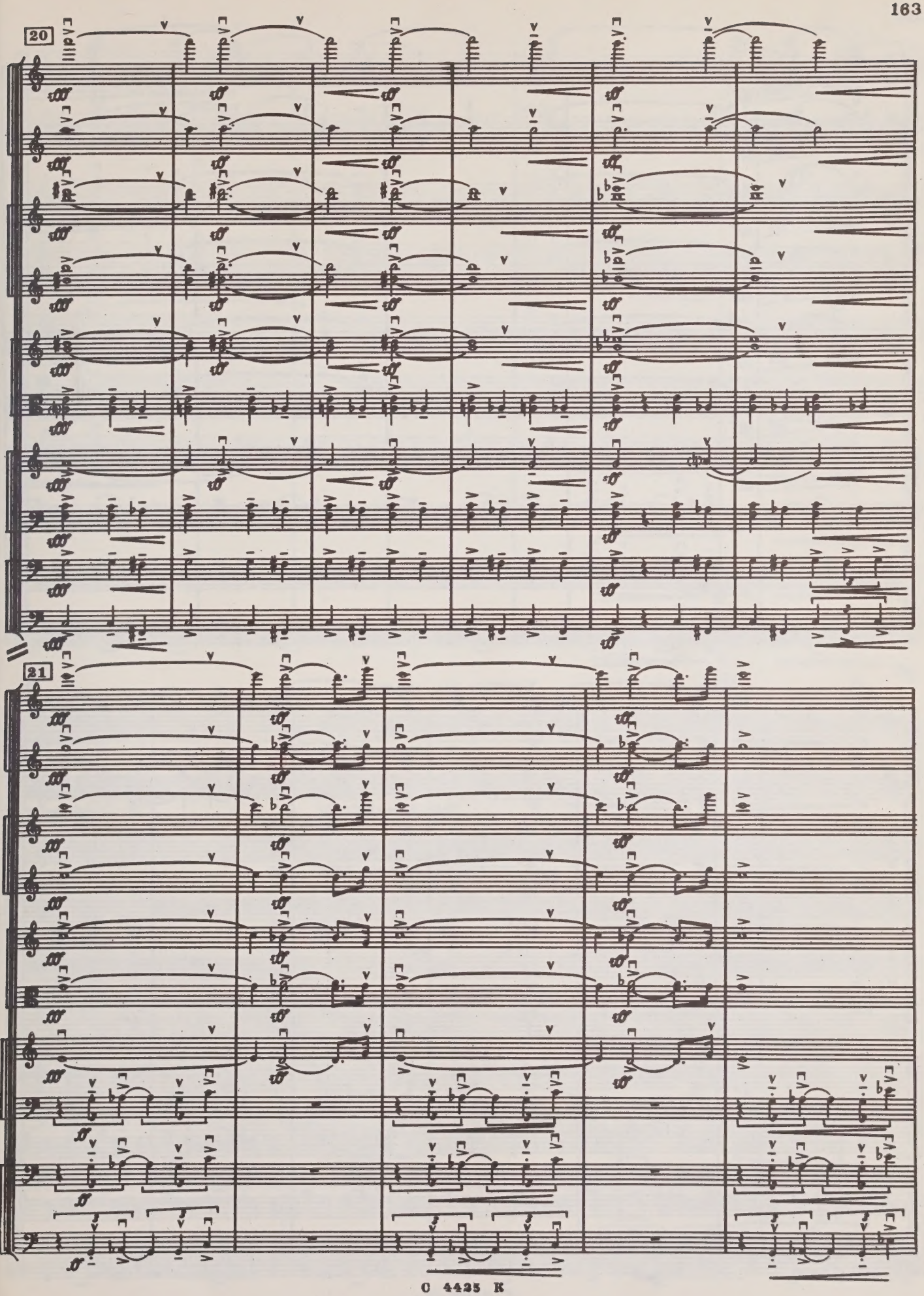

V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
arco spicc.
p sub.
cresc. molto
grand détaché
poco più pesante
Presto energico e maestoso
16
V-ni I div. in 4
V-ni II div.
V-le div. in 2
V-c. div.
C-b.
bene cantab.
sempre
marc.

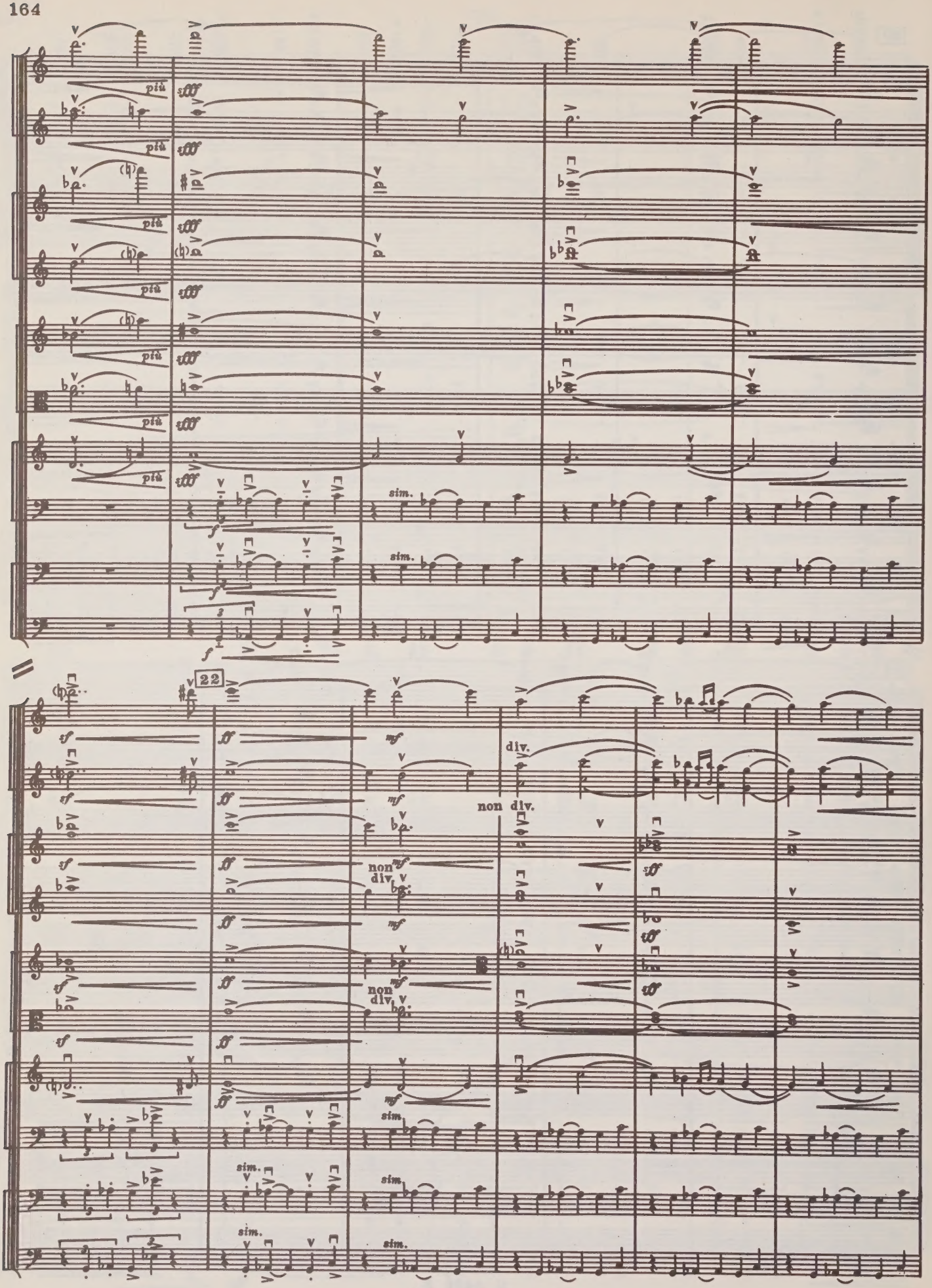

V-ni I
div. in 4
V-ni II
div.
V-le
div. in 2
V-c.
div.
C-b.

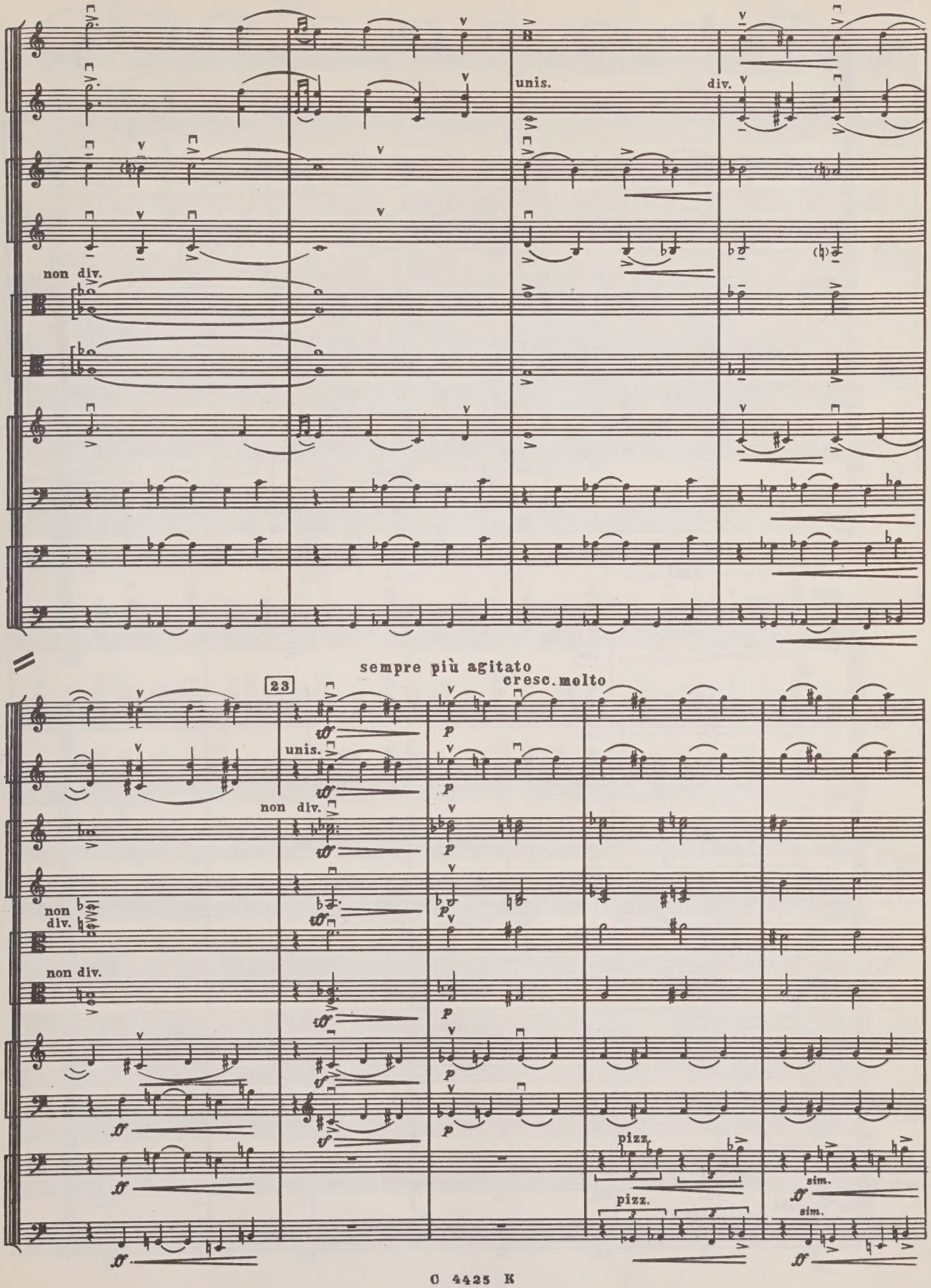

17
pizz.
pizz.
unis.
arco
unis.
arco
mp sub.
mp sub.
mp sub.
mp sub.
sim.
sim.
sim.
cresc. molto
cresc. molto
cresc.
cresc. molto
cresc.
cresc. molto
cresc.
cresc. molto
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

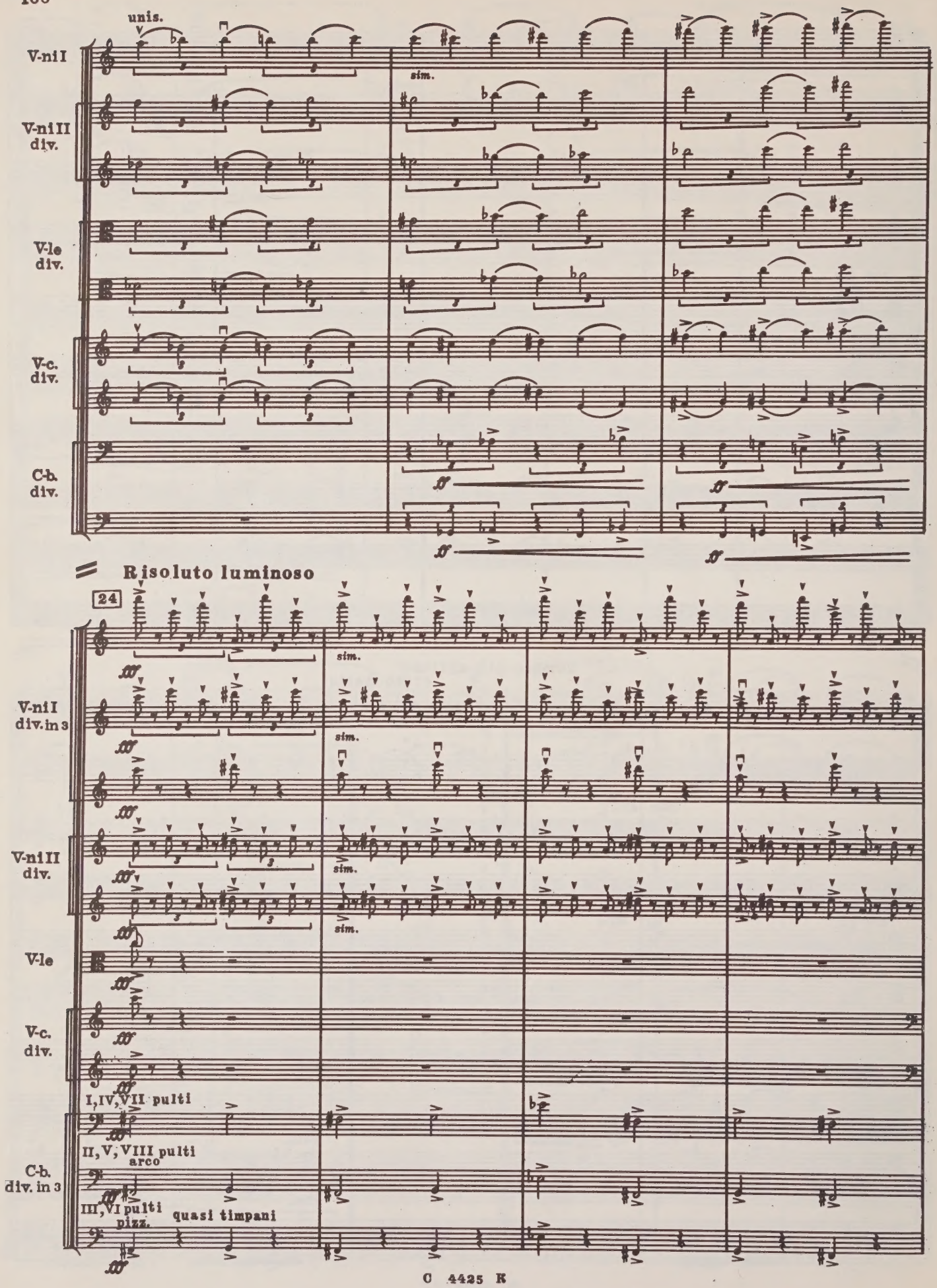

18 a tempo, maestoso cantabile e molto energico
V-ni I
div.
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
div.
unis.
non div.

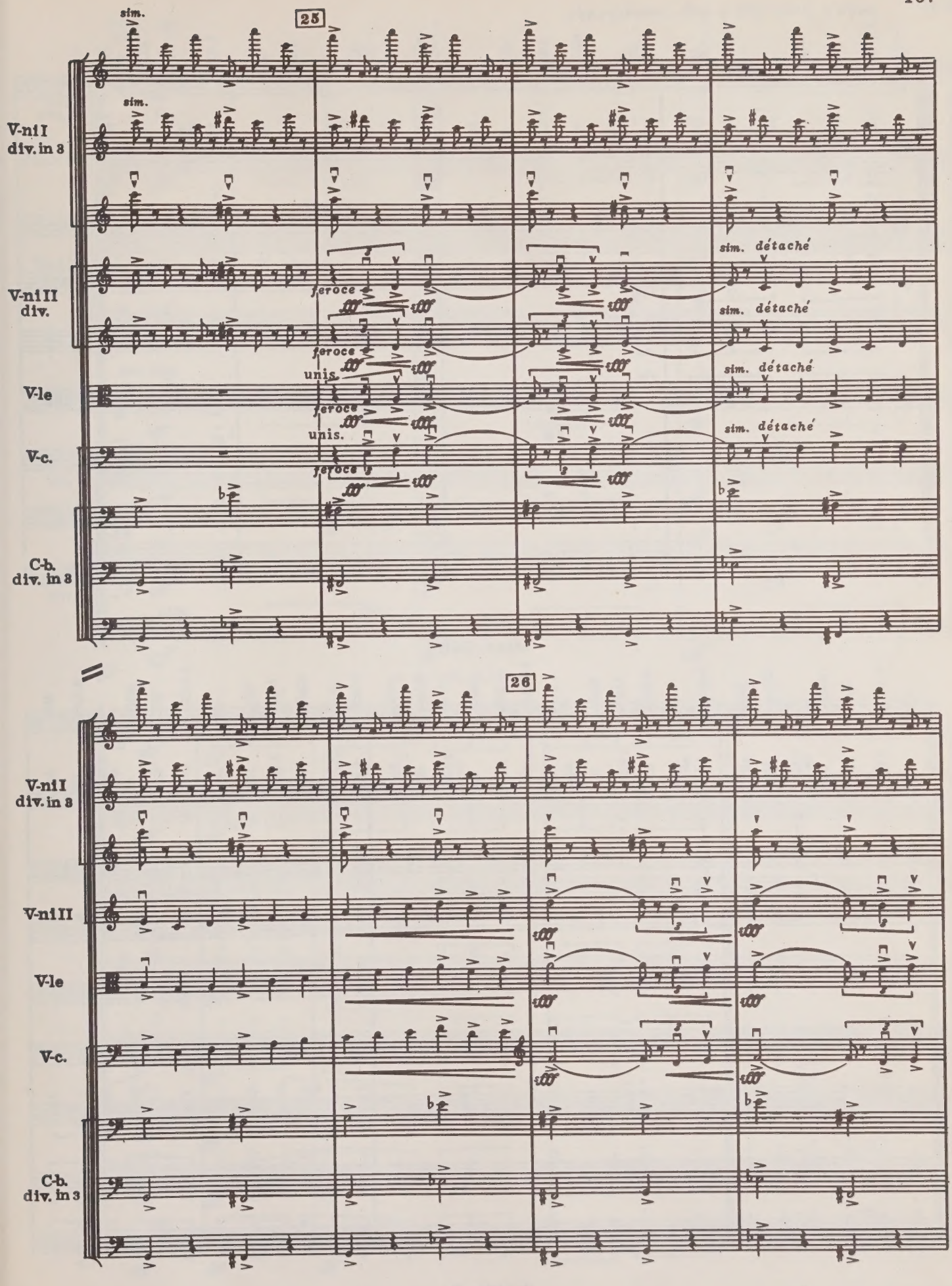

19


20
21

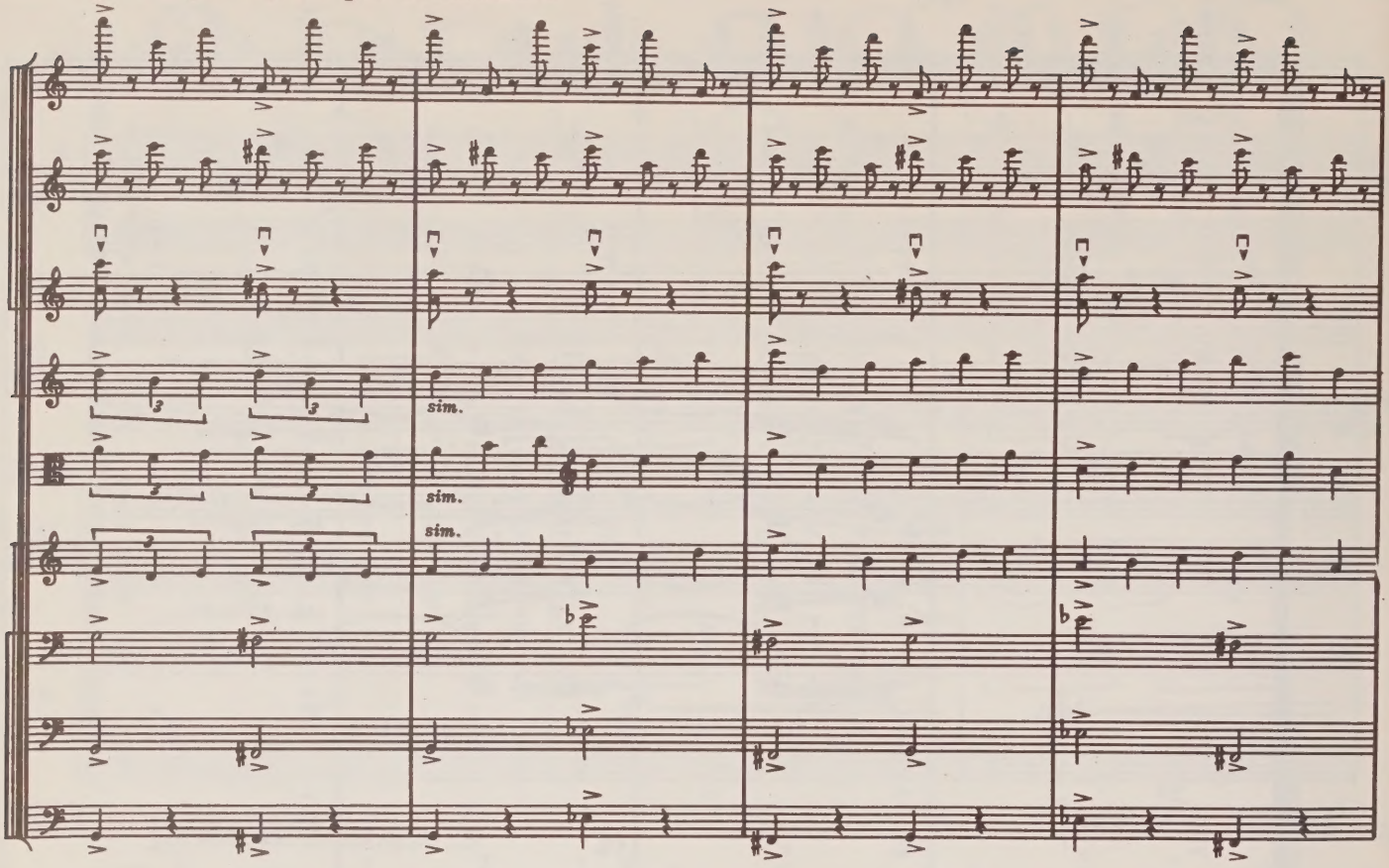

più
sfff
sim.
22
sf
ff
mf
div.
non div.
sim.


unis.
div.
non div.
sempre più agitato
cresc. molto
23
unis.
non div.
non div.
non div.
pizz.
pizz.
sim.
sim.

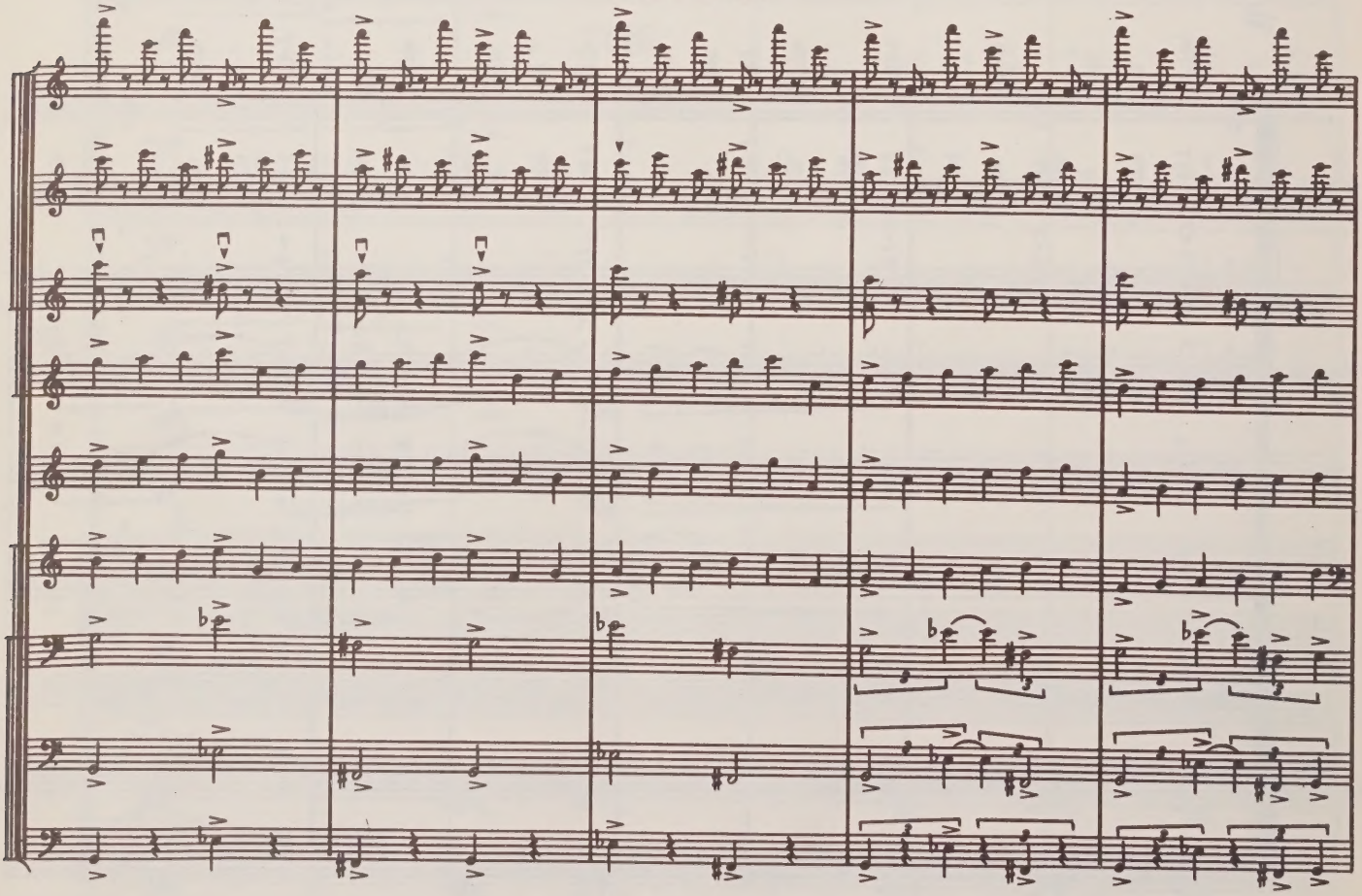

unis.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
div.
sim.
ff
Risoluto luminoso
24
V-ni I
div. in 3
V-ni II
div.
V-le
V-c.
div.
I, IV, VII pulti
II, V, VIII pulti
arco
C-b.
div. in 3
III, VI pulti
pizz.
quasi timpani

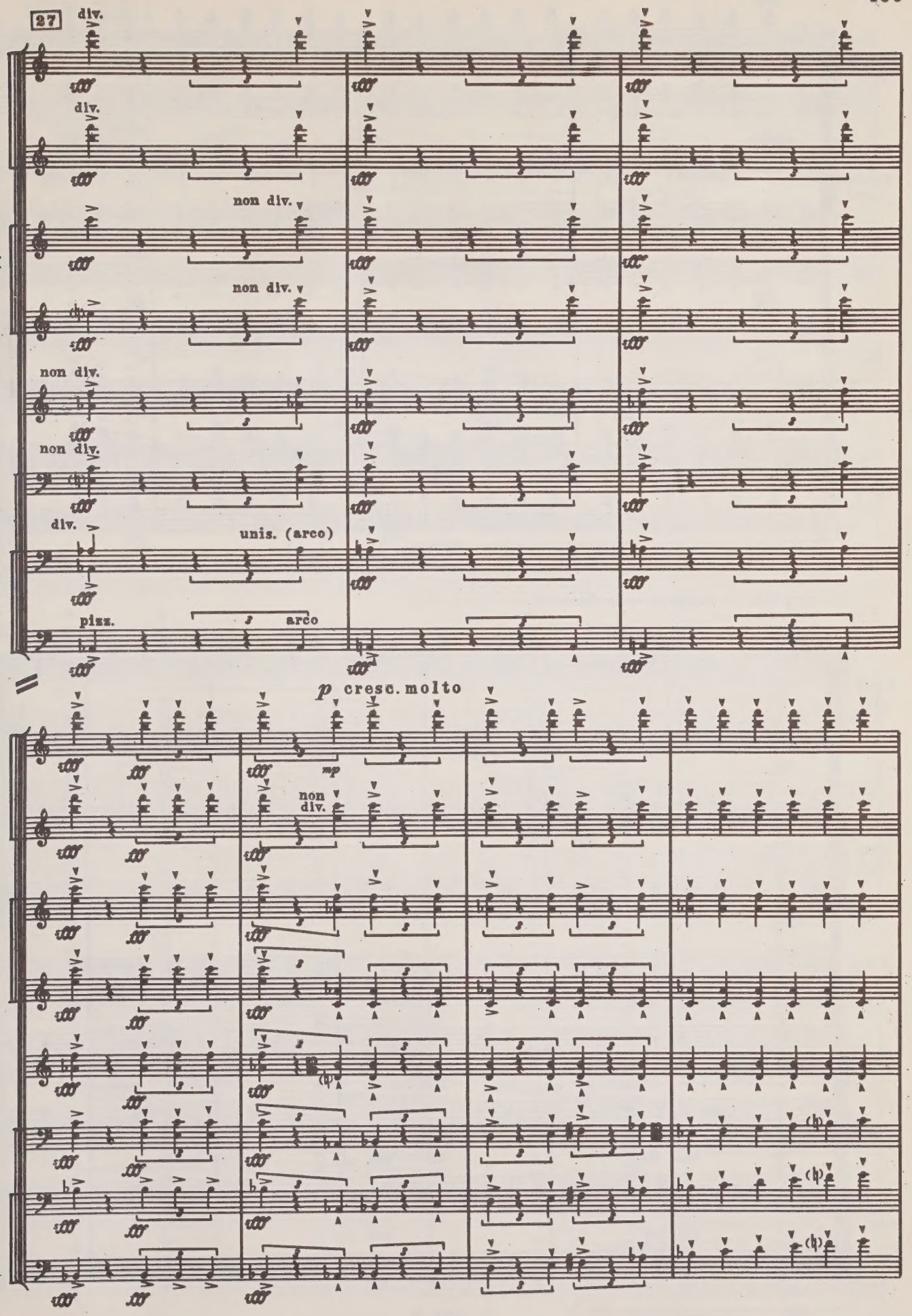

25
26
V-ni I
div. in 3
V-ni II
div.
V-le
V-c.
C-b.
div. in 3
sim.
feroce
unis.
sim. détaché

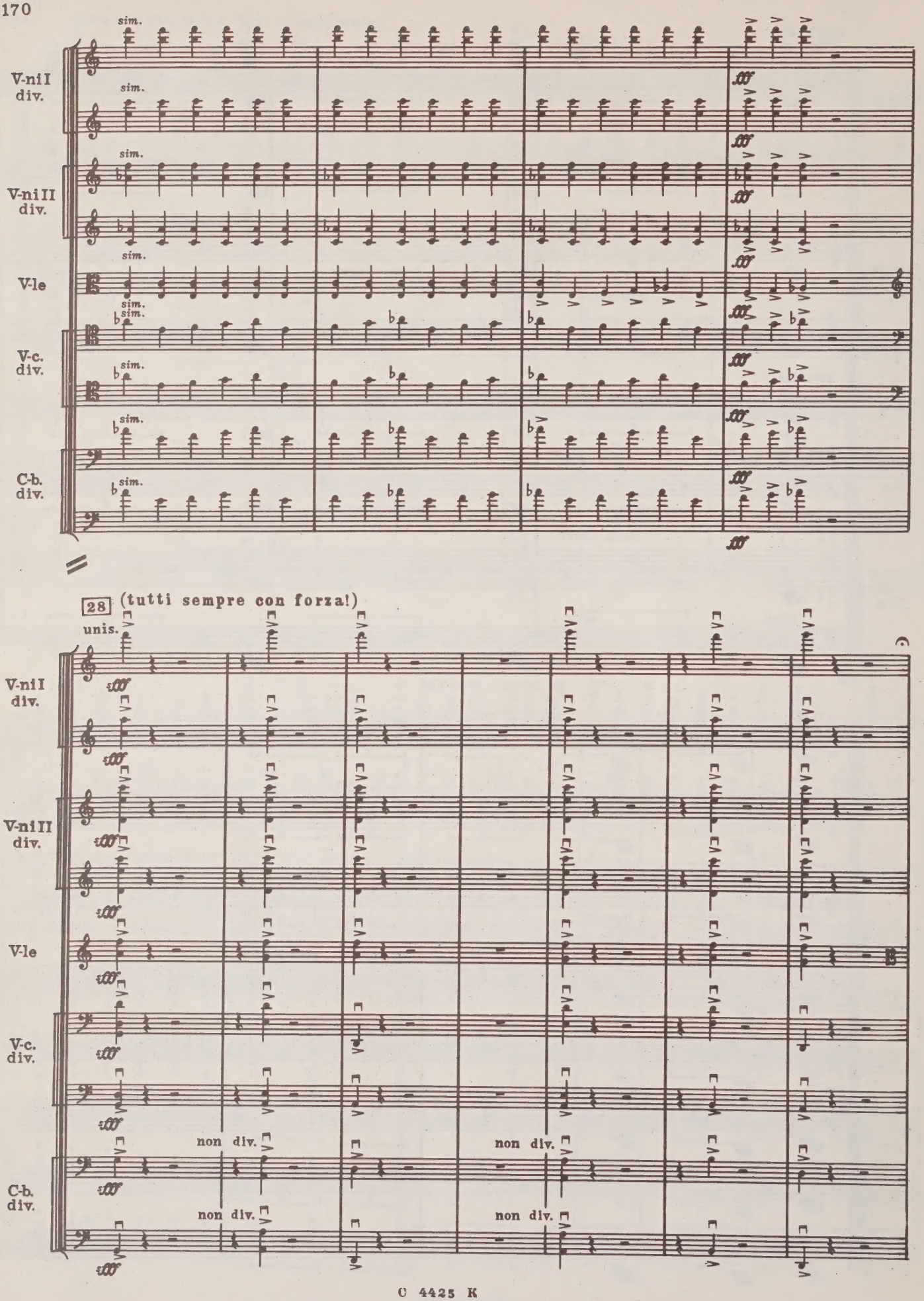
poco a poco più e più accelerando

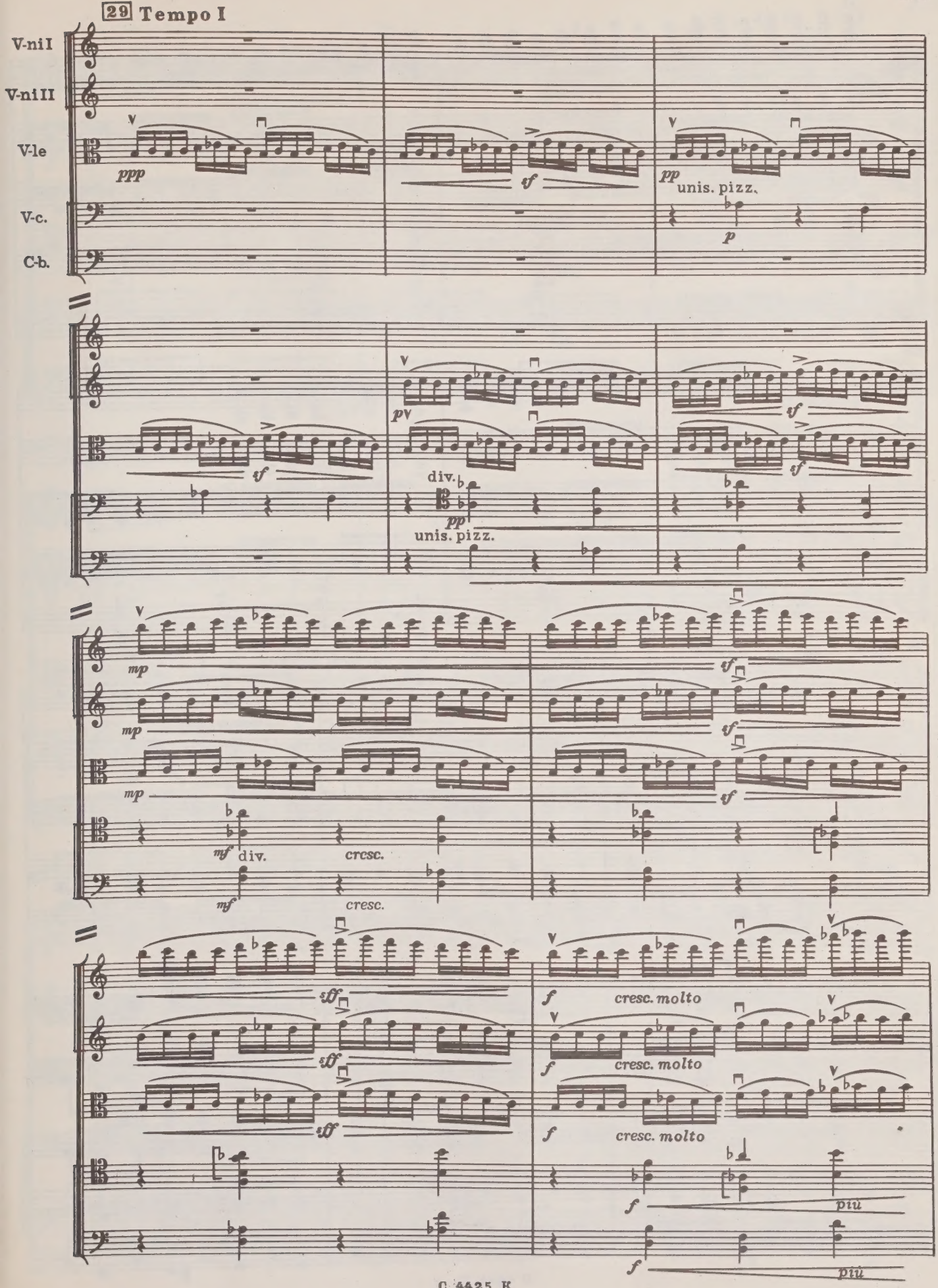


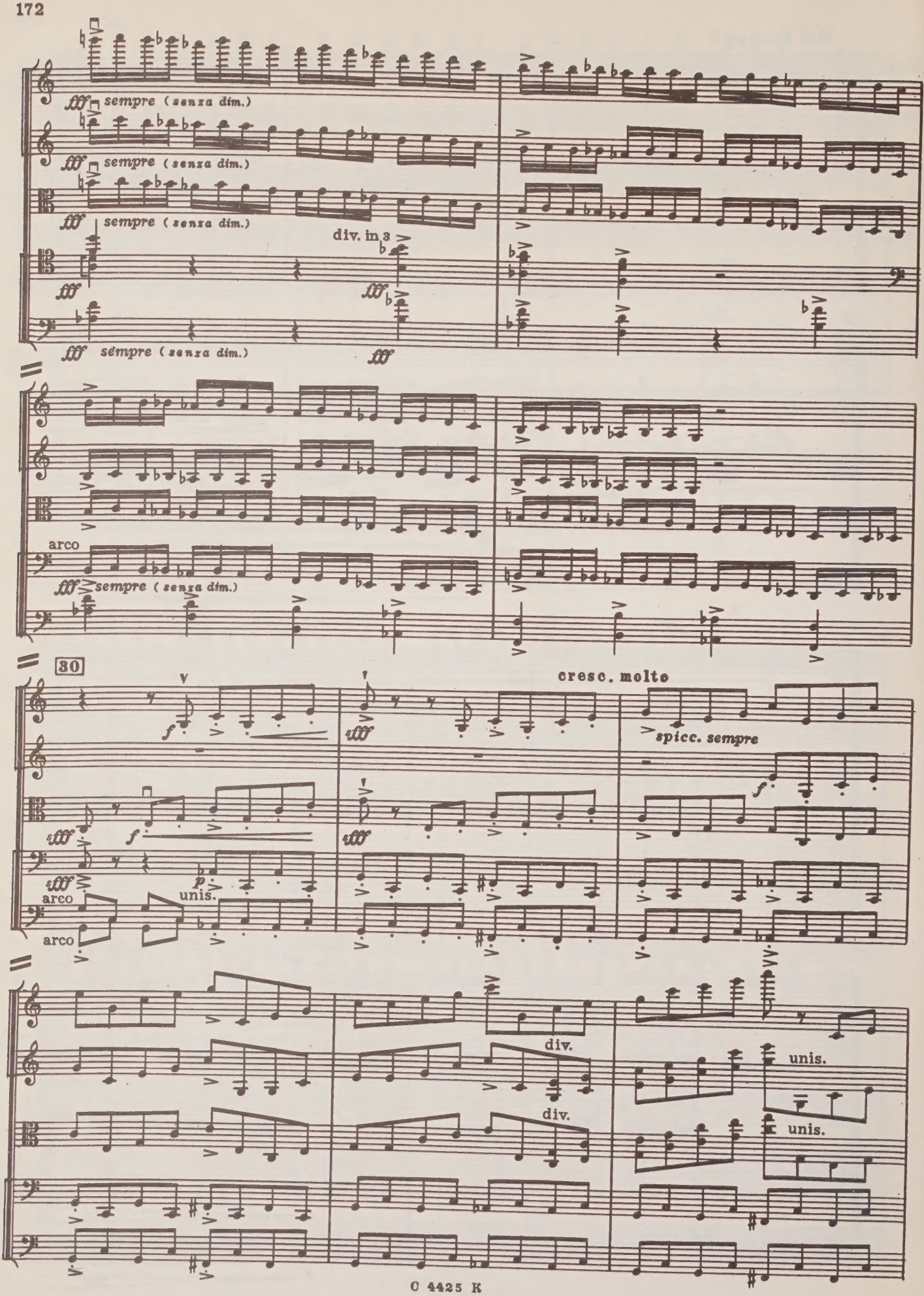

cresc. molto

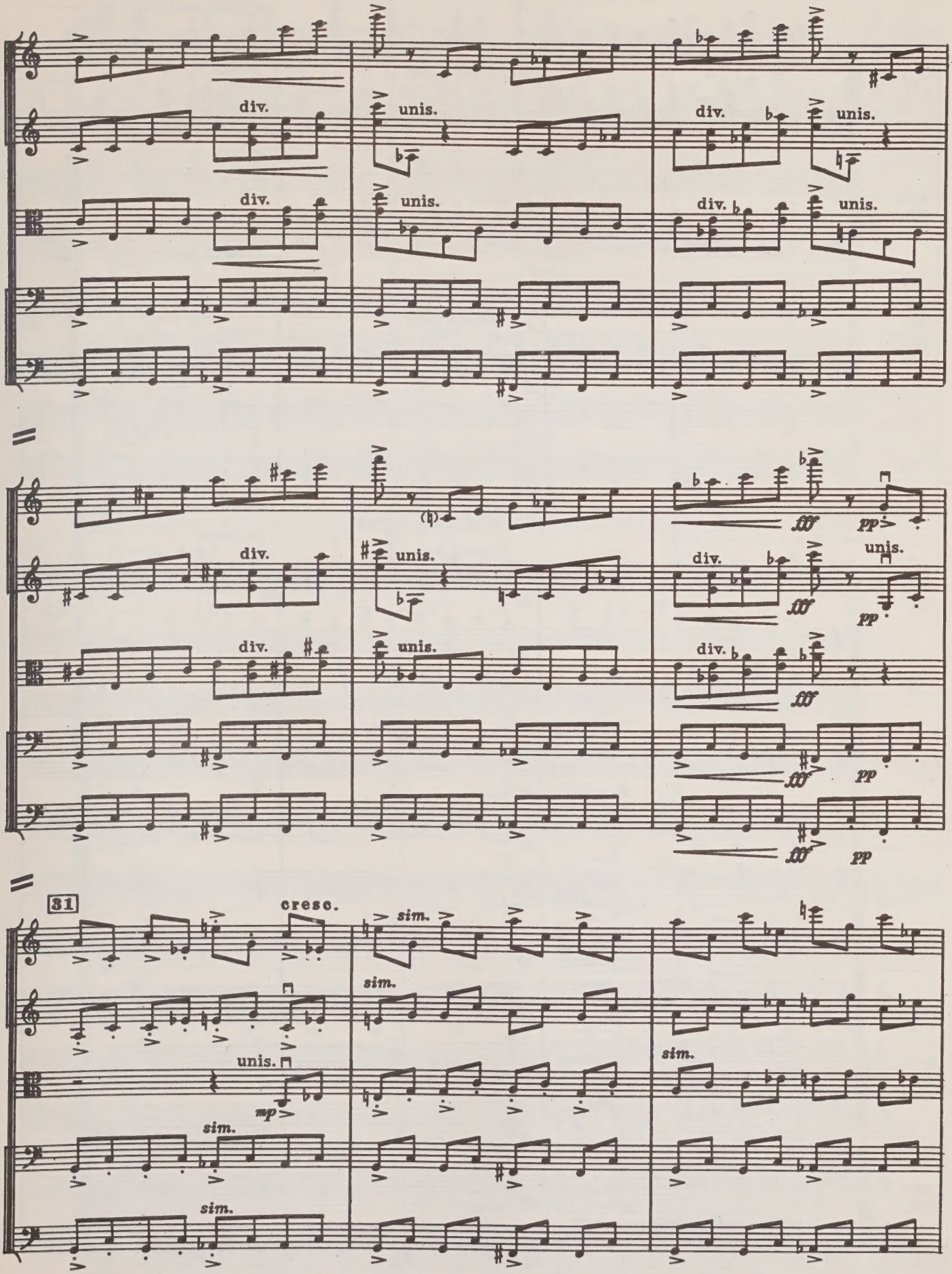


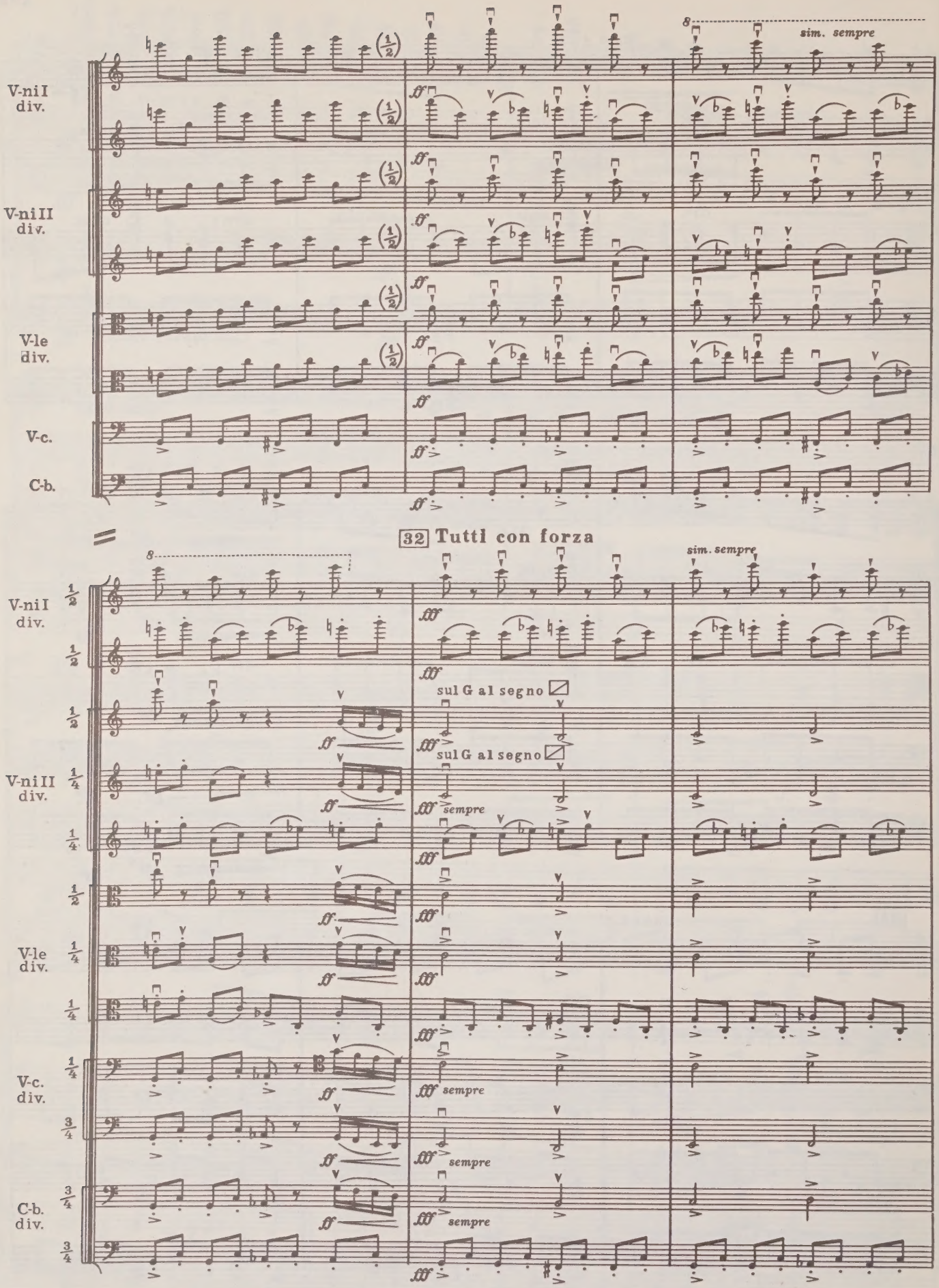

27
V-ni I
div.
div.
non div.
V-ni II
div.
non div.
non div.
V-le
non div.
V-c.
div.
unis. (arco)
C-b.
div.
pizz.
arco
p cresc. molto
mp
non
div.

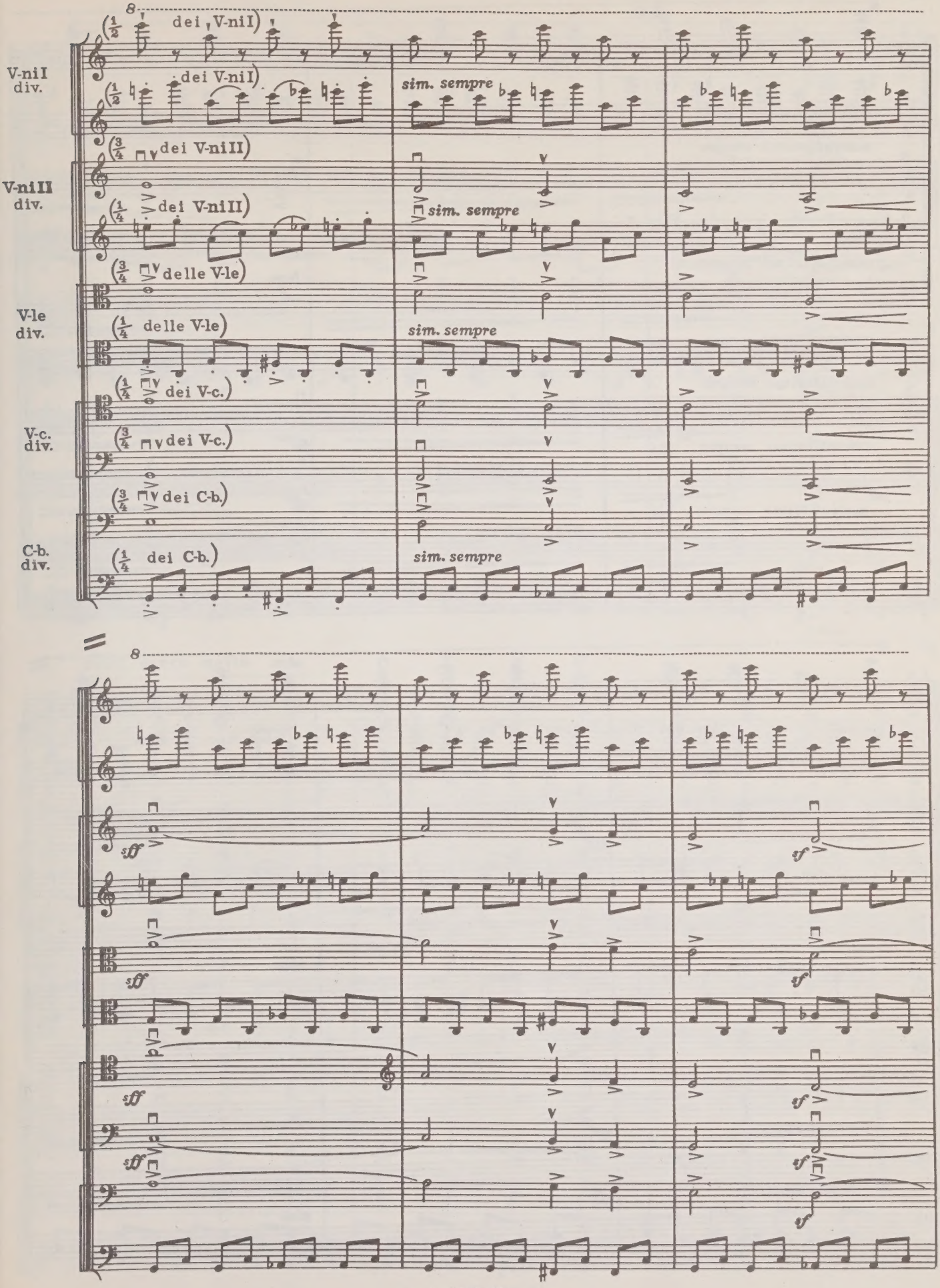

V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c. div.
C-b. div.
sim.
28
(tutti sempre con forza!)
unis.
non div.

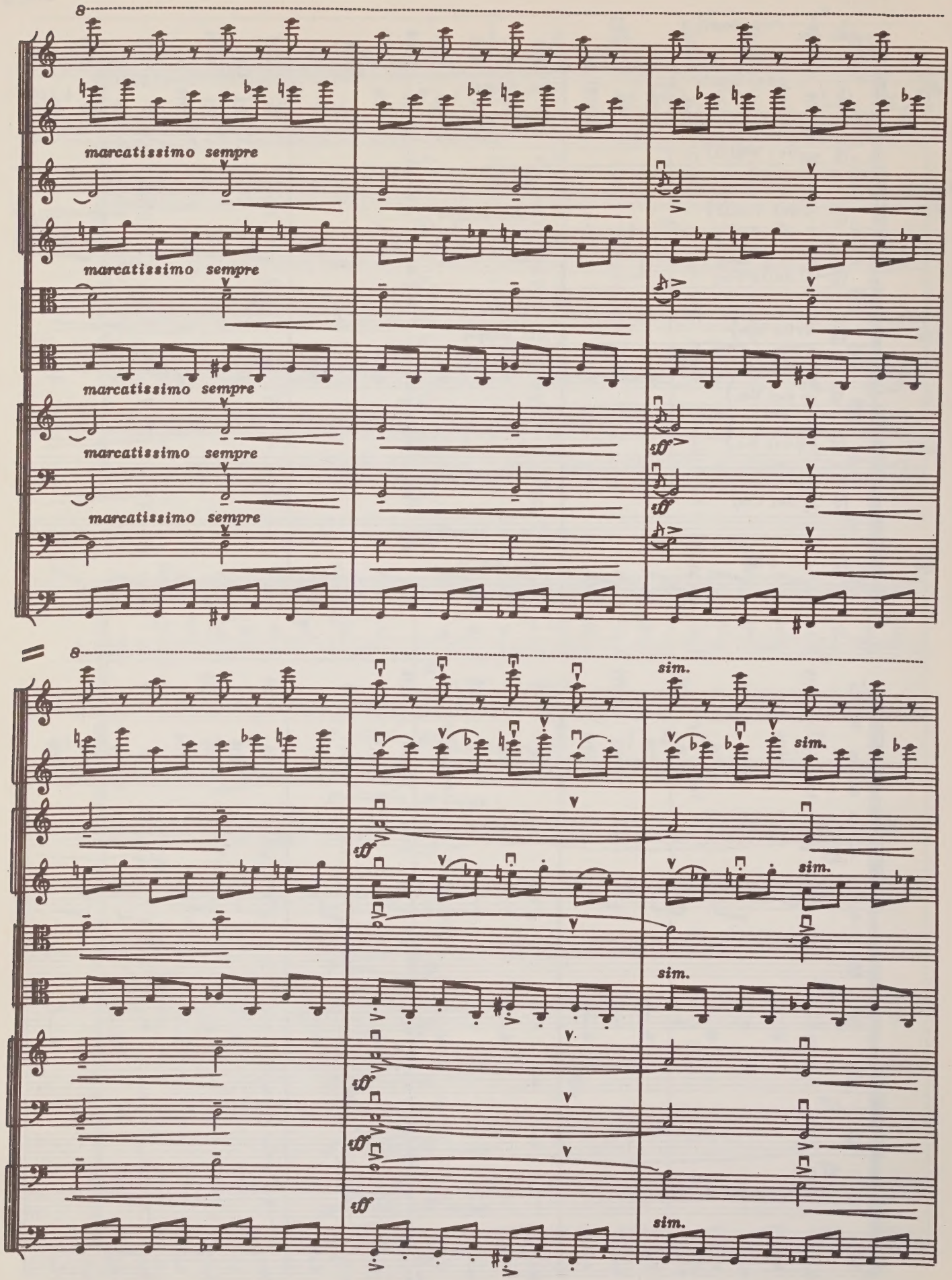

29 Tempo I
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
ppp
sf
pp
unis. pizz.
p
pv
div.
mp
mf
cresc.
sff
f
cresc. molto
più

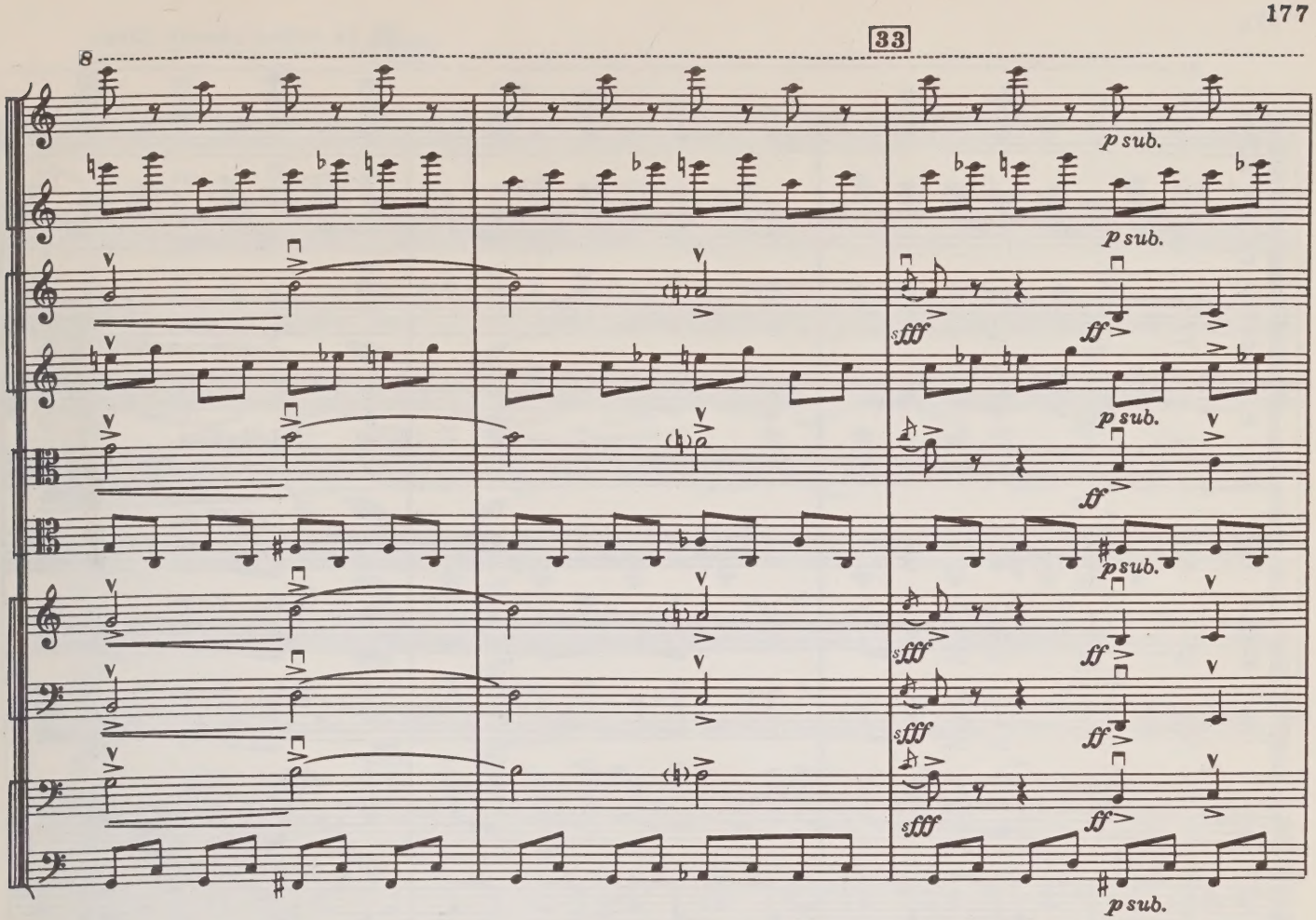

fff sempre (senza dim.)
fff sempre (senza dim.)
fff sempre (senza dim.)
div. in 3
fff sempre (senza dim.)
fff
arco
fff sempre (senza dim.)
30
cresc. molto
f
fff
spicc. sempre
f
fff
p
unis.
arco
arco
div.
div.
unis.
unis.

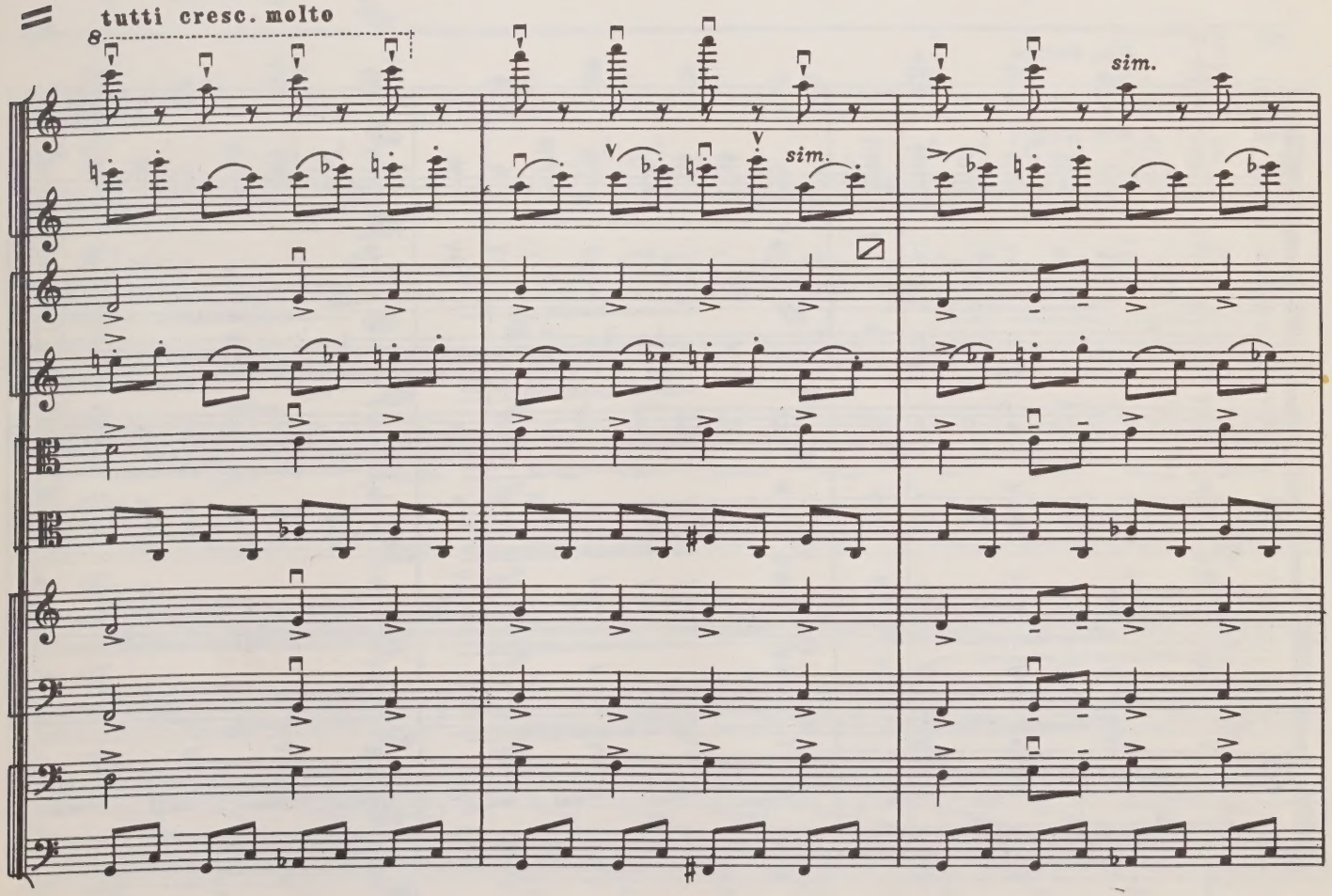

div.
unis.
fff
pp
31
cresc.
sim.
mp

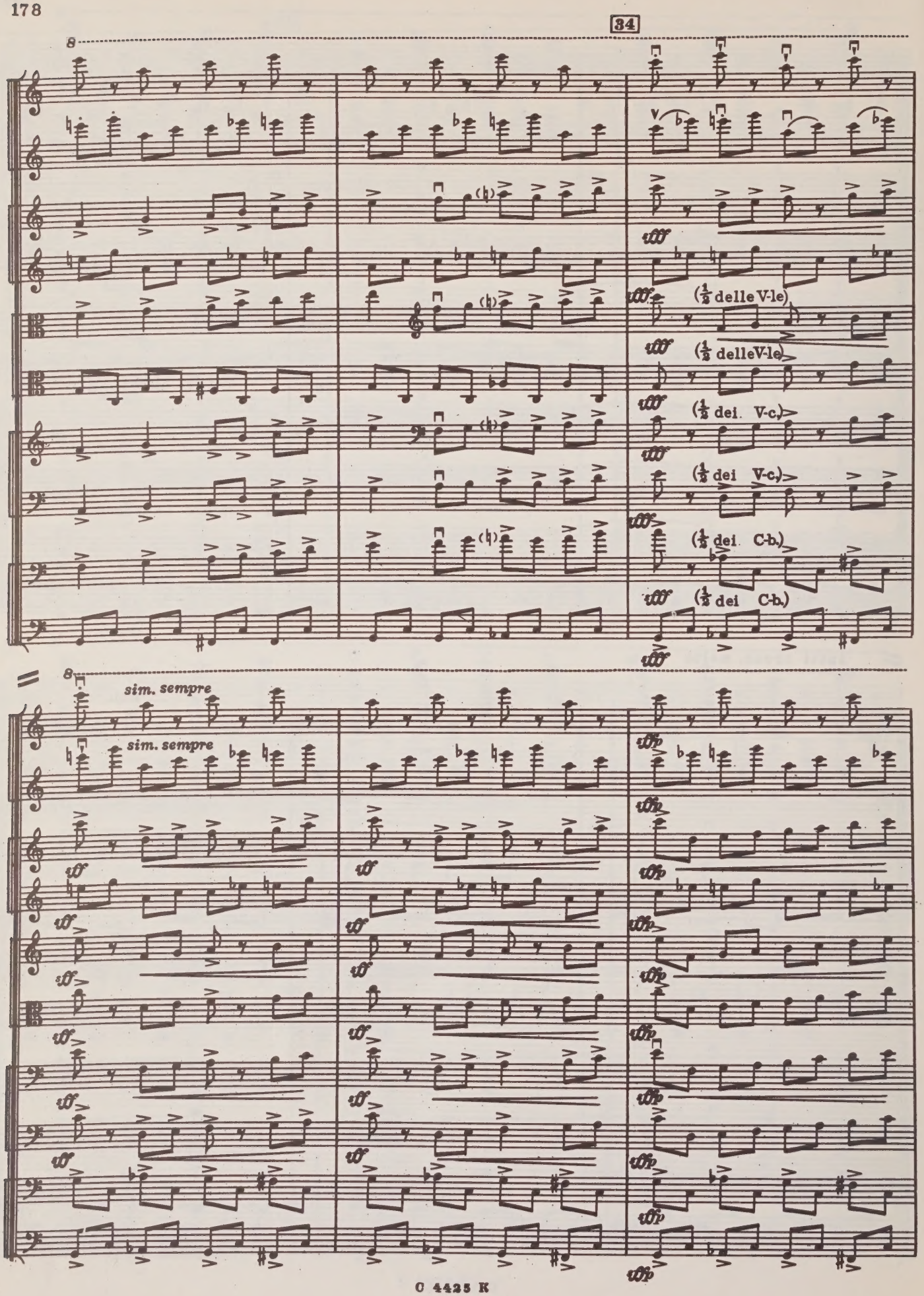

V-ni I div.
V-ni II div.
V-le div.
V-c.
C-b.
sim. sempre
32 Tutti con forza
sul G al segno
sempre

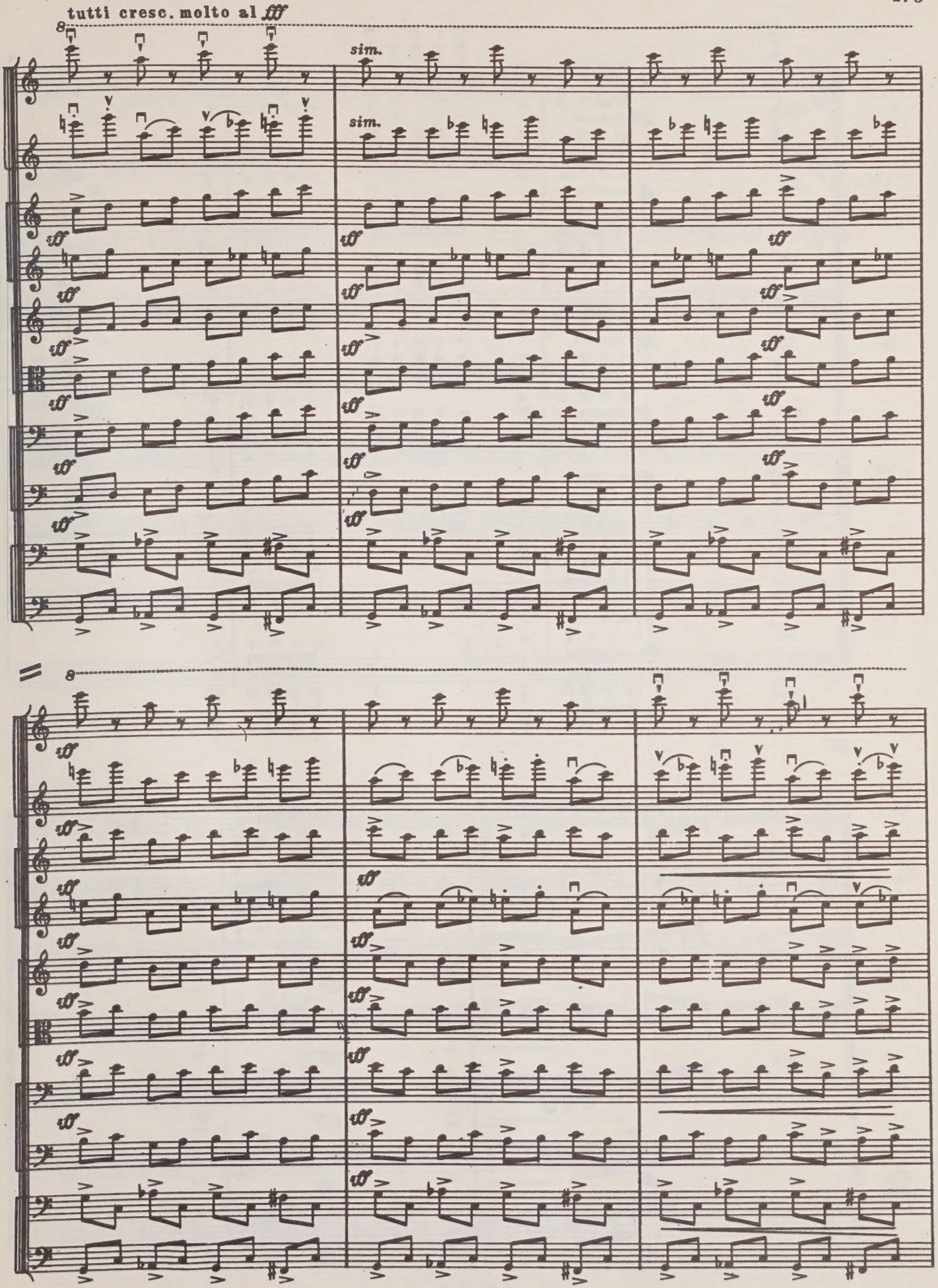

V-nil div.
dei V-nil)
dei V-nil)
sim. sempre
V-nilI div.
dei V-nilI)
dei V-nilI)
sim. sempre
V-le div.
delle V-le)
delle V-le)
sim. sempre
V-c. div.
dei V-c.)
dei V-c.)
C-b. div.
dei C-b.)
dei C-b.)
sim. sempre
8
sff
sff
sff
sff
tf
tf
tf
tf
tf

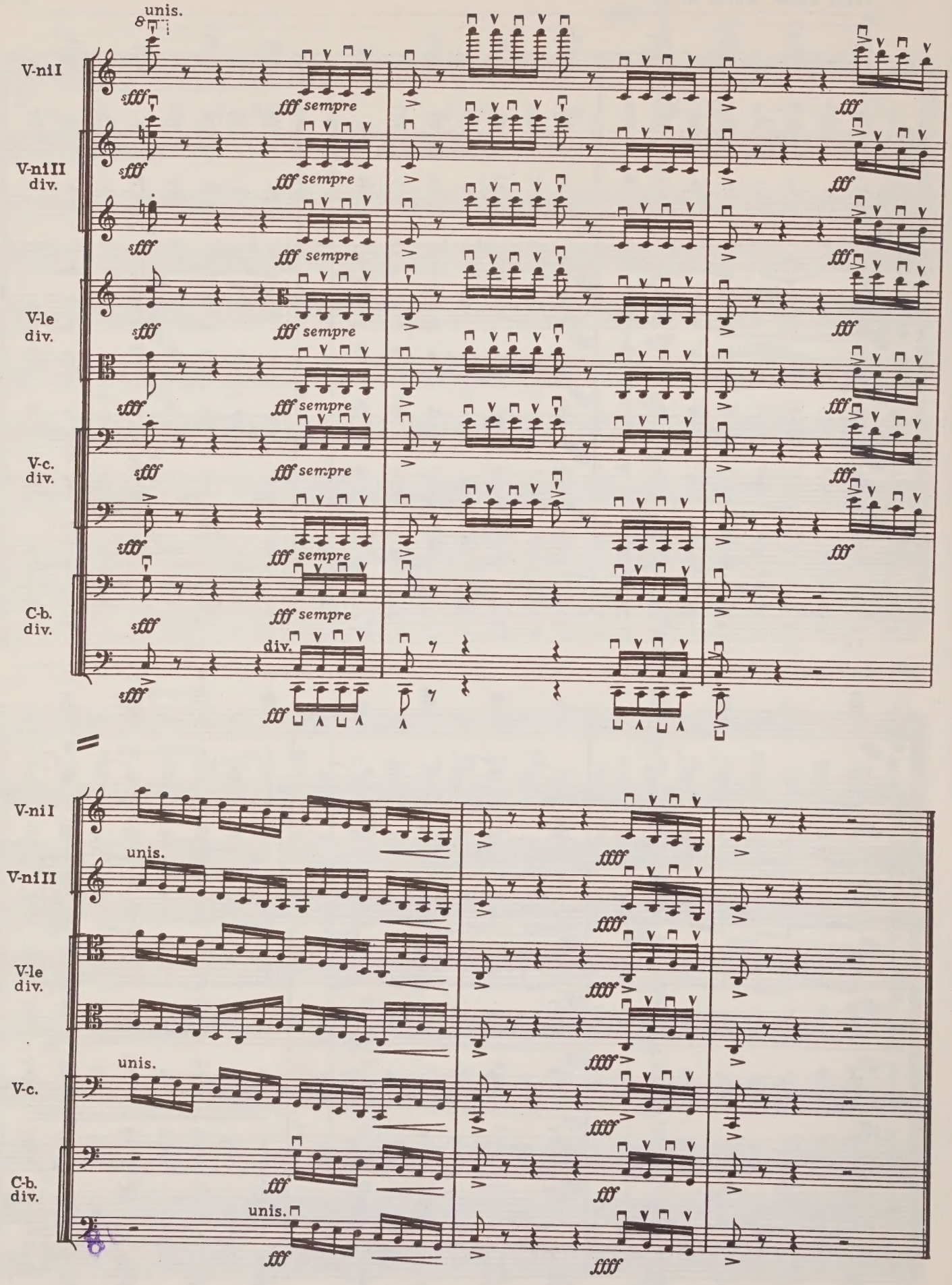

8
marcatissimo sempre
marcatissimo sempre
marcatissimo sempre
marcatissimo sempre
marcatissimo sempre
8
sim.
sim.
sim.
sim.
sim.
sim.
sim.
sim.


33
8
p sub.
sfff
ff


tutti cresc. molto
8
sim.


34
8
(½ delle V-le)
(½ delle V-le)
(½ dei V-c.)
(½ dei V-c.)
(½ dei C-b.)
(½ dei C-b.)
8
sim. sempre
sim. sempre


tutti cresc. molto al fff
8
sim.
sim.
ff
8


unis.
V-ni I
V-ni II
div.
V-le
div.
V-c.
div.
C-b.
div.
sfff
fff sempre
div.
fff
unis.
ffff

3 р. 40 к.

ИБ 578

*ГАВРИИЛ НИКОЛАЕВИЧ ПОПОВ*
ТРЕТЬЯ СИМФОНИЯ («Героическая»)
Для большого струнного оркестра
*Партитура*

Редактор В. Кирпань — Лит. редактор Е. Дукалова
Техн. редактор Е. Ставицкая — Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 7.III.78 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 22,5. Уч.-изд. л. 22,5.
Тираж 255 экз. Изд. № 4425. Зак. 2320. Цена 3 р. 40 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. Москва, Волочаевская ул., 40.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1101
P66
Op. 45

Music